

50 JUL 1908, 23 P.M.
501

काव्यदोहन.

हैं पुस्तक

कृष्णाजी पांडुरंग लिमये

व

कृष्णाजी गोविंद किनरे

शिक्षक-न्यु इंग्लिश स्कूल पुणे

यांनी तयार केलें.

तें



रा. रा. शंकर नरहर जोशी

यांनी पुणे येथें ' विप्रश्वाळा ' छापखान्यांत छापून

प्रसिद्ध केलें.

(सर्व हक्क कर्त्यांनी आपल्या स्वाधीन ठेविले आहेत.)

सन १९०७.

किंमत सवा रुपया.

P.I

la

pe

332311

कार अनिर्वध चालविते. त्या ठिकाणी तिच्याशी स्पर्धा करणारी कोण-
 सीही कला नाही, परंतु दृश्य व जड मर्यादेच्या आतील कामगिरीचाच
 तेवढा विचार केला तर शिल्प, चित्र व नाट्य यांनी उमटविलेला ठरा
 काव्यापेक्षा जास्त ठळक, सुबोध व मूळावरहुकूम घटलेला आढळतो,
 यात संदेह नाही. कवि कितीही कुशल असला, -व्यास, -वाल्मीकि, कालि-
 दास-भगवद्भूति, ज्ञानदेव-एकनाथ किंवा मुक्तेश्वर-मोरोपंत यांसारखे सरस्वती-
 देवीचे जरी प्रत्यक्ष कंठमणि असले, -सरी त्यांचेसामर्थ्य बाह्य सृष्टीचे
 -केवळ बहिरंगानेच-प्रतिबिंब उभे करण्याच्या कामी मूर्तिकार, चित्तारी
 व नट यांच्या कुशलतेपुढे फिकें पडेल, हे निःसंशय आहे. कवीच्या
 शब्दशक्तीपेक्षा शिल्पकाराच्या टांकीच्या आधाताने, चितान्याच्या कुच-
 त्याच्या झटण्याने किंवा नटाच्या हावभावाने जी प्रतिमा तयार केली
 जाईल, ती चट्कन नजरेंत भरेल व मनाला पटेल. शब्दशक्तीने बाह्य
 सृष्टीची जी नक्कल छापून निघते, ती मनात उतरण्याला प्रथम वाक्यार्थज्ञान
 घडून, त्याला कल्पनेचे योग्य साहाय्य मिळाले पाहिजे. वाक्यार्थज्ञानाची
 कल्पनेचे रसायन मिळून गेले म्हणजे मनोमय मूस ओतली जाते. अर्थज्ञानाला
 कल्पनेची पुष्टि देऊन, शब्दमय प्रतिभेचे मर्म आकलन करण्याची जी मनुष्याच्या
 मनाची शक्ति तिलाच ' सहृदयता ' किंवा ' रसिकता ' हे नांव आहे.
 ही बीजरूपाने सर्व मानवी व्यक्तीत घसत असते. पण हिचे रक्षण-पोषण
 बौद्धिक संस्कारावर व परिस्थितीवर अवलंबून राहतें. म्हणून सर्व मनुष्यांच्या
 ठिकाणी रसिकतेच्या प्रौढीचे प्रमाण अगदी एकसारखेच असू शकत नाही.
 ज्याच्या अंगी ही रसिकता अगस्त्यतेला आलेली नाही; त्यांना काव्याने नि-
 माण केलेल्या केवळ बहिरंगसृष्टीचीही ताबडतोब ओळख पटणार नाही,
 मग स्थूल मर्यादा उल्लंघून सूक्ष्म अंतरंगातील काव्याच्या विहाराची खरी बहार
 त्यांना फारशी प्रतीत होणार नाही, हे वेगळे सांगावयास नको.

शिल्प, चित्र व नाट्य यांच्या सृष्टीत रंगून जाण्याला बरील रसिकतेची

बहुतेक सारखीच सुगम होते,—परंतु सवीस सारखीच सुरस किंवा मनोहर होते असें मात्र नाही. याचीं अनेक उदाहरणे देता येण्यासारखी आहेत. समजू लागलेल्या लहान मुलांना ताजमहालाच्या सुंदर संगमरवरी प्रतिमेपेक्षा बाहुलाबाहुलीच अधिक सुंदर वाटतात. दरीखोरी, दयोडोंगर, नदी, सरोवर, कुरणे, अरण्ये धवधवे, भोंवरे, यांच्या देखाव्यापेक्षा कुत्रा, मांजर, बैल, यांच्या ओबडधोबड रेखाटलेल्या आकृतीही विद्यादेवीच्या उंबरठ्यावर पाऊल ठेवणाऱ्या बालवयी विद्यार्थ्यांस अधिक मोहक वाटत असतात. नाटकगृहांत प्वाहृदत्ताच्या दारिद्र्यावरील अत्यंत मार्मिक विचारांपेक्षा विदूषकाच्या पाचकळ हावभावानीं अप्रौढ प्रेक्षकांच्या मनांत हर्षाच्या उकळ्या जास्ती फुटतात, हे कोणी पाहिले नाही ? क्षापसंग्रमापेक्षा क्षारदा, व सौभद्रापेक्षा क्षाक्षिकला, सामान्यतः अरांसकृत प्रेक्षकांवर जास्त अनुकूल रांस्कार कां उठवितात, याचें बीजही वरील विवेचनांतच आढळणार आहे. ईश्वराच्या निर्गुणोपासनेकून सगुणोपासनेंत गुंतणाऱ्या लोकांची संख्या नेहमी जास्त प्रमाणात कां आढळते, याचाही उलगाडा वरील उपपत्तीनेच करिता येण्यासारखा आहे.

असो, एकंदरीत प्रतिपादन करावयाची गोष्ट एवढीच की, शब्दशक्तीचा प्रभाव बाह्य किंवा स्थूल मर्यादेत शिंप, चित्त व नाट्य या कलांच्या प्रभावापेक्षा कमी दर्जाचा आहे. परंतु स्थूलातीत जी सूक्ष्म मानसिक सृष्टि, तीति काव्य शक्तीचा संचार बहुतेक निःसपत्नत्वानेंच होतो, व त्यातील गूढ मर्म सहृदयतेशिवाय थोल्यांच्या किंवा वाचकांच्या मनापर विभू शकणार नाही. उपाप्रमाणें अर्यंत सूक्ष्म प्राणी व वनस्पति यांच्या रचनेचें सौंदर्य दृष्टीपत्तीस येण्याला सूक्ष्मदर्शकाची मदत लागते, किंवा उपाप्रमाणें अस्पष्ट असणारा दूरचा देखावा किंवा आकाशस्थ ग्रह, उपग्रह, तारे, तेजोमेघ, दगैरेंचें अग्राध विषय स्वरूप प्रतीत होण्याला दुर्बिणीची जरूरी



म्हणजे ज्या मनावृत्तीच्या उदरकाने काव्य निर्माण झाले असेल, मनाच्या ज्या तळमळीने, उल्हासाने, तिडकीने किंवा आवेशाने काव्यस्वरूप धारण केलेले असेल, तीच वृत्ति, तीच तळमळ, उल्हास, अतिशय किंवा आवेश, ही वाचकांच्या किंवा श्रोत्यांच्या मनांत बिंबून, काव्यजनकाचे व वाचक-श्रोतृवृंदाचे मन-अंतरंग-काही वेळपर्यंत एकरूप होऊन जाते. अशा-प्रकारे वाचकश्रोतृवृंदाला काव्याच्या प्रभावाने-अल्पावकाशाच का होईना, पण-जो स्वस्थितीचा व परिस्थितीचा विसर पडतो, त्या विसरातच अपरंपार आनंद भरलेला आहे. विजेच्या पेट्याच्या तारा हातांत धरल्याबरोबर आपल्या शरीरातील प्रत्येक भागांत-प्रत्येक स्नायूंत, प्रत्येक तंतूंत-जसा विद्युत्प्रवाह सुरू होऊन विलक्षण स्फुरण उत्पन्न होतं, तसाच काव्याच्या शब्द-शक्तीचा स्पर्श झाल्याबरोबर सहृदय मनुष्याच्या मनाला अद्भुत चेतना प्राप्त होते. काव्याची शब्दशक्ति ही एक संजीविनी विद्याच आहे ही कानांत प्रवेशल्याबरोबर शुष्काचार्यांच्या संजीविनीप्रमाणेच सहृदयांच्या सुप्त किंवा लुप्तचेतन्य मनाला एकदम जागृति आणून, हर्षशोकादि नाना प्रका-राच्या वृत्ति चाळवून, शेवटी सुखसंवेदना उत्पन्न करिते. हिच्याच योगाने रविवर्म्यांनी चितरलेले शिवाजीमहाराज धर्मनिष्ठेने व देशभक्तीने प्रेरित होऊन आपल्या एकनिष्ठ अनुचरांसह तसबिरीची चौकट सोडून धीरगं-भीर थाटाने दणदणत जातांना मनोदृष्टीला गोचर होतात. काव्यशक्तीनेच नटाचे मुके रूप, रंग व अभिनय ही बोलकी होतात व त्याच्या अंतःकर-णाची उघडीक करतात. किंबहुना,

‘मूकं करोति वाचालं पंगुं लंघयते गिरिम्.’

हे जे भगवत्कृपेचे कार्य वर्णिले आहे, तेच अंतरंगदृष्टीने काव्यशक्तीचे कार्य ठरते. जडसृष्टीचे स्वरूप पाहून तिचे सौंदर्य ओळखणे, तीक्ष्ण शूड ईश्वरी शक्तीचे तत्त्व मनाला पटवून घेणे व तथोगे मनोवृत्तीचे तारंग

उसळणें याचेंच नांव 'रसिकता' असें * कार्लइल्वें मत आहे. ही रसिकता काव्य रचण्याला व काव्य मर्म जाणण्याला, दोन्हीलाही आवश्यक आहे. हिच्यापासून ज्या वाग्विलासाचा उद्भव घडतो, तो साहजिक रीतीनेच हृदयंगम, मनाला भारून टाकणारा व अनुरूप वृत्तीच्या लाटा उसळणारा असा होतो. वातावरणांत चळवळ सुरू होऊन जोरावें वारें सुटूं लागलें म्हणजे अगाध जलधीही हालूं लागतो. वाऱ्याच्या सीसाट्याबरोबर सागराच्या पर्वतप्राय लाटा उंचवळूं लागतात. वारा घोंघावूं लागला म्हणजे समुद्रही त्याच तोलाची गर्जना करूं लागतो. असाच काहीसा प्रकार सत्काव्याचा ओष व रसिकांचें अंतर्गम यांचा आहे. जगाच्या इतिहासाकडे नजर फेंकली तर असें आढळून येतें कीं, त्यांत सारखी उलाढाल—चढउतर—क्रांति घडून आलेली आहे. शास्त्रविज्ञान, व्यापारधंदे, कलाकौशल्य, राज्यघटना, चालीरीति, वेषभूषण, धर्माचार, वगैरे दरोबस्त बाबींत फेरबदल झालेले आहेत. तरी पण प्राचीन काळीं युरोप किंवा आशिया खंडांत अत्यंत उज्ज्वल प्रतिभादर्शक म्हणून ज्या काव्यकृति रसिकप्रिय झाल्या होत्या, त्या अद्यापही तशाच रसिकप्रिय राहाव्या, हें आश्चर्य नाही काय ? परंतु या गोष्टीत जरा खोल शिरलें म्हणजे तिच्या उलगडा पडून, या आश्चर्याचा निरास होतो.

* "...Is it not reckoned still a merit, proof of what we call a 'Poetic Nature, that we recognise how every object has a divine beauty in it ; how every object still verily is 'a window through which we may look into Infinitude itself'? He that can discern the loveliness of things, we call him Poet, Painter, Man of genius, gifted, lovable."

"Do we not, as I urged, still account it a merit to recognise a certain inexhaustible significance, 'Poetic Beauty' as we name it, in all natural objects what so ever ? A man is a poet, and honoured, for doing that and speaking or singing it,—a kind of diluted worship."

—Carlyle's Heroes and Hero-worship.

व अंती त्यांच्या अंतःकरणांत सुखसंवेदना उत्पन्न करावयाची, हाच काव्या-
 चा हेतु आहे.” तेव्हा कालक्रमानें लोकांच्या रहाणींत, विचाररचनेंत,
 व्यापारधंद्यांत, कलाकौशल्यांत व अशा तऱ्हेच्या इतर गोष्टींत केवढीही क्रांति
 घडून आली, तरी जोंपर्यंत मनुष्याच्या अंतःकरणांत हर्षशोकादि वृत्तींच्या उगमाचें
 स्वरूप अविष्कृत राहिलें आहे, तोंपर्यंत प्राचीन रसभरित काव्यांची छाप
 रसिक वर्गावर कायम राहिल. गवई आपल्या अरयंत मोहक रीतीनें जुळ-
 लेल्या सुरांनीं कानाला किंवा चितारी आपल्या उत्तम रीतीनें बघविलेल्या
 रंगांनीं डोळ्यांना ज्या प्रकारची मोहिनी घालतो, त्याच प्रकारची मोहिनी
 कवि आपल्या वाणीच्या जादूनें अंतःकरणाला घालतो. म्हणूनच कार्ल-
 ईल हे काव्याला ‘Musical thought’ असें म्हणतात. मेकॉले तर असें
 म्हणतात कीं, काव्याची उत्पत्ति मनाच्या एक प्रकारच्या विलक्षण पण
 गोड अशा भ्रांत स्थितीतूनच होते. काव्याला सत्याची अवयक्तता आहे,
 ही गोष्ट कबूल आहे. परंतु हें सत्य भ्रांत स्थितीतील आहे. आरंभीच्या
 गृहीत गोष्टी एकदां कबूल केल्या, म्हणजे कवीची पुढील तर्कपद्धति सुर-
 व्हीत व संबद्ध अशी असते. परंतु पहिल्या गृहीत गोष्टी खऱ्या मानण्याला
 जो कांहीं भोळेपणा लागतो, त्यांत व अंशतः आणि तात्पुरत्या भ्रांत स्थितींत
 फारसा भेद करितां येत नाहीं. म्हणूनच मुलांची कल्पनाशक्ति अतिशय जा-
 णवळ असते; व भुतांखेतांच्या, काळचिऊच्या, वगैरे अदभुत गोष्टी तीं अगदीं
 भाविकपणानें ऐकून रंगून जातात.” कार्लईल व मेकॉले यांच्या काव्य-
 व्याख्यांत वस्तुतः कांहीं भेद नसून, त्या एकरूपच आहेत. मनाला भारणी
 घालणें, हें काव्याचें मर्म दोघांनाही कबूल आहे. ही काव्याची भारणी
 मनाला पडली म्हणजे, तें स्थूल मर्यादा ओलांडून मोहक कल्पनातरंगांत
 पोहें लागतें, हेंही त्यांना मान्य आहे. मग या स्थितीला ‘मधुरविचारावस्था’
 म्हणावें कीं ‘मधुरभासावस्था’ म्हणावें, हा केवळ शाब्दिक प्रश्न राहिल.
 आपल्या संस्कृत साहित्यकारांच्या काव्यव्याख्या बरील व्याख्यातून भिन्न

नाहीत. 'रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्' (जगन्नाथराय) 'रसादिद्वाक्यं' काव्यम् । (शुद्धोदन), 'निर्दोषगुणालंकारसवद्वाक्यं काव्यम् ।' (भोज), तद् अदौपौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि (मम्मट), इत्यादि संस्कृत रसविदांच्या व्याख्या व वरील आंगलांच्या व्याख्या यांत जरी शब्दतः भेदभाष भासला, तरी अर्थतः व वस्तुतः ह्या सर्वांची एकवाक्यताच आहे. आतां मेकॉलसाहेबांचें वर जें मत दिलें आहे, त्यासंबंधें इतकें सांगणें अवश्य आहे कीं, लहान मुलांची, त्याचप्रमाणें संस्कारहीन जनसमूहाची, कल्पनाशक्ति जरी जाज्वल्य असली; तरी त्यांची सहृदयता हीन दर्जाची असते. तांति नाजूकपणा, सूक्ष्मता, प्रौढत्व, मिश्रभावना, मार्दव, उदात्तत्व व अव्यक्तभेदाकलनक्षमत्व, यांची वाण उघड उघड असते. असें नसतें तर 'होडी, बनाते, मुबंइल जाते, खजूर खाते;' व 'येरे येरे पायसा, तुला देईन पैसा, पैसा झाला खोटा, पाऊस आला मोठा,' हीं गाणीं लहानथोरांना सारखींच दंगवून टाकतीं. परंतु ज्याप्रमाणें लहानपणचे कपडे मोठेपणीं आपल्या अंगीं बसत नाहीत, व बसले तर द्योभत नाहीत, त्याप्रमाणेंच हीं लहानपणचीं गाणीं मोठेपणीं कोणी म्हणत नाहीत व म्हटलीं असतां रुचत नाहीत. मागें सांगितल्याप्रमाणें 'रसिकता' ही परिस्थितीनें व बौद्धिक संस्कारांनीं प्रौढ, शुद्ध व पक्व दशेला येते.

कित्येक रसज्ञाचें म्हणणें असें आहे कीं, 'तत्त्वज्ञाप्रमाणें सत्यप्रतिपादन हेंच कवीचें प्रीव असतें. परंतु विचार केला, तर हें विधान अबाधित सत्यानें भरलेलें आहेसें दिसत नाही. मनोवृत्तीचा लोंढा अतरंगाला तुडुंब भरून टाकून कल्पनेच्या जोरावर जर काव्यरूपानें बाहेर पडतो, तर काव्याचें स्वरूप त्या कल्पनेच्या स्वरूपावर अवलंबून असणार, हें उघड आहे. मागें मेकॉलसाहेबांचा उल्लेख करून सांगितलेंच आहे कीं, या कल्पनेच्या मूळाशीं अनेकवार एक प्रकारचा मानसिक आभास असतो. तो जर आभास आहे, तर तो सत्यपूर्ण असेलच, असें आप्रह्मचें विधान करण्याला काहीं एक कारण दिसत नाही. एक कवि मेघाला मनोविकारांनीं युक्त समजून त्याच्याबरोबर एका यक्षाचा त्याच्या विरहतप्त व चिंताकुल प्रियेला निरोप पाठवितो; दुसरा स्कॉटलंडातील बर्नी कवीप्रमाणें फुलांना ररनें मानितो

शिकवता; चवथी वाल्मीकिकाव्यासात्रिनीं सातविधागानां गळखळ्या
रामाचा शोक ऐकून केवळ वन्य पशू किंवा वनस्पतींच नव्हत तर नद्या
आणि डोंगर यांनाही रडवूं लागतो; पांचवा सुभाषितकाराचा किता वळ-
वून आगपेटी, केरसुणी, मांजरू, इत्यादिकांवर असास्यानसत्या गुणदोषांचा
आरोप करून गुणगुणूं लागतो; अशा ज्या नाना तऱ्हा दृष्टीस पडतात, त्या
सर्वथेच सत्याचेच कंकण बांधून रसिकाचा मनोदुर्ग काबीज करतात काय ?
आतां सत्याचा प्रसार, नीतीचा उपदेश, सद्गुणांचें बीजारोपण, इत्यादि
सत्कृत्यांच्या कामीं काव्यशक्तीचा उपयोग होईल व होतोही, ही
गोष्ट आम्हांला मान्य आहे. शिल्प, चित्र व नाट्य या कलांचा उद्भव
केवळ मनोरंजनापासून व मनोरंजनाकरितांच झालेला आहे. पण त्यांचा
अनेक रितीनीं लोकांवर इष्ट गोष्टींविषयीं अनुकूल संस्कार उठविण्याच्या
कामीं उपयोग करून घेण्यांत आलेला आपण प्रत्यक्ष पाहतो. इंग्लंडामध्ये
सर ज्याशुआ रेनॉल्डस् ह्या एक मोठा कुशल चित्रकार होऊन गेला. त्यानें
कांहीं नीतितत्त्वे लोकांच्या मनावर बिंबण्यासाठीं सामाजिक चित्रांचे
संच चितारले होते. त्यांतील एका संचांत दारूबाजाची दुर्वशा कशी
होते,—तो व्यसनाच्या नावीं लागून सात्त्विक वृत्तीला कसा पारखा होतो,
गृहसुखाला कसा आंचवतो, आसइष्टाबरोबर पशुतुल्य वर्तन कसं
ठेवितो, दमडीलाही महाग होऊन आपली वासना तृप्त करण्यासाठीं
नोन्यामान्या इत्यादि गुन्हे करण्यासही कसा प्रवृत्त होतो, अखेर लोकांत
मानखंडना पाऊन व दुर्धर पापाचरण करून तो अधोगतीला
कसा जातो,—या सर्व गोष्टींचें गथास्थित स्वरूप रेखाटलेलें होतें. या
यत्नांत रेनॉल्डस् यानें मनोरंजनाच्या द्वारें लोकांना नीतिशिक्षण दिलें; म्हणजे
त्यानें ज्या साधनाचा उपयोग केला; त्याचें प्रधान कार्य मनोरंजन हें असून,
नीतिशिक्षण हें इष्ट खरें, परंतु केवळ आनुवंशिक कार्य आहे.
दऱ्याखोरीं, गहन अरण्यें, नदीसागर, इत्यादि मनोहर देखाव्यांत नीतिशि-

क्षणाचा हेतु आहे, असें मानण्याला बुद्धीची बरीच ओढाताण करावी लागेल, असें वाटतें. लहान लहान मुलांकरिता जीं चित्रबोधासारखी पुस्तकें असतात, त्यांतही, चित्रकलेनें मनोरंजन होतें, म्हणूनच चित्रांच्या दर्शनानें फुसलावून मुलांना ज्ञानार्जनाच्या पंथांत सहज आणण्याचा काट असतो. शिल्पाची, तशीच नाट्याची, मुख्य कामगिरी मनोरंजन असून त्या कामगिरीच्या अनुरोधानें लोकशिक्षणाचें कार्यही कित्येक वेळा साधलेलें असतें. हॅम्पडन्, क्रॉमवेल, नेल्सन्, नेपोलियन्, वॉशिंग्टन्, फ्रांक्लीन्, शिवाजी, बाजीराव, रानडे, नाना, शंकर शेठ, सर जमशेटजी जीजीभाई, इत्यादि थोर विभूतींच्या मूर्ति लोकांच्या नजरेपुढें ठेवून मनोरंजनाच्या ओघाबरोबरच लोकांना इतिहासाचें ज्ञान व अनुकरणीय आदर्शव्यक्ति यांचा लाभ करून देण्याचा हेतु काहीं अंशांनीं साधला जातो. परंतु 'सतार वाजविणारीबाई' 'गोदोहन,' 'देवळाकडे जाणारी हिंदु स्त्री' 'हंसवाहिनी सरस्वती,' 'वगैरे मूर्तींत मनोरंजनापलीकडे काहीं विशिष्ट हेतु साधून येणार आहे, असें मानणें जडच आहे. 'सौभद्रा' सारख्या नाटकांत मनोरंजन हीच काय ती घडून येणारी मुख्य गोष्ट आहे; परंतु 'तरुणीशिक्षणनाटिका,' 'शारदा,' 'सौभाग्यरमा,' 'स्वदेशी,' वगैरे नाटकांत मनोरंजन या मुख्य परिणामाबरोबर लोकमताला विशिष्ट घळण लावण्याचें कार्य पार पाडायचाचें आहे. या विवेचनावरून इतकें सिद्ध होतें कीं, शिल्प, चित्र व नाट्य यांचा उद्गम मनोरंजनांत आहे व मनोरंजन हेंच त्यांचें प्रधान साध्य आहे. त्यांत लोकशिक्षण किंवा सत्य-प्रतिपादन यांचा अंतर्भाव झालाच पाहिजे, नाही तर त्या कलांचें साफल्यच व्हावयाचें नाही, असा आप्रह अनुचित होईल. हाच ग्याय काव्यकलेला लागू करावयाचा आहे. काव्याचा उद्भव प्रबळ मनोवृत्तींत आहे, व त्या प्रबळ मनोवृत्ती वाचकश्रोतृवृत्तीत उसळूं लावावयाच्या हें त्याचें कार्य आहे. तें साधण्याचें कवीनें कंकण बांधलें आहे; आणि तें साधलें म्हणजे त्यानें आपली कामगिरी यथास्थित बजावली. ही मनोवृत्तींची खळबळ सुरू करण्यांतच कवि एखादे वेळीं सत्यप्रतिपादनाचें किंवा लोकशिक्षणाचें कार्य साधील, नाही असें नाही. पण तें त्यानें साधलें नाही, म्हणून त्याचें काव्य रसहीन ठरलेच पाहिजे, असें नाही. जगन्नाथपंडितांनीं 'कदणविलारा'

म्हणून एक प्रकरण लिहिले आहे. त्यांत त्यांनीं मृत पत्नीची आठवण होऊन एका विधुरानें केलेला शोक मोठ्या हृदयप्रावक रीतीनें वर्णिला आहे. या लहानशा चुटक्यावर अनेक रसिकजन अगदीं भाळून गेलेले आहेत व त्याच्या निदान सद्दा मराठी प्रतिकृति पाहण्यांत आहेत, यावरून तें काव्य कोणत्या दर्जाचे आहे याविषयी फारशी शंका रहात नाही. परंतु या काव्यांत सत्यतत्त्वप्रतिपादन किंवा लोकशिक्षण पुंडाळूं लागणें म्हणजे शव्याच्या तराण्यामध्ये वाक्यार्थ पुंडाळण्यासारखेंच आहे; किंवा जाडुगाराच्या खोळांत धंदेशिक्षण शोधूं जाण्यासारखेंच आहे. वरील विवेचनानुसारच ' ईश्वरी निष्ठा, विशिष्ट देवतांची भक्ति, आस्तित्व युद्धि, या गोष्टी काव्याला अवश्य आहेत कीं काय ? आणि याशिवाय उत्तम काव्य निपजूं शकणारच नाही कीं काय ? ' या प्रश्नाचा निकाल लागणार आहे. ज्याप्रमाणें सूर्याला सद्य-असद्य-किरण आहेत, त्याप्रमाणेंच मानवी मनाला हजारों फांटे आहेत; तेव्हां मनाच्या या अपरिमित तरंगांपैकीं असुक एक तरंगापासूनच काव्योत्पत्ति झाली, तरच तें काव्य असल, नाही तर नाही, असा निसर्गबिंदू बादशाही हुकूम पाळला जाणें शक्यच नाही.

२. असा; वरील कलमांत काव्याचें स्वरूप व व्याप याचा ऊद्गापीड झाला, आतां या कलमांत ' प्राचीन व अर्वाचीन मराठी कवी ' या वर्गीकरणाचा विचार करावयाचा आहे.

साधारणतः पाहिलें म्हणजे ख्रिस्ती शकाच्या एकोणविसाव्या शतकाच्या आरंभापर्यंत जे कवि झाले ते प्राचीन कवींच्या वर्गांत गणिले जातात; म्हणजे या वर्गाचा प्रभव मुकुंदरायांपासून होऊन, त्याची अखेरी मोरोपेतांनीं साधली, असें होतें. यापुढील म्हणजे एकोणिसाव्या शतकातील कवि अर्वाचीन वर्गांत मोडतात. हें वर्गीकरण केवळ कालानुरोधानें केलेलें नाहीं. कारण पहिल्या वर्गांत ७०० वर्षांतील कवि येतात, तर दुसऱ्यांत केवळ १०० वर्षांतीलच येतात. तसेंच या वर्गीकरणाचें तत्त्व नुसत्या राज्यक्रांतीत आहे, असेंहि नाही. कारण, ज्ञानेश्वरांच्या काळापासून तीं एकोणिसाव्या शतकातील इंग्रजांनीं घडवून आणलेल्या राज्यक्रांतीपर्यंत, मध्यंतरी अनेक वेळां महाराष्ट्रांत राज्यक्रांति घडून आलेल्या होत्या. परंतु त्या

कशांत, असा प्रश्न उद्भवतो; व त्याला जसे उत्तर आहे की, ते इंग्रजी
 राज्यक्रांतीबरोबर घडून जालेल्या नवीन बौद्धिक संस्कारांत—नवीन विचार-
 क्रांतीत—आहे. मुरालमानांनीं घडविलेल्या राज्यक्रांतीबरोबर मराठ्यांचा
 फार्सी भाषेशी संबंध आला. खरा; परंतु तिचा मगदूर मराठी किंवा संस्कृत
 भाषेहून बरचढ नसल्यामुळे, तिच्या काव्यांत मराठीत असलेल्या काव्यांहून
 काहीं विशेष ठळक भेद न आढळल्यामुळे आणि सरकारी काम सामान्यतः
 मराठीत किंवा गंगाजमनी फार्सीमराठीत चालल्याच्या योगानें फार्सीचें
 मार्मिक अध्ययन करण्याची जरूर न पडल्यामुळे, मराठीत बरेचसे फार्सी
 शब्द घुसविण्यापलीकडे फार्सी भाषेचा काहीं एक संस्कार झाला नाही.
 पण इंग्रजी राज्यक्रांतीबरोबर मराठीला इंग्रजीसारख्या मातबर भाषेचा संसर्ग
 झाला, शिवाय संस्कृत भाषेच्या अध्ययनालाही एक प्रकारचें विशिष्ट वळण
 लागलें. प्राचीन मराठी काव्यांत ठळक रीतीनें न आढळणारें असें का-
 व्याचें धोरण आंग्लवादमयांत व पुराणेंतर संस्कृत काव्यांत नवीन पिढ्यांना
 दृग्गोचर झालें व त्यांचा ठसा त्यांच्या अंतःकरणावर बिंबल्यामुळेच त्यांच्या-
 पासून ' अर्वाचीन ' कवींचा उद्भव झाला. अर्वाचीन ' कवि
 ही संज्ञा आजमितीस गेल्या ३०-४० वर्षांत जी कविमंडळी आपल्या
 प्रासंगिक, सृष्टिविषयक किंवा मानवस्वभावदर्शक स्फुट काव्यांनीं प्रसि-
 द्धीस आली आहे, तीस लावण्यांत येते. परंतु या अर्वाचीन कवींचा मारी
 चोखळणारी व त्यांचा प्राचीन कवींशीं साधा बसविणारी कविमंडळी इ. स.
 एकोणिसाव्या शतकाच्या पहिल्या तीन चरणांत उदयास आली.
 रा. त्रिपळूणकर, राजवाडे, पारखी, गोडबोले, लेले, इत्यादि संस्कृताचा
 चांगला परिचय असणारे आणि आंग्लभाषेचाही गंध लागलेले जे शास्त्री,
 कवी त्यांचा या मंडळींत अंतर्भाव होतो; या कवींनीं मराठी काव्याचें धोरण
 पुराण ग्रंथावरून काढून संस्कृतातील पुराणेंतर सारस्वताकडे वळविलें. भा-
 मिनीविलार, मेघदूत, रघुवंश, ऋतुसंहार, किरतार्जुन, इत्यादि काव्यें

आणि शाकुंतल, मालती माधव, मृच्छकटिक, इत्यादि नाटके यांच्या मराठी प्रतिमा वरील शास्त्री मंडळीनेच प्रथम मराठीत आणिल्या यशवंतरायकाव्य, राजा शिवाजी, भट्टवंशकाव्य, बाजीरावकाव्य, इत्यादि, इत्यादि कृतींनी ऐतिहासिक काव्याची प्रथा पाडिली. या शास्त्रीकवींच्या मागून, म्हणजे नेह्या तीस चाळीस वर्षांत झालेल्या कवींना पुराणेतर संस्कृत काव्यांचा थोडा बहुत संस्कार घडून, शिवाय इंग्लिश काव्यांचाही परिचय त्यांना चांगला लाभला आहे. त्याचा परिणाम असा झाला आहे की, शास्त्री कवींनी जो मराठी काव्यसारस्वताचा ओघ पुराणप्रंथाकडून पुराणेतर संस्कृत काव्ये व ऐतिहासिक विषय यांकडे वळविला होता, त्यातच अर्वाचीन कवींनी आंगल काव्याचे जीवन आणून सोडिले आहे. संस्कृत काव्ये व आंगल काव्ये यातील गुण उद्धृत करून त्यांचे सहजमनोहर असे बेमालूम नवीन रसायन वनविण्याची कामगिरी अर्वाचीन कवी साधीत आहेत. शास्त्री कवींनी जे पाऊल टाकिले होते, त्यापुढील पाऊल अर्वाचीन कवींनी टाकिले आहे; आणि काव्य हे मनोमूर्तीचे प्रतिबिंब असल्यामुळे त्यांना असे केल्याचीचून रायन्तरच नव्हते. शास्त्रीकवींच्या पिढीत जे नव्या जोमाचे बीज पेरले गेले, त्यालाच आजकालच्या पिढीत जोमाचे अंकुर फुटले आहेत, व याचाच कालक्रमाने विशाल वृक्ष बनणार आहे, असा भरवसा ठेवण्यास काही हरकत आहे, असे दिसत नाही. आता प्राचीन कवी व अर्वाचीन कवी यांच्या काव्याच्या अंतरंगात व बहिरंगात कोणते ठळक भेद दिसतात, याचा थोडक्यांत उल्लेख करू. —

(अ) ज्ञानदेव, एकनाथ, दासोपंत, यामनपंडित, इत्यादि काही प्राचीन कवींचे ग्रंथ वेदांतविषयक संस्कृत ग्रंथांवर टीकांच्या रूपाने आहेत. त्यांत काव्यमय स्थले जागोजाग आढळतात. परंतु कवित्व हे काही या ग्रंथांचे जीवनतत्त्व नव्हे व काव्यदृष्टीने त्यांचे महत्त्व ठरवू पाहणे म्हणजे त्यांची योग्य किंमत करणेच नव्हे. ज्ञानदेव, नामदेव, एकनाथ, तुकाराम, रामदास, मुद्रल इत्यादि काही प्राचीन कवींचे अभंगात्मक सारस्वत ग्रंथ विस्तृत असून, त्यांचा बहुजनसमूहावर वज्रलेपासारखा ठसा उमटलेला आहे. हे वाङ्मय म्हणजे संताळ्याचे व वारकरीपंथाचे जीवितसर्वस्व आहे, असे

ह्याण्यास कांही प्रत्यवाय दिसत नाही. या वाङ्मयांत धर्म, नीति, ईश्वरी प्रेम, वैराग्य, शांति, विश्वकुटुंबता आणि वेदांततत्त्वे, हे विषय प्राधान्येकरून यथाप्रसंग आलेले आहेत. यामध्ये प्रतिभा, जाज्वल मनोवृत्ति, वर्ण्य वस्तूशी अंतःकरणाची तदात्मता, भाषेचा भेदक गुण इत्यादि सर्व कवित्व-लक्षणें ठळक रीतीने आढळतात, हें अभंगात्मक वाङ्मय बहुतेक दरोबस्त प्रासंगिक किंवा स्फुट स्वरूपाचें आहे. प्राचीन कवींचा एक तिसरा वर्ग आहे. या वर्गाचे मुक्तेश्वर, महिपति, मोरोपंत, श्रीधर, वामन, धीरेश्वर, आनंदतनय, इत्यादि कवी अर्थव्यूहोत. यांचा सर्व भार * पुराणकथांवर आहे. कथानुरोधानें ग्रीटक सृष्टिवर्णन, मानवत्वभावलेखन, सूक्ष्मनिरीक्षण द्योतक उपमोत्प्रेक्षादि अलंकार, मनोवृत्तींचा खेळ, ओजतेज इत्यादि गुण, हीं या वाङ्मयांत आढळतात; परंतु कवींचें लक्ष मूळ संस्कृत पुराणांतील लांबलचक कथाभाग मराठींत उतरण्याकडेच मुख्यतः वेधल्यामुळे यांच्चा व्हावा तसा विलासविकास झालेला नाही. मराठींत प्राचीन कवींच्या हातून पुराणविषयावरच परंतु बालिदास, माध, भारवि, इत्यादि कवींच्या काव्याप्रमाणे काव्ये झालीं नाहीत, याचें कारण प्रतिभाहीनत्व किंवा रसिकतेची बाण नसून पुराणांतील लांबट चऱ्हाटे मराठींत वळण्याच्या कामी त्यांनी आपणास बाहून घेतलें हें होय. आतां अर्वाचीन कवींकडे पाहिलें तर, हे चरील तिन्ही वर्गांहून भिन्न प्रकारचे आहेत, असें हाटकन दृष्टीस येतें. निव्वळ वेदांतविषयांचें प्रतिपादन करण्याचें काम अर्वाचीन कवींनी आपल्या अंगाबाहेर टाकिलें आहे. हल्ली मराठींत गद्यग्रंथाचा चांगला उदय होत आहे. परंतु एकोणिसाव्या शतकापूर्वी गद्याच्या नांवानें मराठींत बहुतेक आवळ्याएवढेंच असल्यामुळे गद्याचीही कामगिरी पद्यालाच वजवावी लागत असे. पण आजमितीस तसें करण्याचें कांही कारण नसल्यामुळे, निव्वळ तत्त्वप्रतिपादन, वेदांतविवेचन, हें अर्वाचीन कवींनी गद्य लेखकांकडे सोंपविलें आहे, व त्यांनीही त्याचा मोठ्या प्रमानें आदर केला आहे. पण अर्वाचीन कवींच्या

* महिपती, मोरोपंत, राजारामप्रासादी, यांच्यासारख्या कांही कवींनी कांही संतचरित्रपरही प्रकरणे लिहिली आहेत. परंतु ती 'दर्यामे नसखसी' प्रमाणे असून, त्यांचेही वळण ऐतिहासिक काव्यापेक्षा पुराणांकडेच जास्ती झुकतें आहे.

येतें, त्यांचें स्वरूप अर्वाचीन काव्यांत चमकतांना दृष्टीस पडत. प्राचीन कवींच्या द्वितीय वर्गानें, म्हणजे अभंगारमक वाङ्मय अस्तित्वांत आणणाऱ्या कविवर्गानें, आपली काव्यकृति चांगली चठविली आहे. परंतु त्यांची सर्व कामगिरी एकांगी आहे. तिच्यांत ईश्वरी प्रेम—विशेषतः विठोबाराख्या देवता विशेषविषयी सगुण प्रेम—, दंभस्फोट, शान्ति, वैराग्य व सामान्य नीति इतकेच प्रकार आढळतात. परंतु यापलीकडे मानवी मनोवृत्तीचा जो अयादृश्य प्रदेश आहे, त्यांत बरील अभंगी कवींनी पाऊल टाकलेलें फारसें आढळत नाहीं. तसेंच सहृदयतापूर्वक सृष्टीच्या निरीक्षणाला त्यांचें मन नसेल, पण काव्य तरी बरेचसें पराङ्मुखच आहेसें भासतें. या कारणास्तव या प्राचीन कविवर्गांत जें एकांगित्व दिसून येतें, त्याच्याऐवजीं अर्वाचीन कविवर्गांत चौरसपणा चांगलाच आढळतो. ज्या अवाढव्य हर्षशोकादि रसांच्या प्रदेशाकडे प्राचीन अभंग कवींनी कानाडोळा केला, त्या प्रदेशांत अर्वाचीन कवी यथेच्छ विहार करीत आहेत. अखिल सृष्टि ईश्वरस्वरूप आहे व प्रत्येक भूतमात्रांत सूक्ष्म तेजाचा अंश आहे, या भावनेनें त्यांच्या सृष्टिविषयक कवितांतून प्रेम, शान्ति, व इतर सात्विक वृत्ति ठसलेल्या आढळतात; आत्मा सुक्तेश्वर, श्रीधर, मोरोपंतप्रभृति प्राचीन कवींच्या तिसऱ्या वर्गाकडे पाहिलें, तर त्यांच्यांत व अर्वाचीन वर्गांत फारच फरक आढळतो. प्राचीनांचा केवळ धर्मबुद्धीनें पुराणग्रंथ मराठीत उतरण्याचा हेतु होता. कथा लांबते म्हणून मनाला खळबळवून सोडणारे व काव्यवेवतेला अत्यंत प्रिय असेही प्रसंग त्यांनीं संपुष्टांत आणले आहेत. उलटपक्षीं किरयेक ठिकाणीं कारण नसतां नीरस गोष्टींचा पारहाळही केलेला आहे. मूळ पुराणग्रंथांतील अश्लील बीभत्स प्रकार कोठें नरम करून तर कोठें गरम

A4

B4

गोष्टीवर जात. छोटवणन, मानवस्वभावाचें लक्षण, विविध रसात्मक प्रसंग, इत्यादि गोष्टींवर मुख्य कटाक्ष ठेवून अर्वाचीन कवींनीं काव्याचें धोरण रांभाळलेलें असतें. सभ्यपणा, मर्यादित शृंगार, छट्टीशीं मनावें समरसत्व, मिश्रमनोवृत्तीचें विलसित, या गोष्टी अर्वाचीन काव्यांत अधिक ठळक दिसतात. तसेंच सामान्यतः पाहिलें म्हणजे असें आढळतें कीं, अर्वाचीन कविता स्फुट स्वरूपाची आहे आणि वरील तृतीय वर्गातील प्राचीन कवींनीं ज्या गोष्टींना आपल्या काव्यांत गौण स्थान दिलेलें आहे, त्याच गोष्टी अर्वाचीन स्फुट काव्याचे मुख्य विषय बनल्या आहेत. एवढ्या प्रकारापुरते अर्वाचीन कवी व प्राचीन अभंगकवी यांत सादृश्य आहे अर्वाचीन कवींनीं प्राचीन अभंगकवींप्रमाणेंच सलग मोठी रचना न करितां, बहुतेक स्फुट रचनाच केली आहे. दोन्ही वर्गांत मनोवृत्तीची उकळी ही प्रधान आहे. वामन, श्रीधर, मुक्तेश्वर, मोरोपंत, इत्यादि कवींनीं ज्या भावनांना दुय्यम स्थळ दिलें आहे, त्यांनाच वरील दोन्ही वर्गांनीं आपल्या स्फुट कृतींत अग्रतिलकाचा मान दिलेला आहे. असो, प्राचीन अभंगकवी व अर्वाचीन कवि, यांमधील भेदाचें स्वरूप मागेंच वर्णिलें आहे.

(आ) कवितेच्या बाह्य रूपांत—छंदांत—ही, प्राचीन व अर्वाचीन कवींत बराच भेद दिसून येतो. प्राचीन कवींचा भर विशेषतः ओवीछंदावर आहे. संस्कृतांतील वेदांतविषयक ग्रंथ व पुराणें हीं प्रायः अनुष्टुप् छंदांत आढळतात, त्या संस्कृत छंदांच्या धाटणीचेंच हें मराठी ओवीवृत्त आहे. अनुष्टुपाला गणमात्राचें मोठेंसं निबंधन नाही. ओवीलाही गणमात्रांचा चांगलासा धरबंध नाही. पण मराठी कवींचा स्वच्छंदीपणा या बाबतींत संस्कृत कवींच्या पलीकडे गेलेला आहे; कारण, अनुष्टुप् छंदाला निदान अक्षरसंख्येचा तरी ताळ आहे, कांकी प्रत्येक चरणांत तीं बरोबर आटच असावी लागतात; पण मराठी कवींनीं अशा प्रकारच्या अक्षरसंख्येच्या नियमालाही धाड्यावर बसवून, ओवीवृत्ताला म्हणण्याच्या सोईपेक्षां निराळें असें काहीएक

बंधन जखडून दिलेले दिसत नाही या ओवी वृत्तांत प्राचीन मराठी काव्याचा जवळ जवळ तीनचतुर्थांश भाग गुंफलेला आहे. बाकी उरलेल्या भागापैकी जवळ जवळ निम्मे भाग अभंग, पदे, दिंडी, अशा धाटाच्या छंदांत रचलेला, आहे आणि बाकीचा शिल्लक राहिलेला अंश मात्र संस्कृत याद्वयमातील प्रसिद्ध वृत्तांत—शादूलविक्रीडित, शिखरिणी, उमा, भुजंगप्रयात, वसंततिलका इंग्रवजा, इत्यादि छंदांत—आढळतो, अलीकडील कवींच्या कृतीकडे लक्ष पोचविल्यास असें आढळतें कीं, पदे, दिंड्या, राग्या, घंगरे रचण्याचें काम बहुशा नाटककार कवींकडे सोंपविलेलें दिसतें. नाटकाला संगीताची जोड मिळाल्यापासून हा एक प्रकारचा वाद्वयमात्मक धर्मविभाग फारच ठळक रीतीनें लक्षांत भरू लागला आहे. नाटककारांशिवाय इतर कवींनीं आपला सर्व भार संस्कृतांतील वृत्तांवर टाकिला आहे. या संस्कृत छंदांना अक्षर, गण व मात्रा या त्रिगुणाचीं फारच दृढ बंधनें आहेत; आणि मराठींत शाद्वामधील स्वरांच्या उच्चारची पद्धती बोलण्यांत प्रांतीप्रांतीं कशीही असली, तरी पर्यांत, विशेषतः दरील छंदांत, 'शाद्वामधील स्वरोच्चार संस्कृताप्रमाणेच म्हणजे उदात्त, अनुदात्त, प्लुत, अशा तऱ्हेचे भेद न करितां—होत असल्यामुळे हीं छंदांचीं बंधनें शिथिल होऊं शकत नाहीत व असेंच शिथिल केल्यास सुज्ञाच्या उपाहासारा पात्र शाद्वत्याचाचून रहात नाही. त्यामुळे अर्वाचीन कवींनीं संस्कृत छंदांचा आदर करून आपणाला बरेंच जखडून घेतलें आहे. वाढल्यावर फारस्त करणाऱ्या इसमाप्रमाणें किंवा शास्त्रोक्त यमनियम संभाळून व्रत साधणाऱ्या भाविकाप्रमाणें अर्वाचीन कवींना संस्कृत छंदांत काव्यप्रयत्न फार सावधानपणें करावें लागत आहे. तरी पण त्यांच्या हातून हें काम संस्कृत छंदांचा आदर करणाऱ्या प्राचीन मराठी कवींपेक्षा अधिक निर्दोष रीतीनें पार पडत आहे. मोरोपंतांशिवाय इतर प्राचीन कवींत यासंबंधानें शैथिल्य ठिकठिकाणीं आढळून येतें. आजमितीस ग्रंथसंग्रह वाढल्यामुळे आणि कोश व व्याकरण या दोन भाषानियामक साधनांचा लाभ झाल्यामुळे, मराठी भाषेचें स्वरूप बरेंच निश्चित झालेलें आहे. तेव्हां हल्लींच्या कविकृतींत भाषेची शुद्धता पूर्वकविकृतीपेक्षा अधिक आढळते. ही गोष्ट कालकृत आहे. तिचा अभाव

किंवा उणीव प्राचीन कवीत परिस्थितिपरतें फारशी सूषणार्ह होणार नाही हें एकवार मान्य करता येईल; पण अर्वाचीन कवीत भाषारचनाशैथिल्य खपणार नाही, हें उघड आहे. परंतु प्राचीन कवींच्या रचनाशैथिल्यामुळेच त्यांना सहजरूपूर्तीचें श्रेय द्यावें आणि अर्वाचीन कवींना रचनेच्या टाप-टिपीमुळेच कृत्रिमतेचें दूषण द्यावें, अशी जी कित्येक नवीन टीकाकारांना युद्धि होत आहे, तिचें आम्हांस अत्यंत आश्चर्य वाटतें.

३. वरील कलमांत प्राचीन कवि व अर्वाचीन कवि यांच्या काव्यांचें अंतरंग व बहिर्गंग यासंबंधे तुलनात्मक विवेचन केलें. आतां अर्वाचीन कवींवर असतीं नसतीं खुरापटें काढून तोंडसुख घेणाऱ्या आक्षेपकांच्या कांहीं सुयांचा उद्दापोह करितां. जॉनसन या आंग्ल पंडितानें म्हटल्या-प्रमाणें पूर्वकालीन ग्रंथांचें स्वरूप गतकालाच्या पडद्यातून पाहात असतांना सामान्यतः त्यांचे दोष हलके मानण्याकडे व गुणांची अतिशयोक्ति करण्याकडे, निदान त्यांचें मोठ्या प्रेमानें कौतुक करण्याकडे, लोकांचा स्वाभाविक कल असतो. शिवाय व्यक्तिविषय कृत्यांमुळे प्राचीन ग्रंथां-विषयीं प्रतिकूल दुराग्रहांनीं मन दूषित होण्याचा फारसा संभव नसतो. पण वर्तमान कालातील ग्रंथांचा विचार करण्याची पाळी आली कीं, अनेक वेळां सर्व ह्वासान विथरून जातें. व्यक्तिविषयक गोष्टी, दुराग्रह, संकोचित मनोवृत्ति, निष्कारण कठोरपणा, मतभेद, इत्यादिकांचें भयंकर वारें सुटून विवेकनौकेला निंदा-मत्सरादिकांत समाधि मिळते. प्राचीन कवींचा उद्धार करून अर्वाचीन कवींना दडण्याकडे किंवा प्राचीनांचे गोडवे गाऊन अर्वाचीनांवर कडाका उडविण्याकडे अलीकडे ज्या कित्येक व्यक्तींचा ओढा दृष्टोत्पत्तीस येतो, त्याचें मुख्य कारण वरील गोष्टय होय. प्राचीनांच्या दोषांवर पांघरून घालणें व अर्वाचीनांच्या अंगां नसते दोष लाविणें; प्राचीनांच्या टाऱ्या सर्थ गुणांचें अस्तित्व कल्पणें व अर्वाचीनांच्या असलेल्या गुणांकडे कानाडोळा करणें; हें जणूं काय या कंपूचें प्रतच झालें आहे. या कंपूचे अर्वाचीन कवींवरिल कांहीं आक्षेप येथें नमूद करितां.—

* (अ) अर्वाचीन कवि हे गुलाम आहेत, परंतु प्राचीन कवि स्वतंत्र वृत्तीचे होते.

(आ) प्राचीन कवींचे आचरण शुद्ध होतें, म्हणून त्यांचें काव्य शुद्ध व सरस आहे अर्वाचीन कवींचें आचरण अशुद्ध म्हणून त्यांचें काव्यही अशुद्ध व नीरस असलें पाहिजे.

(इ) पूर्वीचे कवि ईश्वरभक्ति हें काव्याचें जीवन मानीत; हल्लीचे कवि सृष्टि, पशु, पक्षी, झाडे, झुडपें, यांवर कविता करितात. म्हणून हल्लीचे कवि पूर्वीच्यापेक्षा हीन होत.

(ई) पूर्वीचे कवि प्रसिद्धीस्तव किंवा द्रव्यास्तव काव्य करीत नसत, पण हल्लीचे कवि प्रसिद्धीकरिता किंवा पैशाकरिता काव्य लिहितात.

(उ) हल्लीचे कवि मेलेल्या बायकोसाठी रडतात, पूर्वीचे कवि असें करीत नसत.

(ऊ) पूर्वीच्या कवींत प्रसाद आहे, हल्लीच्यात आढळत नाही. पूर्वीच्या कवींत प्रतिभा होती. हल्लीचे कवि मारून मुटूकून बनले आहेत.

(ऋ) पूर्वी अनेक महाकवि झाले, हल्ली एकही नाही.

(ॠ) प्राचीन कवि एकमेकांशीं सलोख्यानें यागत, अर्वाचीन कवि भांडखोर आहेत.

हे या दृषक कंणूचे मुख्य मुख्य आक्षेप आहेत. या शिवाय आणखीही काहीं किरकोळ आक्षेप असतील, परंतु त्यांचें बहुतेक धोरण बरीलप्रमाणेंच असणार. या आक्षेपांकडे सूक्ष्म दृष्टीनें पाहिलें म्हणजे आक्षेपांच्या क्षुद्रपुद्गीचें मोठें कौतुक वाटतें. आरबी अद्भुत गोष्टींतल आपल्या छायेनें अफाट समुद्रालाही व्यापून टाकणारा विशाल देही राक्षस, जेव्हा सूक्ष्म देही होऊन त्या लहानशा हुंघ्यांत सामावला, त्या वेळीं सालोमन कोळ्याला जें आश्चर्य वाटलें असेल, तसेंच आश्चर्य, उदात्तपणा, औदार्य, स्वातंत्र्य, देश-

* हे व अशाच तमुन्याचे आणखी काहीं आक्षेप रा. आजगावकर यांच्या ' प्राचीन व अर्वाचीन कवी ' या विषयावर १९०७ च्या मे महिन्यांत ईशु-प्रकाशांत प्रसिद्ध झालेल्या निबंधांत आढळतील.

हितेच्छा, इत्यादिकांविषयीं अवडंबर माजवून अर्वाचीन कवींविषयीं वरील शुद्ध आक्षेप घेणाऱ्यांच्या बुद्धिमत्तेविषयीं आम्हांस वाटतें. पण प्राचीन व अर्वाचीन कवींची तुलना करणें असेल, तर दोघांसही एक धारवाडी कांटा लावला पाहिजे; नाहींपेक्षां तुलना करण्याचें साहसच करूं नये आतां वरील आक्षेपांचें थोडक्यांत विवेचन करूं.

(अ) हल्लीं इंग्रजांचें राज्य महाराष्ट्रावर आहे, म्हणूनच जर सांप्रतच्या कवींना ' गुलाम ' म्हणणें असेल, तर ' गुलाम ' या नांवाला नामदेव, एकनाथ, दासोपंत, तुकाराम, मुक्तेश्वर, वामन, किंबहुना रामदास, यांचाही हक्क पूर्ण शाबीत होतो; कारण त्या कवींच्या घेळांहीं महाराष्ट्र परतंत्रच होतें. परंतु वरील कवींच्या स्वतंत्र वृत्तीचें अनुमान जर त्यांच्या काव्यावरून काढावयाचें असेल, तर तोच न्याय अर्वाचीन कवींनाही लागू करणें भाग आहे. गुलामगिरीचे गोडवे गाणारा अर्वाचीन कवी आम्हांला पाहिलेला आढवत नाहीं; परंतु गुलामगिरीचा तिट्कारा प्रकट करणाऱ्या व स्वतंत्रवृत्तीचें कौतुक करणाऱ्या काव्याची आजकाल उणीव नाहीं, ही गोष्ट प्रस्तुत पुस्तकावर नजर टाकिली असतां आढळून येईल. प्राचीन कवींची राष्ट्रीय बुद्धि सिद्ध करण्यासाठीं सांधीकोंदीतील अल्पस्वरूप पद्यें ज्यांनीं मोठ्या दिमाखानें पुढें आणायीं, त्यांना स्वातंत्र्यविषय अर्वाचीन स्फुट काव्यें व मोठीं ऐतिहासिक काव्यें दिरूं नयेत. हें खास समतोल बुद्धीचें लक्षण नाहीं. पूर्वीच्या कवींनीं पौराणिक किंवा वेदांतविषयक काव्यांत प्रसंगानुरोधानें देशस्थितीचे कोठें कोठें स्पष्ट पण बहुशःअस्पष्ट उल्लेख केलेले आहेत; पण अर्वाचीन कवींनीं वरील प्रकार आपल्या काव्यांत आणून, शिवाय स्वतंत्रता, देशस्थिति, प्राचीन ऐतिहासिक पुरुष व क्रिया; राष्ट्रगीत अशा तःहेचे विषय उघड घेऊन त्यांवर काव्यें रचिलीं आहेत.

या विषयासंबंधीं हेंही लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे कीं, प्रत्यक्ष राजकीय बाबी या आजमितीस वर्तमानपक्षाकडे सोंपविल्या आहेत. तेव्हां अर्वाचीन कवींनीं त्या बाबींकडे थोडासा कानाडोळा केला असता तरीही पतकरता परंतु वर्तमानपक्षाचें साधन पूर्वी उपलब्ध नव्हतें, तरीही प्राचीन कवींनीं या विषयाला आपल्या काव्यांत योग्य महत्त्व दिलेलें आढळत नाहीं.

कणही लाभण्याची कित्येक वेळां मुष्ठील पडते. परंतु आपल्या समकालीन लोकांसंबंधी आपल्याला बारीकसाराक माहिती असण्याचाही संभव पुष्कळ असतो. शिवाय वेड्यावाकड्या कंड्यांनीही आपलीं मनें अनेक वेळां दूषित झालेलीं असतात. तेव्हां प्राचीन व अर्वाचीन कवींच्या आचरणाची व मनांची तुलना करावयाची म्हणजे आपलें लक्ष आपल्यापुढे असलेल्या त्यांच्या काव्यानांच् मर्यादित केलें प्राप्तिजे व त्यांवरूनच निकाल लाविला पाहिजे. आणि असें केलें म्हणजे अर्वाचीन कवींवरुद्ध तक्रार करण्यास फारसें कारण राहिल असें वाटत नाही. शिवाय अर्वाचीन संबंध कविवर्गावर दुराचरणाचें सरसह्य दूषण लादणें हें फार अविचारचें साहस आहे. अशा प्रकारें एकाद्या वर्गाविषयीं व्यापक विधान करण्याची ज्यास चट लागली आहे, ते टीकाकार अंती तोंडघशीं पडल्या- शिवाय बहुधा रहात नसतात. सर्व हिंदू लोकांना सहसा असत्यप्रिय ठरविणाऱ्या लोकांपेक्षां बरील आक्षेपकांची स्थिति विवेकबुद्धिसंबंधी जास्त आज्ञानजनक आहे, असें आम्हांस तरी वाटत नाही.

(इ) या आक्षेपाचा पहिल्या कलमांत विचार झालेला आहे.

(ई) या आक्षेपाची बरील (आ) आक्षेपप्रमाणेंच वाट लावली पाहिजे.

(उ) ' हल्लींचे कवी मेलेल्या बायकोसाठीं रडतात,' हा आक्षेप घाचून आम्हांस तर केवळ हसूं येतें व या टीकाकाराची काव्यासंबंधी कल्पना तरी काय असेल याची खास अटकळ होत नाही, पण ती कल्पना काहीही असली तरी ती असंबद्धपणा, अप्रयोजकपणा, इत्यादि अनेक दोषांनीं व्याप्त असली पाहिजे, अशी आम्हांला खात्री वाटते. कांकीं मेलेल्या बायकोसाठीं रडणें हें जर कविंवाला बाधक असेल तर वास्मीकिभ्यासांपासून तों लेंभेभांडांपर्यंत दरोबस्त कवींपैकी कोणीही या

A4

दोषांतून सुटून उपरिनिर्दिष्ट टीकाकारांच्या कंपूच्या कविकसोटीला उत्तरेल असें वाटत नाही. रामराजाला सीतेसाठी रडविणारा वाल्मीकि, अज-
राजाला इंद्रमतीस्तव शोक करू लावणारा कालिदास, विधुराचा विलापरव
ठविणारा जगन्नाथपंडित नलदमयंती. आणि हरिश्चंद्र-तारामती यांच्या
दुःखालापानें रसिकांचें अंतःकरण द्रववून टाकणारा मुक्तेश्वर, इत्यादि सर्व
कवि जर याच कृतींना कवित्वपदाला लायक ठरतात, तर बिचाऱ्या अ-
र्वाचीन कवीवरच ' शोकावर्त ' ' राखीसंस्मृति, ' ' शोकक्षोभ ' ' विला-
पलहरी ' इत्यादि काव्ये रचल्याबद्दल आम कां पाखडण्यांत यावी, हें
आम्हांस समजत नाही.

(क) हा आक्षेप ज्या वेळेस अर्वाचीन कवींवर घेण्यांत येतो, त्या-
वेळीं प्रायः ' प्रसाद ' हा शब्द संदिग्ध रीतीनें योजलेला आढळतो. का-
व्यासंबंधी ' प्रसाद ' हा योजिला असतां, त्याचा साहित्य शास्त्रांत
' रचनेचा सरळपणा, सुबोधता ' असा अर्थ होतो. या अर्थानें हा
शब्द योजिला असतां, अर्वाचीन कवींसंबंधीं या भाषेतील प्राचीन कवींहून
विशेष तक्रार केल्यास सुळांच जागा नाही, हें प्रस्तुत पुस्त
काचां पानें चाळणाऱ्यांच्या प्रत्यक्ष अनुभवारा येईल.

परंतु पूर्वकवींसंबंधें ' प्रसाद ' शब्द योजिला असतां, त्याचा अर्थ
' ईश्वरी प्रसाद ' ' ईश्वरी स्फूर्ति ' असा करण्याचा टीकाकारांचा सामान्यतः
रोख आढळतो. पण हा अर्थ घेतला म्हणजे ' प्रसाद ' च प्रतिभा,
यांत वस्तुतः काहींच भेद रहात नाही. मग प्राचीन कवींची प्रतिभा तेवढी
ईश्वरनिर्मित व अर्वाचीन कवींची ईश्वरनिर्मित नाही, अशी अदभुत
कल्पना या टीकाकारांच्या माथ्यांत कशी भरली, याचें आम्हांस राहून राहून
नवल वाटतें. आतां काव्यप्रतिभा सर्व कवींची सारखीच उज्ज्वल असते, असें
नाहीं, जसे पूर्वी प्रतिभावान् कवि होते, तसे ते हल्लीही आहेत; याची साक्ष
प्रस्तुत पुस्तकच देत आहे. प्रतिभा हा काहीं तागडीत घालून मोजतां येणारा
पदार्थ नाही. तो रसिकानें केवळ अंतरंगानें ओळखावयाचा आहे. तरी
अर्वाचीन कवींत प्रतिभाच नाही, अशी ज्या अभागी प्राण्यानें आपली

ठाम समजून करून घेतली असेल त्याची तद्विरुद्ध खात्री करून देणें
ब्रह्मदेवाच्याही हातून घडणें नाहीं, परंतु

‘ पुराणमित्येव न साधु सर्वं
न चापि काव्यं नवमित्यवयम्, ’

या कालीदासोक्तोला हृदयांत वागवून, प्रतिभेचें डबोलें सर्वस्वीच पुराणकर्त्तांनी
लांबविलें नसून, त्याचा वारसा अर्वाचीन कवींकडे आला आहे, अशा
भावनेनें अर्वाचीन काव्यें वाचण्यांत येतील तर सांप्रतचें काव्यसृष्टीचें
स्वरूप आपण मानितों त्याहून फार भिन्न आहे, असें या अर्वाचीन-काव्य-
दृष्टकांस आढळून येईल. ‘ महाराष्ट्रकवि, ’ ‘ प्रभात ’ ‘ काव्यसंप्रदाह ’
वगैरे प्राचीन कवींचा उद्धार करणाऱ्या मासिकांतून प्रसिद्ध झालेल्या
प्राचीन कवींच्या कृति पाहिल्या, तर केवळ हाताच्या बोटांवर मोजतां
येतील एवढ्या लोकप्रसिद्ध कवींना बाजूस ठेविलें, तर इतर केवळ
पानांच्या भरतीला घेतलेले प्राचीन कवि किती नीरस व प्रतिभाशून्य
आहेत, हें आपल्या सहज प्रत्ययास येईल. मग असा प्रकार प्रत्यक्ष
नजरेपुढें असतांना, सरसदा प्राचीनांची स्तुति व सरसदा अर्वाचीनांची
निंदा करणें, हें न्यायदेवतेला रुचावें तरी कसें ?

(ऋ) वरील आक्षेपाप्रमाणेंच या आक्षेपांतील ‘ महाकवि ’ हा
शब्द संदिग्ध आहे. ‘ महाकाव्य ’ हा एक संस्कृत साहित्य शास्त्रातील
पारभाषिक शब्द आहे तेव्हा ‘ महाकवि ’ म्हणजे ‘ महाकाव्या ’ चा
कर्ता असा असेल, तर ‘ महाकाव्याचीं लक्षणें ज्यांस लागू पडतात, अशीं
काव्यें अर्वाचीन कवींनीं रचलेलीं आहेत. ‘ यशवंतराय महाकाव्य, ’
‘ भट्टवंशकाव्य, ’ ‘ राजा शिवाजी, ’ ‘ फडणीस काव्य, ’ ‘ छत्रपति शिवाजी-
महाराज काव्य, ’ वगैरे काव्यांचे कर्ते ‘ महाकवि ’ या पारभाषिक पदाला
पात्र होतील. महाकवि म्हणजे प्रतिभावान् कवि, इतकाच अर्थ घेणें असेल
तर हल्लींच्या स्फुटकाव्यें रचणाऱ्या कवींनाही महाकवि म्हणण्यास हर-
कत नसावी.

(ॠ) ‘ अर्वाचीन कवी भांडखोर आहेत, म्हणून त्यांचें काव्य सरस
होणें नाहीं, ’ हा आक्षेप फारच विक्षिप्त डोक्यांतून बाहेर पडला असला

पाहिजे. सर्वजणांचें एकमत झाल्याशिवाय उत्तम काव्य निपजूं शकत नाही, हें प्रमेय अद्भुत व असत्य आहे. आंग्ल कवि डायडन, मिल्टन, पोप, गोल्डस्मिथ, टेनिसन, स्कॉट, बायरन्, इत्यादिकांचीं चरित्रें व काव्यें याचलीं म्हणजे वरील आक्षेप किती वेडगळपणाचा आहे, हें सहज ध्यानांत येतें.

४. प्राचीन कवींच्या काव्यांचें धोरण, स्वरूप व योग्यता, हीं समजण्याला कै० रा० परशुरामपंत गोडबोले यांनी ' नवनीत ' तयार केलें. अर्वाचीन काव्यांची ओळख करून देणारें पुस्तक मात्र अद्याप फारसें नजरेस पडत नाही. ग्रंथप्रसारक व संपादक मंडळीनें (बडोदे) ' अर्वाचीन कविता, भाग १ ला ' म्हणून एक पुस्तक छापिलें आहे. परंतु त्यांत केवळ वीसएक कवींचाच समावेश झाला आहे; आणि त्यांतील बरेच ' शास्त्री ' कविवर्गातील असल्यामुळे, ' अर्वाचीन ' शब्दानें सामान्यतः ज्यांचा बोध होतो, त्या कवींचा त्या पुस्तकांत फारसा मागमूसही लागत नाही, मग ओळख पटणें दूरच राहिलें. तरी या अर्वाचीन कविवर्गाची कृति टळक रीतीनें लोकांपुढें यावी व तिची खरी योग्यता नजरेंत भरावी, या हेतूनें हें पुस्तक प्रसिद्ध करण्यांत येत आहे. तो हेतु पूर्णपणें सफल होवो, इतकेंच जगप्रियं त्याजवळ मागणें आहे.

मुद्र-जंजिरा,

२३-८-०७.

}

बालकृष्ण अनंत भिडे.

पुस्तककल्यांचे दोन शब्द.

—*o*—

कै. कृष्णशास्त्री चिपळूणकरांपासून आलीकडच्या कवींच्या प्रसिद्ध व अप्रसिद्ध कृतींतील निवडक व विशेषतः शालोपयोगी अशा वेंच्यांचा या पुस्तकांत संग्रह केला आहे. प्राचीन कवींच्या वेंच्यांचीं जीं पुस्तकें आज काल प्रसिद्ध आहेत, त्यांशीं विरोध किंवा स्पर्धा करण्याकरितां हा प्रयत्न नसून, प्राचीन कवींचा काव्यविषया-संबंधानें जो एक-देशीयपणा आहे तो कालदेशपरिस्थित्यनुरूप घालविणें ह्मणजे वाटल्या-वरून त्या पुस्तकांना केवळ जोड म्हणून हें पुस्तक तयार केलें आहे. यांतील विषयांचें विविधत्व व रचना ही पाहिली म्हणजे हें पुस्तक (Gold on Treasury किंवा Words from the Poets) बगैरे इंग्रजी भाषेतील पुस्तकांच्या धर्तावर तयार करण्याचा प्रयत्न केला आहे असें रसिक वाचकांच्या लक्षांत येईल 'आर्वाचीन कवि' एवढे शब्द ऐकल्याबरोबर नाक न मुरडतां निर्मल व अकलुपित मनानें, सहृदयतेन, व उदार अंतःकरणानें पुढील उतारे लक्ष्यपूर्वक वाचावे व मग आर्वाचीन कवींसंबंधानें आपलें मत वनवावें, इतकीच सहृदय, विद्वान्, रसिक व मर्मज्ञ वाचकांस आमची नम्र पण आग्रहाची विनंति आहे. यांतील उतारे इंग्रजी शाळेंत पहिल्या इयत्तेपासून सातव्या इयत्तेपर्यंत पुरतील व चालतील अशा दृष्टीनें त्यांची निवड केलेली आहे. प्रयत्न नवीन आहे; विद्वानांस तो रुचो, इतकीच आम्ही आशा करितों.

आमच्या नम्र विनंतीस मान देऊन सध्याचे 'काव्यसंग्रहाचे' विद्वान् संपादक, आर्वाचीन प्रमुख कवींपैकीं एक कवि—रा. रा. बालकृष्ण अनंत भिडे यांनीं प्रस्तुत पुस्तकास आपल्या विद्वत्तेस साजेशी सुंदर, विस्तृत

व विचारपरिप्लुत अशी प्रस्तावना जोडून आमच्या अल्प कृतीस एक प्रकारचें विशेष महत्त्व आणलें आहे. त्यांच्या या लेखामुळेच पुस्तक लोकाद्वारास जास्त पात्र होईल अशी आमची खात्री आहे. तेव्हां रा. भिडे यांनी आपला अमोल वेळ खर्च करून उदार मनानें आमची उत्कट हौस पुरविली याबद्दल आम्ही त्यांचे फार आभारी आहों. ज्या ज्या कवींचे आम्ही उतारे घेतले आहेत त्यांची त्यांची परवानगी बहुतेक आम्ही घेतलीच आहे. त्यांतून कोणाची नजर-चुकीनें घेणें राहिली अंशव्यास ते बालशिक्षणासारख्या पवित्र कार्याकडे लक्ष देऊन, आम्हांला क्षमा करतील अशी आमची खात्री आहे. कवींचीं चरित्रें जोडण्याचा हेतु फार होता—काहींचीं आण-विलीही होती—परंतु सर्वांचीं उपलब्ध न झाल्यामुळे मोठ्या ना-खुबीनें तो बेत आयत्या वेळीं सोडून देणें भाग पडलें. पुढील आवृ-त्तीचा सुयोग आल्यास तसें करण्याचें मनांत आहे सर्व कवींनीं मो-ठ्या उत्साहानें व हौसेनें आम्हांला साहाय्य केल्याबद्दल आम्ही त्यांचे फार ऋणी आहों.

रा. रा. म्यानेजर चित्रशाळा, रा. रा. रागचंद्र भिकाजी जोशी शिक्षक न्यु इ. स्कूल पुणे, रा. रा. भिकाजी विठ्ठल महाजन शिक्षक नवीन मराठी शाळा पुणे, या तिघांनीं आम्हांला वाचनपाठमाला भाग १ ला या पुस्तकाचे बाबतींत जसें विनमोल साहाय्य केलें—त्याचा विस्तरा-रानें उल्लेख त्या पुस्तकाचे प्रस्तावनेंत आहेच—तसेंच याही पुस्तकाचे वेळीं केल्यामुळेच आज हें पुस्तक जगापुढें येत आहे. त्यांचे आभार कसे मातावे हेंच आम्हांस समजत नाहीं.

पुणे,

कर्ते,

ता. १० ऑक्टोबर १९०७ }

अनुक्रमणिका.

विषय	पृष्ठ		
मंगलाचरण	१	समुद्र शांत असतां	
मंगलाचरण	१	त्याचा देखावा	५८
ईशस्तवन	३	तुफान	५८
वसंतकाल	४	गजान्योक्ति	६३
ग्रीष्मकाल	८	हरिणान्योक्ति	६४
वर्षाकाल	१३	वृक्षान्योक्ति	६६
शरत्काल	१६	सूर्यान्योक्ति	६७
हेमंतकाल	१९	चंद्राविषयी अन्योक्ति	६८
शिशीरकाल	२३	कुंजकूजन	६९
सूर्योदय	२५	काळ आणि दुष्काळ	७०
प्रातःकाल	२६	एका दुःखी पक्ष्याचा वृत्तांत	७०
माध्यान्हकाल	२९	कराल करवाल	८२
संध्याकाळ	३१	वीरमती द्रौपदी	८९
सायंकाल	३३	विदुलापुत्रानुशासन	१९
चंद्रोदय	३५	कुबडीतीर्थ	११६
मध्यरात्र	३७	महाश्वेतेची कथा	११९
तारा आणि काजवा	३८	पानपतचें युद्ध	१२८
सद्यादि	४०	भीमकर्मा राघोबा	१३२
हिमालय	४२	दुर्योधनास अर्जुनाचा जबाब	१३९
जार्जची फुलें	५०	आंबा आणि बाभुळ	१४३
माभवीचें पुष्प	५१	आश्रम	१४५
फुलांपासून उपदेश	५२	सान्या जगांत फुलेंच फुलें	१४७
वदन्नृक्षस	५३	मेषपेपण	१४८
समुद्र	५५	जरठविलास	१५३

✓ मूर्तिकार	१५६
शिशिसौहार्द	१५८
एका पुरुषाच्या नाशावर	१६८
✓ दिवाळी	१७०
✓ ऐक्य	१७४
✓ अमरत्व	१७६
✓ जीवितकर्तव्य	१७६
यमार्शी गांठ	१७८
दीपविसर्जन	१७९
मेषराजास नोटीस	१८१
✓ बालविधवा	१८५
तुतारी	१८९
सांख्य	१९२
✓ स्फुट अभंग	१९३
✓ ऐतिहासिक बोध	१९५
पद्म पंडित	१९६
✓ मूर्तिभंजन	२०२
दया	२०३
✓ मित्रा विहंगा	२०३
✓ माशांची तरुणीस विनंति	२०५
शोकक्षोभ	२०७
✓ परमेश्वराची पूजा	२१४
इंद्रधनुष्य	२१९
जाल्यांत सांपडलेला मासा	
धीवरास म्हणतो	२११
स्वप्न	२२३
पुराणनीतिमाला	२२५
बनामिनंदन	२२९
ममोत्तरमाला	२३०

प्रमाण	२३३
श्वप्नांत पाहिलेलं शारदामंदिर	२३४
प्रियविषयक वस्तु लोपल्यावर	२३७
शारदेची प्रार्थना	२३८
वृक्षोपदेश	२३९
कृपणाचें स्वप्न	२४४
भातुप्रेम	२५०
एका स्त्रीपुलशोकाकुल यक्ष	
स्थाव्या सांत्वनायुक्ते. अभंग	२५१
बंधच्छेदन आणि शंकरा-	२५२
चायीस विनंति	
सद्भावविघर्षण	२५७
दुःखच सुखाचें मूळ	२५८
प्रेम	२५८
जुनें मत आणि नवें मत	
संवाद	२६०
सांदिपनाचा शिष्यत्रयीस	
उपदेश	२६१
श्रीछत्रपति शिवाजी महा-	२६४
राज काव्य, विश्वासराय	
स्फुटप्रकरण	२७१
वस्तुनिर्देश	२७६
शनवारचा वाडा	२७७
बोधचषक	२८१
चंद्रावरीलकलंक	२९०
मार्कंडेयोपदेश	२९१
कन्या	२९३
पद्मसंजुषा	२९२

कविरत्न परलोकावासी

कुष्णाजी केशव दामले २९६

यकलेच्या भटकणाराचें गाणें २९७

यस्तूचा उपदेश २९८

पश्चात्ताप ३००

कविसंदेश ३०४

नानामाहेय पेशव्यांचा जेय-

टचा विलाप ३०८

लक्ष्मीमाहात्म्य ३०९

गुब कसा असावा ३१०

कुष्णाकुमारीचें भार्गव उत्तर ३१२

औरंगजेबाचा शेवटचा

विलाप ३१३

लेखणीचा महिमा ३१४

दत्तवियोग ३१६

किष्कंध्याची खबरदारी ३२०

इंद्रजित श्वपत्नीसह, युद्धास

जाण्यापूर्वी मंदादरीस भेटतो ३२३

पुण्याची सद्यःस्थिति ३२५

कवितेचें प्रयोजन ३२७

रक्मिणीपत्रिका ३२७

राघोबादादा व अहल्याबाई ३३०

काव्यदेवीची प्रार्थना ३३१

एक स्त्री आपल्या नांगीतील

बुधांस कोवून जाताना त्यांचा

निरोप घेत ३३३

चंडोलास उद्देशून ३३५

खरा मित्र ३३६

संक्रांतीची भेट ३३७

इंदिरा व चंद्रकेतू ३३८

निजाम व रावबाजीची भेट ३४१

पतिव्रतामाहात्म्य ३४२

दसरा ३४४

ईशस्तवन ३४६

प्रीती निमाळी तर ३४७

सवाईमाधवरावांचा मृष्ट ३४८

मूर्खांची लक्षणें ३४९

कवीची कविता ३५०

भक्ति ३५१

मंथरा कैकयीचें मन वळविते ३५३

रम्यानशांतता ३५५

सुजनता असो मांझिनीपरी ३५५

मृतवस्त ३५७

मृष्ट ३६८

नदी ३६०

तमाळ ३६१

स्मृतिचित्र ३६२

हिमालय वर्णन ३६३

१ मंगलाचरण.

शार्दूलः—सांगोपांग समस्त वेद थकले योगी महा भागले
ब्रह्मा विष्णु महेश जिष्णु शिणले देवाग्रणीही भले
ज्याचा अंत अनंत गोचर परी झाला नसे त्यांप्रती
भावें त्या करितों परात्परपदा आनंद-कंदा नतीं. ॥ १ ॥

मालिनीः—अणुहुनि अणु वाटे तेंवि मोठ्यांत मोठें
न यदधिगमैशून्य स्थान विश्वांत कोठें
अनैदय अविनाशी त्या अगम्यस्वरूपा
नमन करितसें मी सच्चिदानंदरूपा. ॥ २ ॥

राधारमण.

२ मंगलाचरण.

शार्दूलः—ज्याचीं पादरजें सदा सुखविती ब्रह्मादि ज्या सेविती,
ज्यातें आठवितां क्षणें निरसती त्या विघ्नराशी किती;
भावें भाविक भक्त ज्यासि नमिती तें कार्य आरंभिती,
ज्याचें मंगल नाम हो गणपती मी वंदितों त्याप्रती ॥ १ ॥

प्रार्थोनी तुज मागतों, शिवसुता ! विघ्नें लया पाववीं,
माझीया वदनें रसाल चरितें तूं मोरया गाववीं;

१ इत २ ज्याच्या अस्तित्वाचाचून ३ अनादि.

वसन्तति०:-जो फल नये शक्य जाय ते कराते,

धे धांव हा जडमती जगदेकराया,

व्हावा प्रसाद शरणागत किंकरातें,

लावीं प्रभो ! धरुनियां सुपथीं करातें. ॥ ३ ॥

आर्या-आतां सरस्वती मी करितों जोडून हात तुज नमन,

वद काव्य मन्मुखानें कीं जें बहु रंजवील सुजन-मन. ॥ ४ ॥

निर्भय तवाश्रये कवि करिती वर्णार्णवांत केलीला,

विधिहरिहरासहि तुझी नकळे त्रैलोक्यचालके ! लीला. ॥ ५ ॥

वसन्तति०:-वेदादिकांहि न तुझा गुणपार लागे,

तो पामरास तरि देवि कसा मला गे,

जीचा अतर्क्य महिमा त्रिजगीं न माये,

त्या वर्णवेल तुजला मज केविं माये ! ॥ ६ ॥

मागे धरोनि बहु छंद न ये करा तें,

स्नेहाळ माय पुरवी तरि लेंकरातें,

माझ्या तसेंचि पुरवोनि मनोरथातें,

माते ! मुखें सुरस गे वदवीं कथातें. ॥ ७ ॥

आर्या:-कर जोडुनियां माझें सकळांही सज्जनां असो नमन,

काय उणें मज आतां लीन तयांच्या पदीं असोन मन ! ॥ ८ ॥

भुजंगप्र०:-अहो प्रास विप्रास ह्या साक्ष आतां,

करा येउनी ह्या चरित्रास गातां;

बहु त्रास मित्रांस होतो तुम्हांतें,

परी अन्यथा कार्य साधे न मातें. ॥ ९ ॥

जरी कां म्हणां आमुचें काम नाही,
कशी सिद्धिला पावते कामना ही !
तुम्हीं साह्य केलें तया वामनाला,
तसा तूमच्या हाहि यावा मनाला. ॥ १० ॥

शि. रा. नित्सुरे.

३ ईशस्तवन.

पृथ्वी:-अशेषजगदुद्धवस्थितिलयाचिया हेतुला,
असो नमन सर्वदा भव शमावया हें तुला,
सदा करिति माधवा तव पदाब्ज भक्तीस जे,
तयांस वरण्यास ती करुनि हार मुक्ती सजे. ॥ १ ॥
चतुर्विध पुमर्थही तव पदांबुर्जी वागती.
भवें परम तापल्या तव पदांबु जीवा गती.
तुला भजति त्यांचिया पुरविशी वरा कामना,
गमे मग तयांचिया सुरभिही वरांका मना ॥ २ ॥
तुझी परम शोभते त्रिभुवर्नी यशोभारती,
गमे मज तिच्यापुढें विगतकायशोभा रती;
म्हणूनि तुझिया यशा विबुध गाति कुंदाऽमला,
कृतार्थ करि उद्धरीं झडकरी मुकुंदा मला. ॥ ३ ॥
महर्षि तुज अर्पिती करुन यज्ञ देवांऽऽसवा,
छलें तव विमूढता गुरु नयज्ञ दे वासवा.
प्रभो ! लवहि दर्प तूं नुरचिला नगांऽरातिचा;
अचित्य कृति ही तुझी निगम हा नगारा तिचा. ॥ ४ ॥
तुझ्या मनुज चित्तनें तरु जसा वसंताऽऽगमें,
सतेज दिसतो विभो ! म्हणुनि तोच संतां गमे.

१ पुरुषार्थ. २ तुच्छ. ३ वाणी. ४ चक्रचकणारी दारु. ५ इंद्र.

जसा अससि तूं प्रभो ! सतत भक्तवृंदाऽवैनी,
तसा न रविनंदिनीपुलिनिं सक्त वृंदावनीं. ॥ ५ ॥
तुला असुर पाहतां बहु गदाधरा कांपती,
खदासकुमुदास तूं गमसि नित्य राकांपती.
तुवां पतित तारिले जन अनेक राधावरें,
बुडे भवजलांत हा करिं विभो ! त्वरा धांवरे. ॥ ६ ॥
अगा भवचिकित्सका ! मनुज काय हा नाडिला !
प्रभो ! भवगदार्त हा निजकरें पहा नाडिला,
हतें लवहि अर्थ म्यां बत न आपुला साधिला,
भवौमय हरी, करीं, अगद तूं मला सौंधिला. ॥ ७ ॥
मला नवल वाटतें, मम तनू गवें वांकली,
तथापि मम मानसा करि सराग देवा ! कली !
कधीं त्रिविध ताप हा मम असख देवा ! सरे ?
कृपा करुनि आपुल्या मज पदाब्जि दे वास रे. ॥ ८ ॥
ना० धों० खांडेकर.

४ वसंतकाल. (नर्मदातीरावरील)

श्लोकः—शीतासवें शिशिर, सोडुनि विश्व जाई
शौर्यें वसंतनृप सर्वहि राज्य घेई
पर्णें गळुनि, नव कोमल पल्लवांच्या
वृक्षीं ध्वजा फडकल्या मधुराज याच्या. ॥ १ ॥
आधीं फुले बकुल, नंतर मोतियाही
त्याच कर्में कनकचंपक फुल्ल होई

तो पारिजात करि मौक्तिक पोवळ्याचा—

वर्षाव; दे, फुल्लनि गंध, गुलाब साचा. ॥ २ ॥

हे दोहदाविण अशोकहि फुल्ल झाले

जोणों वसंतयश निर्मळ ते उदेले

झाले पलाशतरु रक्तचि कुड्मलांहीं

पुष्पोद्भवे नटुनि सज्ज वसंत होई.

॥ ३ ॥

वायु स्वये शिरुनियां वनवंश—रंघ्रीं

वाघें सुमंगलचि वाजवि मोदकारी

गुंजारवे अमर गुंगुनि त्यांसवें ते

झाले विशंक नृपवादक मोददाते.

॥ ४ ॥

मंजुस्वने पिक न, भाटचि या नृपाचे

स्वारीमधें फिरति गात यशासि साचे

ही सारिका मधुर गान करूं निघाली

झाले मयूर नटनर्तक याचि कार्ली.

॥ ५ ॥

पुष्पान्विता नवलता जणुं पौरनारी

पुष्पांजली उधळिती क्षणि भद्रकारी

जो झोकिला सुरभि दिव्य पराग त्यांहीं

तेणेंचि राजवंश रंजित होय पाहीं.

॥ ६ ॥

ऐसा वसंत, तरुणी—प्रिय—मिल आला

रेवा—प्रदेश अवघा रमणीय झाला

आरक्त—कोमल—दलान्वित वृक्षमाला

शोभे बहू धवल पर्वतमालिकेला.

॥ ७ ॥

१ थांबूक्या छिप्रांत. २ वसंत राजाचे वाजंत्रे गृंग. ३ लता ह्याच नारी,
४ लतांनी. ५ वसंत राजाचा मार्ग. ६ नर्मदाप्रदेश. ७ पर्वताची रांग.

एकीकडे हरितवर्ण धरा विराजे ।
 एकीकडे धवल-पर्वतपंक्ति साजे ।
 एकीकडे क्षितिज, भव्य नभोदुणान्ती !

एकीकडे सुरनदीपारि नर्मदा ली. ॥ ८

तें तीर दूरवर जें हिरवें विराजे
 त्याच्यावरी चमकुनी दंव फार साजे
 छायोचि पैल विलसे नव पल्लवांची
 वाहे अगाध, मधुनी सरिता सुखाची. ॥ ९

एकीकडे झुळझुळां कुरणांत वाहे
 ओढा, जिथें हरित शैवल शोभताहे
 एकीकडे विलसते घन आंबराई
 वारोनि ताप, पथिकां बहु सौख्य देई. ॥ १०

वत्सांसर्वे तरुतळीं बसल्याचि गाई
 हें देखुनी निज सख्यासह गोप गाई
 आनंदल्या प्रियसख्या मुरलीरवानें
 होई, न कोण वश ? मंजुळ भाषणानें. ॥ ११

एकीकडे वरिवरी स्मरसारिका ते
 उच्चस्वरें करुनि मंजुळ गान गाते
 त्याच स्वनें मधुर कुंकुटकुंभ गाई
 नीलांबरामधुनि सोडुनि नाद देई. ॥ १२

एकीकडे सहज वाहुनि मंदमंद
 देहास वे सुरभि दक्षिणवात मोद

१ नदीत पडलेली छाया. २ मित्रासह. ३ गाई. ४ मदनसारिका, ५ भारद्वाज

एकीकडे रव मनोहर मक्षिकांचे ?
भोक्त्यांसि या बधुनियां मकरंद नाचे. ॥ १३ ॥

रंगेल माधव, फुलांप्रति रंग नाना—
दे; तत्सुगंध करि लोल पुरांगनांना
त्या चित्तवर्णकुसुमान्वितमंडपान्तीं
संकेतकेलि करिते वनदेवता ती. ॥ १४ ॥

ध्याया मरंद, फिरती फुलपांखरें तीं
ते चित्तवर्ण वपु देखुनि नेत्र धाती
पुष्पांजलीच जणुं अर्पियली वसंतें
प्रेमोद्गमैकरुनि ही वनदेवतेतें. ॥ १५ ॥

जो दे पिकां मधुरकूजित मोदकारी
जें ऐकतां मदनबाण शिरे शरीरीं
जो सौरभें सुचवि, होय वसंत भेटी
नांदे असा रुचिर मोहर आम्रवाटीं. ॥ १६ ॥

प्रेमोद्गमैकरुनियां नव हेमवल्ली
आलिंगुनी बैकुलनायक, धन्य झाली
गुंजारवें, मधुर मंगल कूजितोंन
हें दंपती हितगुजा करितीच जाणे. ॥ १७ ॥

विठ्ठल भगवंत लेंभे.

१ मधुमक्षिका २ हेमवल्ली ही नायिका ३ बैकुल हा नायक, ४ गुंजारव हा मलिकेचा शब्द. ५ कूजित हा बैकुलाचा शब्द.

५ ग्रीष्मकाल.

अफ्रिकेंत गेलेल्या एका मित्रानें कोंकणांतील ऋतुमानवृत्त रचल्यावरून त्यास कवीनें पाठविलेलें उत्तरः—

उपजातीः—मार्गस्थ होतां मधुमासलीला
निर्दोषलक्ष्मी वरि तरपदाला
मित्रा, तिचें मी अवतारवृत्त
यथामती वर्णिन देइं चित्त. ॥ १ ॥
उच्चण्डता भास्करमण्डलाची
भासे जनांना परमावधीची
वाटे करांनीं ज्वलदभिधूली
पेरी मही-मंडलिं रश्मिमाली. ॥ २ ॥
जसा जसा उच्च चढे पदाला
तसा तसा निष्ठुर मित्रं झाला
सहस्रपौर्वे करितो प्रहार
मृदूनि तापे जणुं भूमिगोल. ॥ ३ ॥
धर्मव्यथा—व्याकुल—मंदवेग
निःशंक झाले रविचे तुरंग
लागे कसा संप्रति त्यांस वेळ
आकाशमार्ग क्रमण्या समूळ. ॥ ४ ॥
अदृश्य कीं लोळ हुताशनाचे
निश्वास कीं तप्तमहीमुखीचे
फूत्कार कीं ग्रीष्म-भुजंगमाचे
वारे नभीं वाहति चंड साचे. ॥ ५ ॥

६ ग्रीष्म, २ सूर्य पक्षीं सोबती, ३ किरण पक्षीं पाय, ४ उष्णता,

संतप्त धूली पवन-प्रकीर्णा
 दाही दिशा धुंघ करी विवर्णा
 पांथस्थचक्षुःकुमुद्रावलीला
 झोबे जशी सूर्यमयूखलीला ॥ ६ ॥
 करी तमारी जणुं जातशोष
 जलाशयीं जविन नामशेष
 तदीयनाशें जलजंतुमाला
 सुदीन होई वश अंतकाला ॥ ७ ॥
 सद्माद्रिचे दुर्गम घोर रानी
 मध्यान्हकालीं भडके दवाभी
 विकर्तन क्रूर-कराल-काय
 जालावया सिद्ध जगास काय ! ॥ ८ ॥
 पक्षी पशू वृक्ष लता अनेक
 भक्षी शिंखी एकसरें विशंक
 कृष्णस्वरूपाकुल-भूमि-भागें
 दुष्कीर्ति ठेवी जणुं पाठिमागें ॥ ९ ॥
 महा प्रजापीडक जेंवि भूप
 देई जनां मीनम असह्य ताप
 स्वकीय-पीडा-परिहार-पात्र
 मेघाकडे लाविति ते स्वनेत्र ॥ १० ॥
 तमीं कुलें उज्वल काजव्यांचीं
 चकाकती जेंवि फुलें नळ्यांचीं
 वर्षर्तुचे होउनि अम्रवृत्त
 जनां निदाघातुर धीर देत ॥ ११ ॥

अश्वत्थ जोडी नव पत्रलीला
संक्षुब्धता भेटत सागराला
वारा सुटे दक्षिण सांगण्याला
“प्रस्थानशाली घनराज झाला” ॥ १२ ॥

*चालूनियां अंबुदकाल आला
घाला स्वसत्तेवरि घालण्याला
मार्गीं कराया प्रतिरोध त्याला
मित्रा गमे ग्रीष्म तयार झाला ॥ १३ ॥

दोघे ऋतू हे रण-शूर योध
आकाशही संगर-भू अबाध
मेघ-ध्वनीनें करुनी सलामी
आरंभितां तुंबळ युद्ध नामी ॥ १४ ॥

सगर्जिता आक्रमितां नभाला
पयोदपंक्तीं गमते मनाला
तोफा रणीं सोडिति सत्य वीर
त्यांचा नभा व्यापित धूम्रपूर ॥ १५ ॥

कडाडणारी बहु मेघमाला
कठोर वर्षे करकौवलीला
मनांत येई गुलिका शिशाच्या
परस्परिं सोडिति वीर साच्या ॥ १६ ॥

* ग्रीष्म ऋतूचे महिने जेष्ठ व आषाढ. परंतु जेष्ठ महिना संपण्यापूर्वीच वर्षाऋतूस आरंभ होतो. ही वस्तुस्थिति लक्षांत आणून वर्षाकाल ग्रीष्मकालाचें सत्तेवर घाला घालतो, ग्रीष्म ह्यास प्रतिकार करितो व दोघांचें युद्ध होतें इ० कल्पना केलेल्या आहेत. १ गाथा.

दिव्य-प्रभा-भासुर-चंचलांगी
 विद्युन्नदी नृत्य करी खरंगी
 खड्गास चक्रापरि भोंवळोनी
 वाटे रणीं झुंजति वीर दोन्ही ॥ १७ ॥
 संग्राम ऐसा घनघोर होई
 कोणी न कोणा जणुं हार जाई
 तेव्हां करी इंद्रधनुष्य मेघ
 घेई करी वृष्टि शेर अमोघ ॥ १८ ॥
 प्रत्यक्ष तेजोनिधि भास्कराचे
 खंडीतसे जी कर चंड साचे
 साहे मुळीं वृष्टि न ती तपाली
 युद्धीं अकालीं विलयास गेल ॥ १९ ॥
 नभस्तलीं अंबुद अंबुवर्षी
 शोभे जयश्री-शुभ-संग-हर्षी
 प्रसन्न होई जलसिक्तगांधी
 ग्रीष्मोग्रतापाकुलभूतधात्री ॥ २० ॥

हुतविलंबितः—नवपयोधरचुंबित पर्वत
 जलदकाल करी जणुं धूपित
 सकल भूमितलीं अथवा कसा
 सुरभि गंध सुटे मनमोहिसा ॥ २१ ॥
 सलिलसंततिसिक्त तरुलता
 धरिति निर्मल उज्ज्वल रूपता

१ पाणी, पर्क्षी बाण. २ ग्रीष्मास. ३ आषाढ सरेपर्यंत ग्रीष्म असावयाचा,
 परंतु त्यापूर्वीच वर्षाकालास आरंभ होतो म्हणून अकालीं.

नरकपूर्व चतुर्दशे दिनीं
 संभषिक्त जशा नरकामिनी ॥ २२ ॥
 मुदितमानस मानव भूतल
 करिति सीर-मुखोत्क्षणाकुल
 सतत संततिच्या करण्या हिता
 जननि सोशिल ताप न कोणता ? ॥ २३ ॥
 तृण-नवांकुर कोमल कोमल
 करिति मंडित हें धरणीतल
 घनजलें अभिषिक्त जणूं मही
 हरितवस्त्र करी परिधान ही ॥ २४ ॥

भुजंगप्रयातः—ध्वनी अंगुदाचा बनीं आयकोनी
 करी नृत्यलीला शिखी मोद मानी
 पयोदा जणूं भेटण्याला अनेक
 मिळोनी नभीं उंच जाती बलाफ ॥ २५ ॥
 निदाघीं मुखा वासुनी प्रेतरूप
 सख्या जाहला, तोच कासार कूप
 मुखीं दिव्य ओती रसा मेघकाळ
 तदा स्वीकरी जीवनाचा सुकाळ ॥ २६ ॥

मालिनीः—स्फटिकविमलतोया मालिका निर्झरांची
 झुळ झुळ झुळ वाहे दृष्टि मोही जनांची
 उपवर दुहितेला तेंवि शस्यश्रियेला
 स्याळिं समुचित सिद्ध स्थापण्या लोक झाला ॥ २७ ॥

वसंततिलकाः—देशीं तुझ्या घडति ज्या शुचिकाललीला
 त्या सांगण्या तुज यथामति यत्न केला

मित्रा, करीं सद्यशील तयास मान्य
ही मागणी तुजसि मागतसें न अन्य ॥ २८ ॥

राधारमण.

६ वर्षाकाल.

वसंतति०:—हा मेघ आर्द्रमहिषोदरतुल्य काळा,
शंखाकृती धरि करांत बलाकमाळा;
विद्युत्प्रभा वसन पीत कसोनि हातें,
वाटे दुजा हरिच आक्रमितो नभातें ॥ १ ॥

आर्या:—माधवगात्रश्यामल शुभ्र-बलाका-समूह रचित देर,
विद्युत्पीत-वसन हा शोभे अंभोद जेंवि चक्रधर ॥ २ ॥

ओवी:—मेघोदरांतूनि जलाच्या धारा, भूमीवरी पडती द्वारा,
जैशा शुद्ध रजाच्या तारा, विद्युत्प्रकाशें झळकती ॥ ३ ॥

शार्दूल०:—काहीं हंस मयूर काक बकसे वेगें उडों पाहती,
काहीं कासव मीन नक्र सुसरी पाण्यामधें पोहती,
काहीं पर्वत वृक्ष तुंग शिखरप्रासादसे दीसती,
वातें हालवितां नभीं घन असे नानाऽकृती शोभती ॥ ४ ॥
भासे कौरवराष्ट्रतुल्य नभ हें जें अंधकारा धरी,
हर्षानें बहु गर्जना करि शिखी दुर्योधनाचे परी;
धृतीं निजित धर्मसा पिक वनी आला असे संप्रती,
गेले स्त्रीसह हंसपांडव तसे अज्ञातवासाप्रती ॥ ५ ॥

वसंतति०:—होऊनि शैलशिखरावरि लंबमान,
हे गर्जतात घन दुंदुभिच्या समान;
ऐकोनि शब्द उडती शिखि पक्षवातें,
कीं वीजिती मणिमयव्यजनीं नभातें ॥ ६ ॥

शार्दूलः—धाराजर्जर दर्दुर प्रसरती पंकीं उड्या घालिती,
झाले मोर विमुक्त कंठ, फुललीं झाडें पहा झोलती;
साधूला खळ मंडळी तशिचही चंद्रास मेघावळी
झांकी ती कुलटे समान चपला राहे न एके स्थळीं ॥ ७ ॥

आर्याः—पवनाचे जवन तुरग ज्या, जलमयधाराचि शस्त्रधारा ज्या,
ज्या स्तनित दुंदुभिध्वनि शोभे विद्युत् पताक ज्या राजा ॥ ८ ॥
तो मेघराज नेतो हरुनि नर्मी करसमूह चंद्राचा,
राजा जसा स्वनगरा नेतो करभार अबल शत्रूचा ॥ ९ ॥

शार्दूलः—मेघीं आर्द्र तमालपत्रमलिनीं आकाश आच्छादिलें
बाणीं हस्तिसे तेंवि वारुळशता धाराशतें भेदिलें;
शोभे वीज घनावरीहि, दिवटी प्रासादमाथां जशी,
चंद्राची हरिली प्रभा जलधरें स्त्री दुर्बलाची तशी ॥ १० ॥

साक्याः—ज्यांच्या पाठिवर बांधियले विद्युल्लेखा दोर,
धांवुनि धराधर हे खालीं धारा सोडिति थोर ॥ ११ ॥
जाणो हे गज शक्राज्ञेनें रजताच्या दोरांनीं,
ओढुनि नेती या पृथ्वीला वर अपुल्या जोरांनीं ॥ १२ ॥

शिखरिणीः—विजेच्या चापल्यें क्षुभित घन नीलाभ वळले,
महावातें अभ्यंतरिं उदधि जैसे खवळले,
तिहीं गंधोदामा हरिततृणसस्यांकुरवती,
असे केली धाराशरशतविदीर्णा वसुमती ॥ १३ ॥

शार्दूलः—मोरांनीं बहु आदरें करुनि जो येये असा बाहिला,
वेगें जाउनि जो बलाकततिनें सोत्कंठ आलिंगिला,
हंसांनीं निजपंक्जे त्यजुनियां त्रासोनि जो पाहिला,
तो हा मेघ दिशांस झांकित नर्मी नीलांबरें राहिला ॥ १४ ॥

ओव्याः—तारा गेल्या नाशाप्रती, जैशी दुर्जनावरीं उपकृती ।
कांतवियुक्त युवती, तैशा भासती दशदिशा ॥ १५ ॥
पेटतां विद्युलताज्वलन, अंतरीं गेले संतापोन ।
वाटे विरघळलें गगन, जळरूपें पडतसे ॥ १६ ॥

आर्याः—उतरे चढेहि वर्षे गर्जे पाडी घनांधकारातें,
प्राप्तनवश्रीपुरुषापरि मेघ धरी अनेक रूपातें ॥ १७ ॥

उपजातिः—विद्युलतांनीं जळतेंच काय ?

धाराजळांनीं गळतेंच काय ?

बलाहकांनीं हंसतेंच काय ?

वायुभ्रमें निःश्वसतेंच काय ? ॥ १८ ॥

इंद्रवज्राः—मेघोदरा भेदुनियां निघाल्या,

पंकांतुनी जेंवि मृणालि आल्या;

धाराच चंद्रव्यसनें हजारां,

सोडीतसे हे दिव अश्रुधारा ॥ १९ ॥

आर्याः—सज्जन चित्त सुनिर्मळ विजयशरसमान कर्कशाकारा,

चंडानिलसंचोदित जलधर हे वर्षतात जलधारा ॥ २० ॥

सोडिति जलद जलाचे बिंदू बलरामवस्त्रसमकाय,

इंद्राच्या कोशांतिल घेउनि मुक्ताच टाकिती काय ॥ २१ ॥

अनुष्टुपः—तमालपिष्ट-नीलांनीं, मेघांनीं नभ लिपिलें,

संसक्तशीतसुरभि वातांनीं उपजीविलें ॥ २२ ॥

ओवीः—विद्युज्जिह्वा लांबवूनी, जलधर हनुवटी खालवूनी ।

इंद्रचाप भुजा उमारोनी, जांभई देतें अंतरीक्ष ॥ २३ ॥

ताडावरी कर्कश शब्द होतो,

जळीं स्थळीं केवळ मंद हो तो;

जशा विण्याच्या शडतात तारा,
तालानुसारें पडतात धारा ॥ २४ ॥

परशुराम तात्या गोडबोले.

७. शरत्काल.

हुतवि०—मळविलें गगनास जरी घनें, । शरद निर्मळ त्या करि ईक्षणें;
सुजनसंग घडे क्षण पामरा, । सकल सिद्धि त्या वरिती नरा ॥ १ ॥
उडुसती युवती धरुनी करें । हळू हळू गगनीं विधु संचरे;
बघुनि त्यां न कळे मज, सुप्रभा । विधुस दे नभ वा विधु त्या नभा ॥ २ ॥
विधु करें पसरी महि गौरता, । हिमवतासहि आणवि गौणता;
नच घडो वदना जणुं दृष्ट ते । म्हणुनि तो धरि काजळबोट तें ॥ ३ ॥
भगण बालगणापरि वाटतो, । अतिविशाल नभोगणिं खेळतो,
तुव विधूदय हो सहसा नभीं, । गळुनि तेज जणू धरि चित्तिं भी ॥ ४ ॥
जणुं करी विधु जीवनरक्षण, । उधळिती भसुमेंच तरु क्षण;
उपकृती कारि अल्पहि जो नर । सरति, कां न बहू करि त्या नर ॥ ५ ॥
गर्दळ फार मळें उदकाशय, । शरदि त्यांतिल होय मळक्षय;
सुजनिं ये गमलें जरी आपदा । भिउनि ते पळते दुरि तत्पदा ॥ ६ ॥
उगवतां रवितेज नभीं भरें, । कमलिनी फुलती जगतीं भरें,
पतिस देखुनियां युवती जशी । अति मुर्वे डुलते सरसी तशी ॥ ७ ॥
भ्रमरसंघ रवा करुनी फिरे, । पारि मनोरथ होति न ते पुरे;
स्वमनिं लोभ धरी अति जो जन । अणुहि तो लभतो कधिं तोष न ॥ ८ ॥
सरस तें गमतें नभ विस्तृत, । सुधवलें कमलें विधु शोभत,
भ्रमर तें मृगलांछन वाटतें, । करिष मेघ विधूप्रति ज्ञांकिते ॥ ९ ॥
रमति हंस तिथें दिनयामिनीं, । पारि तिथें नच सौख्य बका मनीं;
सुजन सज्जन पाहुनि हर्षतो, । गमतसे कुजनां पविर्वर्ष तो ॥ १० ॥

पवन पद्मसुवास सुशीतल । सुखवितो पसरुनि महीतल;
 अरुणशीं कमलें धवलें किती । फुलति तेथुनि नेत्र न हालती ॥ ११ ॥
 करिप केलिसुखार्थ जलीं शिरे । कमलिनी गतवैभव तो शिरें;
 पदिं करी, न शिवेहि विचार तो । कृपण आत्माहितासचि देखतो ॥ १२ ॥
 पिकुनि धान्य मही नव शोभते, । बहुनि वर्ण बरा मन लोभतें;
 उतरली अवनीवरि संपदा । अजि गमे हरली मनुजापदा ॥ १३ ॥
 भरलि लोंब असे लवली, पहा, । अपुरि रिक्त धरीत मदा महा
 शिकवि काय मही जणुं या मिषें । बहुत नाडियले नर या विषें ॥ १४ ॥
 सकल जीवगणा सुख दें सदा । अणु नसे परि वीट मनीं कदा;
 भजक-भक्ति बघूनि जसा हरी, भजक-दुःख तसेंच मही हरी ॥ १५ ॥
 बघुनि शालि सुपक चहूंकडे, । विहग धांवति लंघुनिही कडे;
 वसति सन्निध लोक धनागमीं, । परि न पाहति दुंकुनि निर्गमीं ॥ १६ ॥
 वसन पीत मही धरि नूतन, । कनक लज्जित रया मनिं देखुन;
 सुनवयौवनलब्धचि कामिनी । विहरते पतिशीं जणुं ती वर्नी ॥ १७ ॥
 फलभरें तरु आणिक रया लता । लवति, खेद नसे तरि तरवतां;
 जसि जपे जननी स्वसुता सदा । सहुनिही बहुतापरि आपदा ॥ १८ ॥
 झटुनि वर्षभरी श्रमती परी । सफल देखुनि हर्ष जनांतरीं;
 करुनि कष्ट जनां फळ जें मिळे, । जगतिं अन्य गमे नच तत्तुळे ॥ १९ ॥
 शरद उत्तम उद्यमकाळ, हा । त्यजुनियां वसतां म्हणवील हा !
 म्हणुनि घालविती न कृपीवल । पळहि, वेंचिति सर्वहि तें बळ ॥ २० ॥
 करिति लोक जणूं शरदुरसव । झटुनि अधिनमासिं दिनीं नव;
 भजुनियां नवरातिंत अंबिका । सुख जनांस वसतिं जसें पिका ॥ २१ ॥
 मिळविती सुमनांस कुमारिका, । बहुपरी गुफुनी सुममालिका
 भगवतीनिलया मग जाउनी । नमिति तरपद रया शिरिं बाहुनी ॥ २२ ॥

दशम तो विजयादशमीदिन, । करिति लोक जमूनि शिलंगण;
 प्रमुख पूजिति ते शमि आपटा । म्हणति 'वित्त'परस्पर 'या लुटा' ॥ २३ ॥
 मग जना जन पर्ण समर्पिती, । म्हणति 'ध्या धन हें' बहु हर्षती;
 न सुदिनास घडे कधि दर्शन । वदति त्या सुजनांसह हर्षुन ॥ २४ ॥
 सण दिवाळि पुढें सरसावला, । म्हणुनि तोष जनांमधि दाटला;
 वसति बालकचित्ति फटाकडे, । म्हणुनि तन्मन जाय हटाकडे ॥ २५ ॥
 स्वजनसंगतिलाभ न ज्यां मिळे । निजगृहास्तव होति उताविळे;
 सकळ तीं जमती घरिं माणसें । गृह गमे दिनि त्या सुरलोकसें ॥ २६ ॥
 उजळितात गृहीं जन दीप, ते । बहुनियां जनतामति दीपते;
 उडविती किति बार घरोघरीं- । करिल उत्सव कोण बरोबरी ? ॥ २७ ॥
 करुनि अन्न परोपरि वाढिती । सुगरणी, करणी जणुं दाविती;
 मिळवुनी सुजनां धनपूजन । करुनि आदरिती बहुधा जन ॥ २८ ॥
 तनुस तैल सुवासिक लावुनी । धुविती ती सुजलें मग आंगणीं,
 सुवसनें शरिरीं निज लेवुनी । दवाडिती दिनराताहि खेळुनी ॥ २९ ॥
 अजिच ये निजबंधु निजालया । म्हणुनि होति समुसुक त्या स्त्रिया;
 बधुनि त्या वदती 'बहु हें भलें' । करिसि, भाउ ! अम्हां बहु लाभलें ॥ ३० ॥
 करुनि कृष्णविवाह सुसाजरा । निघति पाहुं सुतेप्रति सद्वरा;
 परतती किति पाहुनि सुखलें, । फिरफिरुनि किती अति कष्टले ॥ ३१ ॥
 सकळ मंडळि कार्तिकपौर्णिमे । शिवगृहीं तनयांसह ती जमे,
 उजळुनी त्रिपुरा, शिव वंदिती, । परतती निलया किति सन्मती ॥ ३२ ॥
 'बहुत कष्ट तुम्हीं जन । साहिले, । म्हणुनि उत्सव हे आजि पाहिले,
 कसुनि कास पुढें तिलही सरा.' । शरद सांगतसे जणुं हें नरा ॥ ३३ ॥

बा. सी. जोशी.

[१९]

८ हेमंतकाल.

—*—

(आफ्रिकेंत गेलेल्या एका मित्रानें कोकणांतील ऋतुमानवृत्त विचारल्यावरून कवीनं पाठविलेलें त्यास उत्तरः—)

[इद्रवज्रा व उपजाती.]

चेतोहरा शारदकाललीला
 गेली सख्या कालवशें लयाला
 हेमंतलक्ष्मी बहुरुक्षरूपा
 स्वजन्मदर्शी विचरे विरूपा ॥ १ ॥
 स्वीकारते यद्यपि शीततेला
 हेमंतकालांत निशा विशाला
 खोडी जणूं हें बहुमान्य तत्व
 शीतं पदार्था जडतें लघुत्व ॥ २ ॥
 निसर्गसिद्धक्रमलंघनाला
 शीता तसें ये बळ पावकाला
 जनांस शीतं बहु तारप होई
 जो अमिसंगें विलयास जाई ॥ ३ ॥
 होतां प्रमात क्षितमंडलाशीं
 आच्छादित धूर तुषीरराशी
 वाटे मही शीतनिवारणाला
 घेई निजांगावरि शुभ्र शेला ॥ ४ ॥
 विलोभवी संप्रति, दक्षिणौशा
 विप्रा तशी पूर्णपणें दिनेशा

तदाश्रये आश्रयही द्युतींचा
 लोकीं सुमंदद्युति होय साचा ॥ ५ ॥
 नेणार हेमंत तरूच्यालां
 क्रमें क्रमें स्थौणु-समानतेला
 वाटे अपैर्णा म्हणुनीच झाली
 लतावली तत्तनुसंगशाली ॥ ६ ॥
 भूजन्मदा पीडित फार झाली
 शीतें, असें पाहुनि पादपौली
 आत्मांगिंच्या काहुनि पर्णचैर्ला
 आच्छादिते तत्तनु धन्यशीला ॥ ७ ॥
 प्रभातकालीं हिमबिंदुधारी
 वाटे वनश्री रडते बिचारी
 स्वपुष्पपत्रावलिबित्तभार
 कीं ने हरोनी हिमकालचोर ॥ ८ ॥
 जो आत्मरूपीं शिव विष्णु धाता
 आणूनियां तोषवि अत्रिकांता
 त्या श्री-गुरूचा शुभ जन्मवार
 संतोष दे भक्तजनां अपार ॥ ९ ॥
 बालातपें सारवि ज्यास मित्र
 वृंदावनीं त्या बसुनी पवित्र
 निर्वर्तिती शीतजखेदसंगी
 वेणी फणी या तरुणी शुभांगी ॥ १० ॥

१ तेज. २ समुदाय. ३ शंकर पक्षीं झाडाचा खंड. ४ पार्वती प
 हीना. ५ वृक्षपंक्ति. ६ वस्त्रा.

बकूल वृक्षीं पिकल्या फळांनीं
स्वचंचु शोभा हरिली म्हणोनी
शुकावली चंचुपुटे कठोर
करी सरोपा जणुं त्यां प्रहार ॥ ११ ॥

पाषाणखंडें बदरीतरूला
पांथस्थ हाणी परि.तो तयाला
अर्पूनियां गोडफळें निवारी
शत्रूसही सज्जन सौख्यकारी ॥ १२ ॥

निष्पेपयंत्रस्थित इक्षुदंड
देई सुधातुल्य रसा उदंड
शोभा विशेषा गुण संकटांत
पावे जसा दीप महातमांत ॥ १३ ॥

शुद्धद्वितीयाशशिखंडरूपा
फलावली तित्तिडिची सुरूपा
हेमंतलक्ष्मीश्रुतिभूषणांची
करी अपेक्षा जणुं पूर्ण साची ॥ १४ ॥

येई न येई उदया मरीची
ज्या जाहली संगति ती धनीची
तों आसबंधूसह सुप्रसन्न
आस्वादिती लोक सुमिश्र अन्न ॥ १५ ॥

विलासवांछा विषयीजनाला
व्यायाम मला बहुता झुधेला

सुपक्रता पूर्णफलावलीला

ही भेटवी हैमनकाललीला ॥ १६ ॥

दुतवि०:-हिमतुपारहता बहु कोमली

न बिसिनी प्रसवे कमलावली

कमललोचन हीन सरोमुख

लव न दे नयनां सखया मुख ॥ १७ ॥

कुसुमगंधभरा विखेरी खुरी

पनस, बाल-फल-प्रसवा वरी

मुकुल अस्फुट हा सहकार वी

मकर-संक्रमणार्थ निघे रवी ॥ १८ ॥

मालिनी-“ मधुर तिळ-गुळा या, घे सदा गोड बोल ”

श्रवणसुखद जे ते , बोलती गोड बोल

अहह जारि मला हा, अंतरे लाभ नामी

तुज तिळगुळ द्याया, योजिली योजना मीं ॥ १९ ॥

वसंततिलका:-हा लेखरूप हलवा तुजला अपूर्व

म्यां अर्पिला सुसखया बहु-भक्तिपूर्व

वाटो तुला सरस नीरस वा कसाही

घे गोड मानुनि सखा सखिदोष साही ॥ २० ॥

राधारमण.

९. शिशिरकाल.

प्रार्था:-शिशिरीं शीत लयातें, जातां जंतुंस दुःख बहु करितें
अधिकारी जे कुमती, जातां जातांहि ताप करिती ते ॥ १ ॥
जातांना शीत लया, प्रवृद्ध होतें च चेतनोस्नेह ।
दीप जसा क्षयकालीं, वृद्धीतं पावतो विना स्नेह ॥ २ ॥

प्रार्था:-ऋतुवर्धाच्या नंतर शीतहि, हळु हळु निघून जातें ।
ऊष्णारीची स्वारी लवकरि येइल, भिरुनि कीं तें ? ॥ ३ ॥
धान्यें ताटें आदिकरूनी खटला घेउनि जाते ।
लक्ष्मी म्हणुनी उदासीनता शिशिरा तुजला येते ॥ ४ ॥

प्रसंतति ०:-गोधूमधान्यचणकांवरचीहि लक्ष्मी
जाई रयजुनि विपिना शिशिरीं स्वधामीं
जी श्री असे सकलभूषण तीच जातां
शोभा कुटूनि मग राहिल तेथ आतां ॥ ५ ॥

प्रार्था:-लक्ष्मी रयजुनी जातां, विशोभ शिशिरा, पहा तुझ्या ठायीं
धनधान्याद्धि जाउनि, राहे अवशिष्ट धूल त्या ठायीं ॥ ६ ॥
शिशिरा श्रीविण जीवन, व्यर्थ तुझें वाटतें मज विरामा
जाणुनि हेंच विधीनं, अपमानें योजिलें तुज विरामा ॥ ७ ॥

शेखरिणी:-गृहातें टाकूनी क्षणभरि जरी जाइ रमणी
नवी वस्तू वाटे विकल सदनीं ही भणभणी
उदासीनत्वानें मनुज रंजमावीं भटकती
वनश्री स्त्री नाहीं तुज कुठुनि शोभा विलसती ॥ ८ ॥

चेतन-सजीव प्राणी त्यांचा नाही स्नेह-प्रीति ज्याचेठायीं. २ तेल. ३ स्त्रीरहिता.
अखेरीस. ५ कलारहित. ६ स्त्रीच्या अभावीं.

वसंतति०:-तूं जीर्णता लपविण्या करिशी स्वकाया
जाणो सुवर्णमय *पीत करून माया
लक्ष्मीस मोह करण्या बरि युक्ति केली
नाहीं परी तुज गड्या तरि साध्य झाली ॥ ९ ॥
खुंटावरील म्हणतात तयास काक
ज्या स्त्री, सुतादि नसती पुरुषास लोक
कांतेविणें दिसशि तूंहि, तसे तुझ्यांत
ते खुंट वृक्ष बरि काकहि बैसतात ॥ १० ॥

शार्दूल०:-मोठाले दिसतात सोट तरु हे पर्णे न ज्यां राहती
जाणो स्तंभच हे वर्धार्हपुरुषांसाठीं उमे वाटती
कीं हे मंडित भिक्षुं पत्रनिकरन्यांसा करूनी उमे
लक्ष्मी राजविलासिनी तिजसर्वे कैसें तुझे रे निभे ॥ ११ ॥

वसंतति०:-शीतोष्णभूष इतरेतरे शत्रु खास
झुंजा करूनि हटवीति परस्परांस
येतां मयें शिशिर त्याक्षणि हो चुराडा
शोभा स्वकीय दवडून बसेच वेडा ॥ १२ ॥
विश्रांति तूंच सकलां कृषिकांस देशी
अन्यर्तुमाजि न मिळे क्षण एक त्यांसी
होती कृषीविल फिरून नव्या दमाचे
नारूपोपकार तब त्यांवर होति साचे ॥ १३ ॥
नाहीं तुझ्यांत अति ऊष्ण न शीत फार
आहेस तूं सुखद यास्तव होशि थोर

१ वधाला योग्य. २ संन्याशी. ३ समुदाय. ४ त्याग, पन्नादिकांनी रहित
चोट. ५ परस्पर. ६ शेतकरी. *विषळी.

कार्ये अनेक करण्या दिन हेच योग्य
 आहेत, यपारि किती म्हणतात योग्य ॥ १४ ॥
 वारे सुवर्णमय तूं घडवूनि खाशा
 त्या मोहहरासै जरि दाविशि ही स्वकोशां
 कारागिरि प्रथम तूं असतां तयांचां
 देती वसंतऋतुला जन मान साचा ॥ १५ ॥
 सुव्यक्त कारण असे कथितो तुलाबा
 श्रीशास मान जन देति न ते गरीबा
 राहे समानकृति ही सरशीहि खाशी
 नांवावरीच भुलती, जनरीति ऐशी ॥ १६ ॥

साकी:- हळुहळु तें हिम जातें नंतर उष्णहि तसेंच येतें
 दोषांमध्ये चेंगरुनी ऋतु-दीन-दशा कीं होते ! ॥ १७ ॥
 आर्या:- शीतोष्णोभयधर्मा, संपे श्री म्हणुनि तूं सुखें रहित ।
 पर ऋतु एकच धर्मा, करिती श्री संग्रहा; असे प्रथित ॥ १८ ॥
 गर्भनागमनावसरीं, उभयांसातिथ्य योग्य करण्यानें ।
 जाते श्री संपूनी, उक्त श्रीरहितता तुला त्यानें ॥ १९ ॥

पांडुरंगशास्त्री पारखी.

१० सूर्योदय.

श्लोक:-आरक्त रागें बहु पूर्व झाली । येईल आतां वर अंशुमाली
 जाईल सारें तम हें लयाला । प्रकाश वेढील पहा जगाला । १ ।

१ सुरेखवर्ण, सोने. २ मोहरा, फुलें, कळ्या. (झांग्याच्या) ३ जामदारखाना.
 कळ्या. ४ मोहरांचा. ५ श्रीवृक्तास. ६ शीताचें गमन व उष्णाचें आगमन ह्या
 दोन्ही प्रसंगी. ७ शीत व उष्ण या दोषांचें. ८ योग्य.

गेलीं पहा तीं किरणें नभांत । वर्णें सुवर्णासम वाटतात
 तेथून कांहीं फिरतात मागें । खालीं जणूं तीं बघतात रागें । २ ।
 धनुर्धराचे बहु तीक्ष्ण तीर । ते भंगिती स्पर्श करून ऊर
 हीं भास्कराचीं किरणें उदार । लागून देती न कुणास मार । ३ ।
 स्पर्शें पदार्था नव रूप देती । तस्कांतिला उज्वलतेस नेती
 • आनन्द त्यामाजि भरून देती । ही सज्जनांची अवध्याच रीती ४
 आनन्दमूर्ती उदयास आला । पिढून लावी अवध्या तमाला
 जीवित्व वाटे नव धावयाला । सृष्टीतल्या वस्तुगणांस आला ५
 उठा मुलांनोहि पहा रवीला । भेटावया तो पसरी फरांला
 उद्योग त्याला प्रिय फार वाटे । आलस्य त्यालागि कधीं न भेटे ६
 जो सर्वदां चालतसे नभांत । राहे न कोठें पळही निवांत
 विश्रांति ज्याला अगदीं न ठावी । त्याची मुला मूर्ति तुवां बघावी । ७
 नेवीं मुला ससित मूर्ति पाहीं । आनन्दवृत्तीस धरीं सदाही
 तयार जैसा रवि उद्यमातें । व्हाया तसें तूं बळवीं मनातें । ८ ।
 हा सूर्य जैसा उगवे नभांत । सुज्ञान तैसें उगवो मनांत
 काळोख जैसा रविला न ठावा । ठावा तुला आळस तो नसावा ९
 कमी क्रमानें रावे अंबराला । हा ज्ञानमार्गांत धडा मनाला
 सोडी न तो स्वीय कधींहि पंथ । तूं ठेव चित्तमधि हेच रीत १०

मोरो गणेश लोंढे.

११ मातःकाल.

साधराः—लोळे निद्राभरें जो अजसुखनयनीं, चौकडा स्कंधदेशीं
 तेव्हां घांसे, तनूची उटिहि घुसडुनी. माखली चादरीशीं;

प्रातःकाळीं उठावें म्हणुनि समवयी तै अजाचेचि भाट,
तस्काळा योग्य ऐसा श्रुतिमधुररवें गाति तरस्तोत्रपाठ. ॥ १ ॥

शा. वि.:—गेली राख पहा विचारचतुरा, ऊठ प्रभो, लौकरी
क्षोणीरक्षणभार हा सकलही घ्यायास खांद्यावरी,
दोघे पूरूप योजिले कमलजें, दोहींकडोनी तिहीं^१
खांदे देउनियां वरी उचलिले, ऐसी असे गोष्ट ही. ॥ २ ॥

व. ति.:—त्यांतोनि एक तव तात असे कुमारा,
एकीकडोनि धरितो उचलोनी भारा
बाजू दुजी उचलण्या तुजलाचि तेणें
बा, योजिलें, म्हणुनी ऊठ अतां त्वरेन. ॥ ३ ॥

शा. वि.:—निद्राधीनमनं तुवां क्षणभरी लक्ष्मी तिरस्कारिली,
तेव्हां खंडित नायिकेपरि मनस्तापास बा पावली;
चंद्र त्वन्मुखकांतियुक्त म्हणुनि त्याच्याकडे जाय ती
विश्रांत्यर्थ, परंतु तोहि बघ रे हाला फिका संप्रती. ॥ ४ ॥

व. ति.:—आतां मनोश्चनयनांस व पंकजांस
बा एकदाचि आजि येउ नवा विकास,
नेलांत गर्गर तुझ्या फिरताति तारा,
पद्मांत भृंगतातिका करि येरझारा. ॥ ५ ॥
ऐसीं विकासि कमलें आणि नेत्र यांचें,
अन्योन्यसाम्य घडुं दे नरवीर साचे,
कां कीं सहस्रदलबंधु नभःप्रदेशीं,
येवोनि सूर्य कमलाप्रति हा विकाशी. ॥ ६ ॥

शिखः—प्रभातीं फुलांभोरुहसमुदयालागिं भजंतो,
तसा वृक्षांच्याही शिथिल कुसुमांलागिं हरितो;
तुझ्या श्वासामध्ये परिमल निसर्गांचे वसतो,
जणू तसैप्राप्त्यर्थ स्फुट पर्वनहा यत्न करितो. ॥ ७ ॥

शा. वि.:—वृक्षांचीं नवकोमलारुण अशीं जेहांशिशाली दलें,
त्यामाजी दंव शुभ्र मौक्तिकसरावाणी दिसे चांगलें,
हास्याची रुचि दंतकांतिसहिता आतां बहू पांढरी.
जेवीं शोभतसे, तुझ्या नृपसुता, रक्ताधरोष्ठा वरी. ॥८॥

पृथ्वी:—प्रतापनिधि सूर्य हा जरि नये वरी अंबरीं,
तरी अरुण सखरी अधिच त्या तमा संहरीं,
रणीं अतुल विक्रमी असुनि वीर तूं तत्त्वतां,
नकारण रिपूवरी रघुस जावयाला स्वतां. ॥ ९ ॥

वं.:—कुशीवरी दोहिं निजुनि जे क्रमं, रात्रीस निद्रासुख घेति अश्र्वमें
जागेवरोनी उठताति कुंजर । तैं शृंखलांचे रवें होति दुर्धर ॥ १० ॥
नत्यांचिया दंतयुगास लागला, तै रक्तिमा पर्वतधातुचा भला.
तथापि बालर्करुची तयांवरी, तै गैरिकांचा भ्रम पाहिलां करी ॥ ११ ॥

शि.खः—इराणी घोडे जे पटघटितविस्तीर्ण सदनीं
निबद्धस्वच्छंदें उठति बघ निद्रेस त्यजुनी;
तयांतें चाटाय़ा पुढति धरितो सैंधेव नवें,
मुखोष्ण्यानें होते भलिन जरि तैं स्वच्छ बरवें. ॥ १२ ॥

१ विकसित झालेल्या कमल समुदायास, २ या क्रियापदाचा कर्ता पचन
३ तत्वज्ञास परिमल प्राप्त्यर्थ. ४ वायू. ५ सूर्याचा सारथी. ६ अश्वें
(सुखानें). ७ शब्द. ८ तरुण सूर्याची कांती. ९ गेरूचा (भ्रम) १० पाह-
णारास. ११ सैंधवाचे हुकडे (घोड्यास घालण्याची रीत वर्णिली आहे.)

स. :—पुष्पें गेलीं सुकोनी म्हणुनि विरलता फार हारास आली,
निस्तेजा ही प्रदीपावलि नृपतनया देख रे सर्व ज्ञाली;
जीं जीं बा र्वां उठावें म्हणुनि वदतसों रम्यवाक्यें सुखानें,
तीं तीं हा पंजरस्थ प्रकट वदतसे, देख रावा मुखानें. ॥ १३ ॥

शा. वि. :—ऐसी बंदिस्तोक्त वाणि मधुरा ऐकोनियां जागृत
होवोनी शयना रयजी झडकरी तो भूपतीचा सुत;
जागा होउनि राजहंस विरुतें गंगोचिया सैकैता
जेवी सोडुनि सुप्रतीक उठतो, तैसा दिसे हों स्वतां ॥ १४ ॥

गणेशशास्त्री लेले.

१२ माध्यन्हकाळ.

दिनकर जधिं येतो व्योमभागीं प्रभातीं ।
सुखकर बहु वाटे कोमला तत्प्रभा ती ।
तरतर रविपुष्पें ताठ होवोन सारीं ।
सरसर इतरातें बोलती ये तमारी ॥ १ ॥
भरभर पारि वाढे उष्णता भास्कराची ।
थरथर बहु पावे शीतता कंप साची ।
दरदर फुडें लागे घर्म अंगीं जनांच्या ।
हरहर लहरी या उष्ण भारी खगाच्या ॥ २ ॥
सकल जठरकोशीं अग्नि चाले धडाड ।
क्षुधित म्हणुनि सेवी तिक्त आम्लादि गोड ।

१ राजहंस पक्ष्याच्या शब्दानें. २ वाळवंटाला. ३ सुप्रतीक नांवाचा एक
वेगज आहे. ४ अज.

गिरिकुहरनिवासी येति भिक्षाटणास ।

म्हणति कठिण कालाहूनि मध्यान्ह खास ॥ ३ ॥

तृषित बहुत शोधी जीवजाती जलासी ।

दिसति लहरि खाशा काननादि स्थलासी ।

बघुनि मृग कसे हे धावती तातडीन ।

विषय-लहरि जीवा रौरवाच्या थडी ने ॥ ४ ॥

प्रभातिचें टाकुन बालरूप ।

धरी रवी हा प्रखर स्वरूप ।

प्रपूर्ण ये यौवन मध्यकाली ।

स्वरश्मिनी शोभत भाग्यशाली ॥ ५ ॥

यदा भरे यौवन पूर्ण देहीं ।

जनास पीडाकर हो सुदेही ।

शिशूपणी जो बहु मोद देतो ।

जवान होतां परि कष्टवीतो ॥ ६ ॥

सुदीन पांथस्थ करीत हाय ।

परोपकारी तरुपासि जाय ।

म्हणे, पहा निष्ठुर मित्र भारी ।

पुष्पांजली दे असि पादचारी ॥ ७ ॥

यदा जरा ये मद ओसरेच ।

सतेजता, क्रूरपणा सरेच ।

क्षणक्षणे तापहि शांत होई ।

प्रतीचिला तो मग शीघ्र जाई ॥ ८ ॥

म्हणोन येतां भर यौवनाचा ।

मत्तापरी सज्जन हो न नाचा ।

वृक्षापरी शांतवुनी सुपांथ ।
 सुकीर्ति जोडा वनुनी सुशांत ॥ ९ ॥
 जरी रवीच्या परि हो कराल ।
 अकीर्ति-भार्या सहजीं वराल ।
 रवीपरी कोणि न पाहतील ।
 मुखाकडे, नेत्रचि झांकितील ॥ १० ॥ माधवराय.

१३ संध्याकाळ.

मंदा०:-संध्यारंगें अरुण रुचिर प्रांत सूर्यप्रभेचा,
 शोभे साक्षात् प्रणयचि जणों पश्चिमादिग्वधूचा;
 जातां जातां क्षितिजसुपथें रक्तबिंब प्रियेतें,
 देवोनीयां विरह, बुडुनी जाय अस्ताचलातें ॥ १ ॥
 झाली बाला विरहविकला रक्तरांगेंचि साचीं,
 झाली तेणें जलदपटलें अंबरीं सोनियाचीं;
 आशाभंगासह हृदयही भंगिलें जें तयानें,
 झाला रक्त क्षितिजमुवनप्रांत हा सर्व जाणें. ॥ २ ॥
 उत्साहें तो अरुणतनु ये चंद्रमा पूर्वभागीं,
 नक्षत्रांची चकचक दिसे अंबरीं जागजागीं;
 व्योमामध्ये कनकरजप्रांत जे मिश्र होती,
 त्यांच्यामध्ये भगण रुचिनें शोभती मौक्तिकें तीं. ॥ ३ ॥

वि. भि. लेंभे.

१४ संध्याकाळ.

श्लोक:-संध्याकाळ असे। रवी उतरतो आहे समुद्रावरी,
 त्याचें बिंब सुरेख चुम्बित पहा लाटांस या लौकरी;

मातीला मिळुनी गळुनि पडलें तें पुष्प जाई जसें,
 लोपाला लहरींत मण्डलहि हें जाईल आतां तसें. ॥ १ ॥
 आकाशीं दग हे पहा विखुरले, त्यांचेवरी सुन्दर
 रंगाच्या खुलती छटा, बहुनि त्यां येतें स्वचिचावर
 कीं, मृत्युंगत होतसे दिवस, तन्मस्तिष्क पिण्डावरी
 येती अक्षयमोक्षसिंधुलहरी तेजोयुता यापरी. ॥ २ ॥
 पक्षी हे घरट्याकडे परतुनी जातात कीं आपुले,
 त्यालागीं किलबील शब्द करुनी आनन्द देतीं पिलें,
 गाई या कुरणांतुनी परततां हम्बारवा फोडिती,
 त्यांचे उसुक वस त्यांस अपुल्या दीनस्वरें बाहती. ॥ ३ ॥
 आनन्दी दिसती युवें, फिरकती जे या किनाऱ्यावरी,
 ध्याती ते निज सुन्दरीस, गमते, उल्हासुनी अंतरीं;
 जी ही मन्दिरराजि पैल दिसते, तीच्या गवाक्षांतुनी
 शाल्या त्या असतील रुष्ट युवती, चितीं असें आणुनी ॥ ४ ॥
 “ अस्तालागुनि जातसे दिनमणी, रात्रीं अहा येतसे !
 रात्रीं ! जादु किती विलक्षण तुझे नामामधें गें वसे !
 प्रेमाचें हृदया उषीं कुसुद जें संकोच गे पावलें,
 देसी त्यास विकास ! चित्त म्हणुनी नाथाकडे लागलें ! ” ५
 सन्ध्येला प्रणयी तुम्ही जन सुखें धा हो दुवा, मी करीं
 हेवा तो न मुळीं; नसे प्रणय तो माझ्याहि का अन्तरीं ?
 आहें मी घर सोडुनी पण दुरी, चितीं म्हणुनी असें
 मी सायंसमयीं उदास !—अथवा व्हावें तरी मी कसें ? ॥ ६ ॥

केशवसुत.

१५ सायंकाल

घेऊनियां निजशिरावरि रश्मिभार
उल्लंघितां पथ नभस्तलिंचा अपार
आदित्य दिव्य पथिकं श्रम फार पावे
अस्ताचलीं म्हणुनि संप्रति तो विसावे ॥ १ ॥

केशावली रविशिरीं किरणस्वरूपा
झाली गमे विरल वृद्धदशानुरूपा
जातां लया सुदिन कां दिनराज याचा
गेलो लया विपुलही करभार साचा ॥ २ ॥

अध्व-श्रमें दिनकरा बहु ताप झाला
होई न तो सहन कीं बहुधा तयाला
अस्ताचलीं म्हणुनि शीतल वात सेवी
बलापरी किरणमंडल दूर ठेवी ॥ ३ ॥

जे राहिले मजसर्वें उदयप्रसंगीं
ते सोडिती किरण कां मजला प्रसंगीं
देखूनि दुष्कृति अशी बहु क्रोष आला
त्यांकारणें मज गमे रवि लाल झाला ॥ ४ ॥

उत्तुंग शैलशिखरीं कनक-द्रवाचा
ओती सडा निजकरें पति पद्मिनीचा
वाटे प्रदोषसमयासह संगरांस
तो अर्पितो रुचिर केसरि वेष त्यांस ॥ ५ ॥

संपूर्ण कुंकुमरसें भरली प्रतीची
भासे मना समर-भूमिचिया प्रतीची

- लीन-प्रभावलय भास्कर लब्धदैन्य
शोमे श्रमाकुल जसा भट नष्टसैन्य ॥ ६ ॥
- लोकोपकार करण्या निजरश्मिमात्र
वेंची; उरे तपन केवळ बिंबमात्र
होई विशेष नयना परि-तोषदाता
चित्ती भरे अधिक निर्धन पूर्ण दाता ॥ ७ ॥
- चडांशुशी विसिनिचा चिरसख्यभाव
चित्तामर्धे निपजवी बहु चित्र-भाव
पाहूनियां प्रियकरा परितापमुक्त
झाली मनीं कमलिनी परि-तापयुक्त ॥ ८ ॥
- जों जों करी गमन भास्कर पश्चिमेस
तों तों मिळे सुवर्निच्या लय चेतनेस
मंदावले विविध-भूमुखशब्दजाल
अंग-प्रभा जगतिची गळली विशाल ॥ ९ ॥
- जेव्हां बुडे जलधि या जलि अर्धकाय
घेण्या समाश्रय जणू दिनकालराय
दे क्षण आत्मकर उन्नत शैलभाळी
उच्चांस उच्चसहवास रुचेल काळी ॥ १० ॥
- ज्या सागरीं सकल-भूतल-तीर्थ-गेह
ठेवी तदंतरि सुखें रवि शुद्ध देह
आस्माच सृष्टितनुचा परलोक सेवी
कां स्तब्ध शून्य मलिना मंग ती न व्हावी ॥ ११ ॥
- रत्नें दुर्जी वसति अंतरि सागराचे
शंका अशी निपजली मनि निर्जराचे

[३५]

शोधार्थ ते म्हणुनि पाठविती दिनेश
तो हेरसा जणु करी जलधिप्रवेश ॥ १२ ॥
सायंतनें विकसती कमळें फुलेंही
दीपावली मिरविते निजतेज गेहीं
झांकी स्वर्णनयना तरुवर्ग कांहीं
मित्रापदा निरखिण्या जणु शक्त नाहीं ॥ १३ ॥
मार्तंड हा तिलक सुंदर कुंकुमाचा
गोला गळुनि घडला क्षय मंगलाचा
सायंप्रभा अनुमृता जणु शोकमग्ना
तों जन्म घे रजनि कृष्णमुखी कुलमा ॥ १४ ॥

राधारमण.

१६ चंद्रोदयः

श्लोकः—या वेळि कुंकुमच चर्चुनि भाळ—देशीं
राहे पतीस निरखूं युवतीच जैशी
तैशी दिशा सजलि उरसुक काय पूर्व
ती तांबडी धरुनि कांति दिसे अपूर्व ॥ १ ॥
निर्वारि भूमि—तल पाहुन अंधकार
चाले मदांध गज हर्ष—भरें पुढार
पूर्वेस त्यास मृगराज मृगांक भेटे
हें अंधकार—गज—रक्तच काय वाटे ॥ २ ॥
लक्षावधी उगवती गगनांत तारे
हे भालदार शशि—भूपतिचेच सोरे

बुक्का गुलाल उधळीतच मानपानें
 ते आणितात निजनाथ महोत्सवानें ॥ ३ ॥
 अन्य स्थळीं दिवस घालवुनी विलासें
 येतो पुन्हा परत लाजत चंद्र भासे
 डोकावुनी हलुच राति-वधूच पाहे
 मजीं असेल काशि काळजि हीच वाहे ॥ ४ ॥
 सारून दूर पडदे जलद-स्वरूप
 आला प्रगल्भ नटराज पुढें अमूप
 जों लावितात टक एकच लोक माल
 तों रंग मंडपिं नमीं शशि रम्यगाल ॥ ५ ॥

चंद्र-प्रभा गिरि-शिरावर फांकतात
 ज्यांच्या लपे तम भयार्त गुहोदरांत
 रोजाच तो मन उदार करून ठेवी
 डोक्यावरी कर जणो अभयास दावी ॥ ६ ॥
 नाना लतौषधिस जीवन घालणारे
 एकाच काळिं जन-नेत्र सुखावणारे
 पृथ्वी सुंधा-धवल सर्व करून धाले
 हे शीत शीत-किरणें कर धाडियेले ॥ ७ ॥
 आकाश-भूमि-गिरि-कंदरिं पूर्व साचे
 ओघावरी पडति ओघचि चंद्रिकांचें
 क्षीराब्धिच्या उठति या लहरीच काय ।
 कीं सर्व चंदन-रसांत बुडून जाय ८

[३७]

या चादण्यांत अमृतांत जणों बुडाख्या
हर्षांत डोलति हि नाचति मत्त श्वाख्या
वेली कशा स्वतनुंनीं तरु वेढितात
प्रेमें प्रिया धरुन तन्मय काय होत ॥ ९ ॥
वासुदेव वामन शास्त्री खरे.

१७ मध्यरात्र.

कः—सामसूम जिकडे तिकडे गमे । स्वच्छ पाहुन नभाप्रत तो रमे
तारका चमकती नभ-मंडळीं । कांति राजपथि रयांचि फांकली १
पारिजात फुलले सुर-काननीं । हीं फुलें विलसती गमलें मनीं
कीं हिरेजडित सुंदर सुन्दरी । भूषणें विमल-कांति निशा धरी २
शांतता त्रिभुवनास लाभली । प्राणिमात्र निजले निजस्थलीं
पाहुनी कृपण काढि निर्भय । आपुला गगन रन-संचय ३
उंचसा गगन-मंडप थोर हा । बांधुनी रुचिर आवडिनें पहा
रात्र पाजळुन दीपक तारका । वाट पाहि पतिची अति उरसुका ४
दोन बाजुंस उभे अचल-स्थिति । राक्षसांसम भयंकर दीसती
राज-मार्गी गत वस्तुंस पाहती । हर्म्य कान जणु देउन ऐकती ५
जे दिनीं गजबजाट करी महा । शांत या समर्थि पूर्ण दिसे अहा
अंधकार-जलधी पसरे वरी । कीं बुढे सकल सृष्टि तदंतरां ६
श्रान कारण नसूनहि भुंकती । भीरु मार्ग-गत लोक चपापती
शब्द जो करितसे पद आपुले । तो भयें श्रधुनि अंग थरारलें ७
ज्यांस नाहिं घरदार असे जन । दीन अंध पडतात पथांतुन
थंडिनें प्रखर विव्हाळ जाहलीं । इंद्रियें, उदरिं भूक घडाडली ८

व्यर्थ हावेति यौवन ही धन । जातसे वय झळून दिनोदिन
तें गणून न मदांध सुखी जन । खेळतात गणिका-सदनांतुन ९
सारमण्डळ सतारहि ताउस । वाजतात खुलतो पहिला रस
गोड वार-युवती-गृहिं गायन । चाललें परिसतात पथीं जन १०

वासुदेव वामन शास्त्री खरे.

१८ तारा आणि काजवा.

श्लोकः—झालें निद्रित विश्व, शान्त रजनी हो ती तशी जाहली
मच्चिर्तीं परि शांतता नच मुळीं; नाना विचारावली
येवोनी मम मानसा दुखविती; निद्रा न ये लोचना
आरामीं पडलों म्हणोनि शयनीं आराम द्याया मना ॥ १ ॥
ताऱ्यांची गगनांगणीं द्युति अती होती वरी फांकली
खालींही पण काजवे पसरिती अल्पप्रभा आपुली
झाली वृत्ति मदीय या उभयतां तल्लीन ती पाहुनी
गवें तारक काजव्यास बदला तारस्वरें तो झाणीं:— ॥ २ ॥
“ खद्योता ! द्युति अल्प रे तव किती स्पर्धा कशाला तरी
माझ्याशीं करिशी नभांत उडशी तूं व्यर्थ वेढ्यापरी
आहे का उपयोग बोल कवण्या खडीसिचा या जनीं
स्पर्धा आजवरी कधीं बलवतासंगें न केली कुणी ॥ ३ ॥
“ कोठें कांच हिरा कुठें, गगन तें कोठें धरा ती कुठें
राजा थोर कुठें, भिकार तसला तो रंक सांगें कुठें,
मर्यादा त्यजुनी न वर्तन असें थोरासवें आचरी
जा, जा, जा, तर खालतींच मषका ! येऊं मको तूं वरी ” ॥ ४

अंगाचे मग तारकें करुनियां निक्षेप नानापरी
खद्योतास कितीतरी हिणविलें त्या काय सांगूं परी
खद्योतें परि आपुली न समता ती अल्पही सोडली
बोलें नम्रवचें पुढें करुनियां त्याच्या प्रणामांजली ॥ ५ ॥

“ व्योमीं वास तुझा, धरेवर असे माझा मला हें कळे
तें तूं स्पष्ट मला वदोनि तुजला मोठेपणा का मिळे ?
स्वर्मीं देखिलही खरोखर कसा हेवा न ठावा मशीं
कां रे व्यर्थ अशीं घरें कटुवचें मन्मर्मीं तूं पाडिशी ? ॥ ६ ॥

“ गर्वोक्ती परि ही तुझी परिसतां खेदोमि हेलावती
तूं रे थोर तरी तव मला येते अहा कींव ती !
कां हा गर्व असा मनीं धरिसि तूं स्वदीप्तिचा निष्फल
चंद्राची झुति रे तुझ्याहुनि, रवि त्याच्याहुनी उज्ज्वल ॥ ७ ॥

एकाहूनच एक थोर असती तूं तें न कैसें कळे
बुद्धिभ्रंश घडें स्वदीय गमतें हा आज गर्वामुलें
येतां मेघ तुझ्यावरी मग कुठें स्वरकांति लोपेल रे
छे ! छे ! मेघ तरी कशास ? नलगे, आहे धुकेंही पुरें ॥ ८ ॥

कान्तीचा जरि आव घालुनि नमीं टेंभा असा वाहसी
आहे अल्प धुकें तया विज्ञविण्या तें शक्य वाटे मशीं
माझी दीप्ति पुरे मला न कवणा झाला जरी लाभ तो
गर्वाचें गृह खालतीं तव परी येईल हें सांगतो ” ॥ ९ ॥

झालें भाषण हें तदीय न पुरें तो मात ही जाहली
एकाकी श्रवणीं कडाड रव ये ज्वाला नमीं फांकली
तारा तो तुझी धरेवर पडे खद्योत त्या पाहतां
‘ गर्वें घातचि जाहला तव बरें ’ झाला तया बोलतां ॥ १० ॥

हा ! हा ! यापरि आज थोर गरिबां, गर्वीत धिक्कारिती
त्यांनीं मानसिं तारकस्थिति परी ही ठेवणें जागती
येतां मन्मार्नि हा विचार हृदया शान्ती अती वाटली
निद्रेला वश जाहलें सहज मी बागेंत रम्यस्थली ॥ ११

नरहर शंकर रहाळकर.

332311

१९ सखाद्रि.

श्लोकः—तोपीपासुनि दक्षिणेस जलधीपर्यंत जो दक्षिण
व्यापी अंबर चुंबि रम्य शिखरीं लावण्य सल्लक्षण
यस्पृष्टीं सुविशाल ताल शिसवा यांचीं बनें शोभती
तो श्रीसह्यागिरींद्र वर्णित करूं लोभे मदीया मती ॥ १
गोदा, भीमरथी तथा हरितनू कावेरि पूर्वेकडे
गायत्र्यादिक, पश्चिमेस सरिता फोडीत जाती कडे
यांहीं दक्षिणदेश सस्ययुत हा श्रीयुक्त केला तुवां
सखा, उत्तरनाथ तो धनद ही लाजे तुझ्या वैभवा ॥ २
ठायीं ठायीं असंख्य निर्झर नद्या झोंकावुनी खालती
येतां इंद्रधनुष्यकांति झळके दे तोष नेत्रांस ती
स्नानप्राप्त-ससंभ्रमामरसतीविस्तृत भूषावली
स्वर्गीया शतधा विकीर्णतनु, हा आणी जणों भूतळीं ॥ ३
तुंगाद्या विजितामृता बहु नद्या पुण्यावहा वाहती
स्यानें रम्य महाबलेश्वरमुखें उरसुंग संशोधिती
ऐसें देखुनियां अमूल्य गुण हे सखाद्रिचे, लाजती
मैनाकादिक सागरांत दडती, निर्लेज्ज ते राहती. ॥ ४

332311

राहे पश्चिम दक्षिणाब्धि निकटी देशास रक्षी सदा
स्वप्रांतस्थित वीर धाडुनि करी निर्वैर भू कैकदां
नामैं सख जरी असखच जया अन्याद्रि शोभा तरी
ऐसा पर्वत चक्रवर्ति विलसे हा शैल भूमीवरी. ॥ ५ ॥

किर्ति तरु किति बल्ली शोभती सखशैली
सुरतरुसमः ज्यांची लोकविख्यात शैली
विहरति विबुधाली नाचती चंचला ते
बधुनि फसति देव स्वर्ग मानून यातें. ॥ ६ ॥

प्रतिध्वनितकंदरा फिरति आगगाड्या किती
जयांतुनि असे इथें बहुत बोगदे शोभती
पुरें कितिक घाट ही धरितसे स्वपृष्ठावरी
शरीर क्षिजवून हा गिरि परोपकारा करी. ॥ ७ ॥

प्रति शिखरिं धरी हा सख शैलेंद्र दुर्ग
बधुनि पळति पूर्वी ज्यांस हो वैरिवर्ग
परि बहुत विपत्ती भोगिती सर्व आतां
सकळ मिळति नाशा वांकडा काळ येतां ॥ ८ ॥

नैसर्गिकी तशिच कृतिम चित्ता जे
ह्या सखशैलवरि, निस्तुल ती विराजे
कीं पाहतां धवधवे हरपेच भान
लेणीं बघून, न कलापटु थक कोण ? ॥ ९ ॥

असति फणस कोठें काजुचे वृक्ष कोठें
पिकति बहु लवंगवा वेलदोडेहि कोठें

कनकखनिहि मोट्या शोभती ठाईं ठाईं
चकित बहुनि सहैश्वर्य हैं, चित्त होई. ॥ १० ॥
इथें या शैलाचे शिशुच जणुं हे दंति फिरती
तिथें जाळ्यामध्ये भृगभयद ते व्याघ्र फिरती
वराह स्वछंदें समद, डबक्यामाजि रुळती
कुठें चंचन्नेत्रें चपल हरिणें स्वस्थ चरती. ॥ ११ ॥

घेरी ये बघतां जयास गगनीं गेलीं कशीं तीं शिरें
कोठें खोलचें खोल पाहुनि दऱ्या अंधार नेत्रीं भरे
कोठें आपटती तटा, जलधिच्या लाटा कठोर ध्वनी
ऐसे सह्यगिरीद्र-भाग दिसती नानापरी लोचनीं. ॥ १२ ॥
ऐसा हा सह्यशैल क्षितिवर मिरवे सर्व शैलांत राणा
हिंदुस्थानेतिहासा प्रकट करि, धरी चित्रतेचाहि बाणा
उच्चत्त्वैश्वर्य ज्याचें अतुलच, विलसे शील, अन्वर्थ नाम
होई उद्योगि लोकां सतत शिवद हा सद्गुण श्रेष्ठ धाम ॥ १३ ॥

सदाशिव मोरेश्वर भिडे.

२० हिमालय.

श्लोकः—ज्याशीं समग्र जगतींत तुलावयातें
नाहीच अन्य गिरि योग्य म्हणून ज्यातें
अद्रीद्र हें प्रथित नाम जरीं मिळालें,
तो हा हिमाद्रि बघतां मम नेत्र धाले. ॥ १ ॥
धेऊनियां विमल काचमणी करांत,
अत्यंत सूक्ष्म नयनें बघतां तयांत,

सदाशिवगडाकडे वगैरे फाळ्यावर.



जैसा सभोंवतिल थोरहि भूमिभाग
त्या तेवढ्यांतचि दिसे प्रतिबिंबतांग; ॥ २ ॥

तैसेंचि या क्षितितळीं जनतोपकारी
जे जे पदार्थ अतिदुर्मिळ, रम्य भारी,
ते सर्व या क्षितिधरेंद्रतटप्रदेशीं
होऊन एकवट, भूषविती तयासी. ॥ ३ ॥

या कारणास्तवचि केवळ दर्शनानें
याच्या, समस्त धरणीतल पाहिल्यानें
जें श्रेय दिव्य मिळणार, पहा नरांतें
तें सर्व, अल्प करितां श्रम, साध्यें होतें. ॥ ४ ॥

ज्या पूज्यबुद्धि हृदयांतरिं निर्मितात,
ज्या पाहतां भय उचंबळतें मनांत,
ज्या दर्शनेंचि नरदृष्टिस रंजवीती,
त्या यास्थळीं सकल वस्तु दिसून येती. ॥ ५ ॥

अर्द्धांद्र हा भरतवर्षजनांस भारी
नानापरी घडतसे उपयोगकारी,
मर्यादितो प्रथम हा स्वतनुप्रसारें
हें उत्तरेकडुनि भारत—खंड सारें. ॥ ६ ॥

याची सुमन्य हिमधूसुर शृंगमाला,
जी जाय भेदुनि पयोधरमण्डलाला
ती, तीव्रदक्षिणसमीरसमीरिता जी
वर्षाऋतूंत नव नील पयोदराजी. ॥ ७ ॥

जासे वहात धनदेशादिशे तियेतें
मार्गांत तूर्ण अडवून हिरून घेते,—

द्याया समृद्धि जणु या विषया अपार,—

साराहि तज्जठरसंस्थित वारिभार.

॥ ८

येथें महार्हउपयुक्तहि धातुखंड,

रत्नें तशींच बहुतांपारिचीं उदंड

खाणीत सांपडति, यास्तव संपदेतें

न्यूनत्व या जनपदीं न कधींहि येतें.

॥ ९

या पर्वतीं निखिल भारतवर्षवासी

अत्यंत पावन असें गणिती जयासी,

ऐसे प्रदेश असती बहु; त्या सभोंतें

जी भव्य सृष्टिरचना वसते, पहा ! ते.

॥ १०

होतांक्षणीं नयनगोचर, नास्तिकातें—

देखील विश्वपति ईश्वर मानण्यातें

होऊन बुद्धि, अवितर्क्य तदीय शक्ति

चिचीं ठसून, उपजेल मनांत भक्ति.

॥ ११

श्रीवामनैकपद सर्व वसुंधरा हे

व्यापी, तसें यश यदीय भरून राहे

या भारताप्रति, अशांहि महा नद्यातें

हा. देतसे हिमगिरीश्वर उद्गमातें;

॥ १२

तत्रापि, त्याहि सुपवित्र महानद्यांत

गंगेसमान दुसरी न दिसे प्रतीत।

भोगी जसें अधिपतित्व पिता नगांचें,

कन्या तसेंचि महिषीपद सागराचें.

॥ १३

जेथें प्रकल्पित जदेंतुनि शंकराच्या

ही येतसे प्रथम दृष्टिपथा जनांच्या

तेथें घडीभर बसून समग्र सृष्टी—

सौंदर्य भोंवतिल देउनि सूक्ष्मदृष्टी ॥ १४ ॥

जातां बघूं, मग किती तरि जागजागीं

चोंहीकडील सुमनोहर भूविभागीं

शोभा दिसे, विविध रम्य किती पदार्थ

देऊन दर्शन तिला करिती कृतार्थ ! ॥ १५ ॥

जैसें वसंतसमयीं मधुमक्षिकेला

चोंहीकडून फुटल्या सुमवाटिकेला

दैवें प्रवेश मिळतां, तिजला अपार

होतो प्रमोद, मनिं उत्सुकताहि फार ॥ १६ ॥

तैसेंचि मन्मनही या बघतां नगातें,

आनंद-सिंधु लहरींत बुडून जातें;

जो या स्थळीं रुचिर वस्तुसमूह थाटे

तो पाहण्यास मज कौतुक फार वाटे ! ॥ १७ ॥

त्यानंतरें मग जशी मधुमक्षिका ते

सामंद पंख अपुले उडवीत जाते;

एका फुलांतिल पिऊन रसा दुज्यातें

तेथीलही रस पिऊन पुढें तिज्यातें ॥ १८ ॥

त्या रीतिनेंच मम दृष्टिहि या स्थळींची

शोभा विचित्र रमणीय पहावयाची

इच्छा धरून हृदयांत, यथाक्रमानें

सारे पदार्थ निरखी परमादरानें ॥ १९ ॥

जातां दृष्टि प्रथमचि पहा या गिरीच्या तळातें

जें रानाचें बलय दिसतें रुंद त्याच्या समोतें,

त्या 'तार्यानी' म्हणुनि वसतें देशभाषेत नांव
 लोकीं त्याच्यापरि न दुसरा सांपडे घोर ठाव ॥ २० ॥
 होती या उद्गम जवळच्या उंचभागीं जयांचे
 त्या साऱ्यांहीं सलिल जमतें या स्थळीं निर्झरांचें,
 त्या योगानें बहु दलदली थोर या घोर रानीं
 होती, तापे रविहि वरती लंब-रूपी करांनीं ॥ २१ ॥
 त्यानें येथें विपिन इतकें किर् माजून जातें,
 कीं त्यामध्ये स्थळ न गवसे पायही ठेवण्यातें.
 कोठें माजे यवस, झुडुपें कंटकांचीं हि कोठें,
 कोठें जाती सरळ गगनीं वृक्षही मोठमोठे ॥ २२ ॥
 कोठें होती अविरल बनें वेतसांचीं अफाट,
 कोठें साधारण गवतहि वाढतें उंच दाट.
 जागोजागीं पडुनि तरुंचीं जीर्णपणें, कुजून
 जातां वाफा विषमय निवू लागती त्यांमधून ॥ २३ ॥
 त्यांनीं वातावरण भरतें भोंवतालीस साचें
 त्या योगें या स्थळिं न घडतें राहणें मानवांचें.
 ऐसं आहे तरिहि, विविध श्वापदें क्रूर, चंड,
 रानीं या निर्भय चहुंकडे हिंडतीं हीं उवड. ॥ २४ ॥
 कोठें मत्त द्विरद फिरती थोर यूथेंकरून,
 कोठें व्याघ्रप्रवर करिती वास खिंडींमधून,
 कोठें कुंजाश्रय करुनियां वन्य गाई रहाती,
 कोठें वस्ती करिति तरुच्या कोठरीं ऋक्षजाती. ॥ २५ ॥
 यातें स्वप्नामधुनि हि नसे मानवी शक्ति ठावी,
 तेव्हां तीपा-सुनि मरणभी कैवि.यातें असावी !

हैं सोडून प्रविततविषोद्वारगंधी अनूप
जातां कांहीं चढुनि वरतीं, या नगाचें स्वरूप ॥ २६ ॥
पूर्वीपेक्षां अधिक दिसतें सौम्य, पाहून ज्यातें
होतें दृष्टिप्रति सुख, महानंदही मानसातें !
जातां मार्गीं बघत, लवणांतून दोहींकडे तें,
येथें दृष्टी पडति हिरवीं गार विस्तीर्ण शेत. ॥ २७ ॥
कोठें त्यांच्या मधुनि दिसती ओघ हे निर्झरांचे,
वाहे शुद्ध स्फटिकसदृश स्वच्छ वारी जयांचें.
कोठें कोठें मधुनि दिसती रम्य गांविं तयांच्या
भोंतीं ताट्या आविरल पहा लागल्या या फुलांच्या ॥ २८ ॥

चांफा, जाई, गुलतुर, गुलाबादिकांतें विकास
होतां, त्यांचा मधुर पसरे गंध दाही दिशांस..
कोठें सौगंधिक शतदलीं पदमखंडें विकास
कासारांच्या धरिति सलिलीं, त्यांमधें राजहंस ॥ २९ ॥

आनंदानें प्रियसहचरीयुक्त राहून शांत,
संसारिचीं सकळ हि सुखें पूर्ण हे भोगितात !
जे उत्पत्ती धरिति समशीतोष्ण वा उष्णदेशीं;
ते एकल द्रुम सकलही वाढती या प्रदेशीं; ॥ ३० ॥

कोठें माळावरि उगवती देवदारू विशाल,
कोठें ओकद्रुम विलसती उंच कोठें तमाल;
पारंब्याही सुटुनि धरणीमाजि कोठें बडांच्या
जीं का त्यापा-सुनि उगवती अन्यज्ञाडें तयांच्या. ॥ ३१ ॥
गुंफा होती निविड, तरुणादित्य-तापार्त ज्यातें

कस्तूरीचे मृग निपतती प्रत्यहीं आश्रयातें.
ज्यातें आलिंगिति मधुलता मुग्ध-शाखा-करांनीं,
ऐसे आम्रद्रुमहि दिसती नम्र भारी फलांनीं; ॥ ३२ ॥

जो या स्थानीं सतत घुमंतो कंदरांतून वारा
त्या मानून स्नानित, अपुला चित्रवर्णी पिसारा
सारा प्रेमें पसरुनि, गलप्रेम-नेत्रांबु-पूर
वृक्षस्कंधीं रुचिर करिती तांडवातें मयूर ! ॥ ३३ ॥
जी या स्थानीं निबिड जमते शीतकाळीं हिमानी
ती ग्रीष्मींच्या द्रुत वितळतां भास्कराच्या करांनीं
मोठीं मोठीं हरित कुरणें वाढती या विभागीं,
त्यांच्यामध्ये चरति पशूंचे सघही जागजागीं. ॥ ३४ ॥

काहीं जागीं हरिण चरती हे निजेच्छानुसारें
कोठें वन्यच्छगल इकडे, ग्राम्य कोठें खिलारें
कोठें दृष्टी पडति बकरीं, आत्मजांतुल्य ज्यांसी
शालीसाठीं जतन करिती लोक काश्मीरवासी ॥ ३५ ॥

जातां हाही चढून भाग वरतीं, तेथें दिसूं लागती
सांच्या वस्तु उदास, रुक्ष, अवघे ओसाड दृष्टीप्रती
भासे हें स्थळ पाहतां, मधुरसा चाखून त्याच्यावरी
खाता तितितडिका बडे तशि, अतां सचित्तवृत्ती बरी ॥ ३६ ॥

जातां या स्थळिं खालती, चरि, पुढें, मार्गे, चहंहीकडे
सारें बर्फ दिसे, तयाविण दुजें काहीं न दृष्टी पडे.

धर्षीतून सदैव शीत अपुला आवास येथें करी,
तेणें वृद्धि न उद्भिजां घडतसे या शून्य भागावरी ॥ ३७ ॥

भूजाचे तरु जे कचिह् खुरंटले धंडीमुळें राहती,
 त्यांचांचून न कोणतेहि दुसरे तेथें तरु वाढती;
 कस्तूरीमृग, वा मदोद्धत करी, वा हिंसक श्वापदे,
 किंवा पक्षिसमूहही न करती येथें निवासास्पदे. ॥ ३८ ॥
 जातां प्राणिनिवासचिन्हहि बघूं कोठें नसे तत्त्वतां,
 सारा भाग दिसे भयाण, अवघी भासे उदासीनता
 कोठें उंच कड्यावरून पडतां वेगें नद्या खालतीं,
 त्यांचीं पात-विशीर्णतूर्णशतधा धाराजळें वाहती; ॥ ३९ ॥
 तीं वेगें खडकांमधून पुढतीं वाहूं जशीं लागती,
 त्यांच्या भीमरवें प्रपूरित दऱ्या तैशाहि नादावती,
 या येथून विलोकितां दिसति जीं जातां नभोभ्यंतरीं,
 स्वर्गारोहण-हेतुनिर्मित महासोपानमार्गापरी ॥ ४० ॥
 एका मागुन एक, उंच शिखरें या अद्रिचीं, त्यां शिरीं
 शोभे क्षीर-विपांडु निर्मळ हिम-प्रावार वस्त्रापरी,
 ग्रीष्मीचा प्रखरप्रतापहि जरी भास्वान् सहस्रांकरां
 प्रत्यब्दीं हिम येथलें वितळण्यासाठीं प्रयत्नां करी ॥ ४१ ॥
 सारें व्यर्थ तरीहि, बर्फ न कधीं येथील जातें लया,
 ज्यातें थोर निजाश्रया वितरिती कांहीं नसे भी तया.
 जीं येथून समीप फार दिसती तीं स्वच्छ नेत्रांप्रती;
 त्यांमागील लगेच अंधुक जरा कांहीं दिसूं लागती ॥ ४२ ॥
 त्यांहीहून विशेष अंधुक दुर्जी त्यां मागचीं त्यापरी
 ओळीनें शिखरें जशीं चढत हीं जाती नभोभ्यंतरीं;
 तैसा आदिमवर्ण पालटुनियां नीलव्य त्यां येतसे,
 या योगें गगनास आणिक तयां वर्णकता होतसे ॥ ४३ ॥

पांडुरंग वेंकटेश चिंतामणिपेठकर.

जाईचीं फुलें.

(कवि आपल्या मित्रच्या भेटीस गेला असता त्याने त्याचा जाई-
च्या फुलांनीं सत्कार केला, त्यास उद्देशून-)

स्वागत केलें माझें, सन्मित्रा स्वां फुलांस देऊन ।
झाला मोद मनाला प्रेमें त्यांचा सुगंध सेवून ॥ १ ॥
जीं ' दारची ' फुलें स्वां अपुल्या मज आणुनी दिलीं सु मनै ।
होता पुंज गुणांचा नव्हतीं तीं सत्य जाईचीं सुमनै ॥ २ ॥
कारण त्या पुष्पांनीं कथिलें भाषा स्वकीय बोलून ।
" वरिवरि हुंगुनि आम्हां वेड्या देऊं नकोस फेंकून ॥ ३ ॥
जे गुण असती साधे हितकर अंगांत आमुच्या चार ।
धे शिकुनी त्यां योगें स्वर्गाचेंही खुलें तुला द्वार ॥ ४ ॥
जैसा परिमल अमुचा टाकी सज्जनमनास मोहून ।
तव कीर्तीचा परिमल जग मोहू दशदिशीं दणाणून ॥ ५ ॥
आहे जगांत अमुचें निर्मल अतिशुभ सर्वदा रूप ।
तैसें तुझें असावें वर्तन त्या नच शिवो कधीं पाप ॥ ६ ॥
आम्ही कोमल तैसें हृदय असावें तुझें सदा साच ।
कोमेजावें त्यानें दीनांचा पाहुनी जगीं जाच ॥ ७ ॥
रूप मनोहर अमुचें दिसतें परि तें नसे रहायाचें ।
जग हें असार सारें जें दिसतें तें अखेर जायाचें " ॥ ८ ॥
इतकें बोलुनि थकलीं, सुकलीं, मुकलीं स्वकीय तेजातें ।
जाईचीं दिव्य फुलें असलीं फेकील कोण हो हातें ॥ ९ ॥
तीं धन्य रम्य कुसुमें मित्रा, तूं धन्य सत्य त्याहून ।
मीं धन्य धन्य कां कीं माझ्या तीं पावलीं करीं निघन ॥ १० ॥

माधवानुज.

२२ माधवीचें पुष्प.

दिळ्याः—माधवीचें हें पुष्प डुलें वातें,
एकटें या वल्लीस शोभवीत;
इतर पुष्पें केव्हांच गळुनि गेलीं !
अहा गंधाची माधुरी निमाली !

॥ १ ॥

नसे येथें एकही बंधु याला,
नसे कलिकाही दुजी या लतेला;
एकमेकांचा सुखस्पर्श होतां,
हंसति सुमनं, तो काल कुठें आतां ?

॥ २ ॥

रम्य सुमना ! ही दशा दीनवाणी,
याहूनीयां लोचनीं येई पाणी !
लतेपासुनि मी तुला खुडुनि टाकीं,
नको होऊं तूं मम असें शोकीं !

॥ ३ ॥

जेथ गेले त्वद्वंधु तेथ जाई !
सर्वें त्यांच्या तूं गाढ झोंप घेई !
जेथ लोपे तन्मूर्ति सुवासाची,
तेथ विखुरीं पाकळ्या तुझ्या साची.

॥ ४ ॥

असा होवो माद्विलय, जयीं होतें,
क्षीण मित्रत्व, प्रेम लया जातें;
शिथिल होतीं जें प्रणयबंधानें तीं,
सकल मित्रां यमदूत जयीं नेती.

॥ ५ ॥

खन्या प्रेमाचें स्थान संखे जातां,
पिता, आता, सुत, दार, तशी माता,

रहायाल इच्छील कोम मार्गे ।

शून्य ऐशा या जगीं मला सांगें ।

वि. मो. माहज

२३ फुलांपासून उपदेश.

दिंड्याः—फूल जासुंदी फार दिसे लाल ।

पाहुनियां मन होतसे बहाल । ।

हातिं घेतां परि होइ तो उदास ।

वास नाहीं म्हणुनीच त्या फुलास । ॥ १ ॥

जुई जाई मोगरा सुपुष्पें हीं ।

लहानमोठीं असती त्यांत काहीं । ।

सुंदराकृति तीं तशीं एकरंगी ।

गंध त्यांच्या बहु गोड असे अंगीं । ॥ २ ॥

पुष्पवर्गामधिं मुख्य तो गुलाब ।

मना लोभवि, तो जरी असे लांब । ।

जवळ घेतां टोंचती फार काटे । ।

देई उपदेशा नित्य नित्य वाटे । ॥ ३ ॥

मार्ग जंगिंचा हा असे कष्टदायी ।

तशीं दुःखें पसरलीं त्यांत पाहीं । ।

दुःखरूपी कंठका दूर सारीं ।

सुखा शोधुनि भोग तूं पसारीं । ॥ ४ ॥

सर्व पुष्पामधिं पारिजात गोड ।

दिसुनि मनिचे तो पुरवि सर्व कोड ।

रंगिं खुलतो नाजूक असे फार ।

चिर न त्याला परि योग्य भू-विहार । ॥ ५ ॥

पूर्ण ऐसैं या जगीं नसे कांहीं ।
 दोष धावा नच कुणीं तो कुणाही ।
 सर्व गुण ते प्रायशा एकठायीं ।
 विश्वकर्ता धावया खुपी नाहीं । ॥ ६ ॥
 दिसुनि अपणां हें पदोपदीं येतें ।
 सदा ठेवा मानें याच सत्यतेतें ।
 कवी ऐसैं विनवूनि वाचकांस ।
 रजा घेई जावया गुंगण्यास ! ॥ ७ ॥

माणे.

२३ षट्वक्षस.

पुराणवंद्या तरुतापसा मी
 विनम्र माथा करुनी प्रणामी
 यथामती थोर अवर्णनीय
 पवित्र गार्तो महिमा त्वदीय ॥ १ ॥
 लागे तुझें मस्तक देवलोका
 पाळें तुझीं पावति नागलोका
 तूं मृत्युलोकीं दिसशी कसा न
 त्रिविक्रमाची प्रतिमाच सान, ॥ २ ॥
 लोकां तिन्ही आक्रमिण्या हुरूप
 ज्या, तें तुझें भव्य विराट रूप
 चित्तीं करी जागृत दृष्टिपातें
 भीस्यादराचें हृद मिश्रनार्तें ॥ ३ ॥
 शाखा तुझ्या दूरवरी प्रयाण
 दिग्मंडलांतीं करितात जाण

बुंधे तुझे नूतन जाग जागीं
पेणींच विश्रांतिस त्यांजलागीं ॥ ४ ॥

तुझ्या शरीरावर लांब फार
हारी मुळांच्या करिती विहार
जशी जशी प्रौढ दशा बळावे
वाटे तशी दाढिच वाढ पावे ॥ ५ ॥

अन्योन्यसंगें बहु दर्शनीय
होती दळें पक्क फळें स्वदीय
कां पावुचें पात्र न फार साजे
मध्यें जरी लाल मणी विराजे ॥ ६ ॥

सामान्य एका तव पूर्वजाची
लाभे तुला संस्कृति जाण साची
नाहीं तरी बा वटपौर्णिमेस
नारी तुझ्या कां जपत्या पुजेस ॥ ७ ॥

छाये तुझ्या वाटसरू विसावे
मार्थी स्वगांचें कुळ वास पावे
स्वंधीं कपी कोटरिं कीट घेशी
नाज्जा जिवां आश्रयदान देशी ॥ ८ ॥

जें जें दिसे तें सगळें विनाशी
या तूं प्रमेयाप्रति आड जाशी
होईल जेव्हां लय या जगाचा
पर्णीं तुझ्या विष्णु वसावयाचा ॥ ९ ॥
होई तुझी ब्राह्मणतुल्य मुंज
नाहीं परी ती श्रुत सोडमुंज

तूं ब्रह्मचारीच सदा रहाशी
 दीर्घायुरारोग्यसुखा पहाशी ॥ १० ॥
 देहीं पिशाचांस जरी प्रवेश
 बाधे तरी ताप तुला न लेश
 या ब्रह्मचर्याचरणेच दाटे
 अंरीं तुझ्या अद्भुत तेज दाटे ॥ ११ ॥
 तुझ्या दुधाचें करितात पान
 येई तदा बाल जटांस मान
 तुझ्या समायुक्तदलावलीला
 आलिंगिते भोजनपात्रलीला ॥ १२ ॥
 तुझ्या जगन्मान्य समागमाचा
 व्हावा दुमेशा सुखलाम साचा
 म्हणूनि कीं राम जगन्नेवास
 सेवी सुखें पंचवटीस वास ॥ १३ ॥

राधारमण.

२४ समुद्र.

रावणास मारून श्रीरामचंद्र आपले परनीसइ पुष्पकविमानांत बसून अयोध्येकडे
 येण्यास निघाले. त्यांची दृष्टी खालील समुद्राच्या पाण्याकडे जाऊन,
 समुद्रासंबंधीं सुचलेले विचार ते आपले परनीस (पुढील श्लोकांत
 वर्णित्याप्रमाणें) निवेदन करितात.]

शा. वि.—सांगातें जन्कासमजेस आपुल्या घेवोनियां सखरी, ।
 जाई व्योमपथें विमानि बसुनीं श्रीरामनामा हरी; ।
 तैं रत्नाकर पारशून्य सहसा पाहोनियां खालता, ।
 एकांतीं दयितेस तो गुणनिधी झाला असें बोलता. ॥१॥

“ हा पाहें मम सेतुनें जलनिधी झाला द्विधा मैथिली, ।
 लाटा या मलयावधी उसळती, तैशाच केनावली ।
 तारांचे गण जेथ शोभति शरस्कालीं बहू निर्मळ, ।
 त्या छायापथ जेवि भेदि गगना, तैसा दिसे सोज्वळ. ” ॥२॥
 “ पूर्वीं जें सगर ऋतूस करिता झाला तई सुदरी, ।
 अधाला कपिल स्वये हरुनि तो पाताळि ने सखरी; ।
 तच्छोषार्थ वसंधरा खणिलि तत्पुत्रीं खैनित्रीं महा, ।
 केला वर्धित पूर्वर्जीं मम असा सिंधू प्रिये हा पहा. ” ॥३॥
 “ याचें घेउनि अबु वृष्टि करिती अंशू रवीचे जनीं, ।
 होती चंद्रमुखी अमोलिक असे पोटांत याच्या मणी; ।
 अंभोभक्षण वडवामिहि जलीं यानेंच गे पोपिला, ।
 लोकानंदन चंद्रमाहि सखये यापासुनी जन्मला. ॥४॥
 विष्णूची स्थिति भिन्नभिन्न असते तेवींच याची असे, ।
 जेवीं व्यापक विष्णु तेविं दयिते दिग्व्यापि हाही दिसे ।
 यासाठीं निजरूप अंबुनिधिचें विस्तीर्णताही खरी, ।
 विष्णूचे पारि, जानकी, न समजे कोणासही भूवरी. ॥५॥
 ज्याच्या नाभिसरोरुहीं बसुनियां ब्रह्मा स्तुतीतें करी, ।
 शक्तीनें सकलां जगांस उदरीं जो आवरोनी धरी ।
 शेषाच्या शयतावरी निजमुखें श्रीपुंडरीकाक्ष गे, ।
 कर्पातीं जलधीत या निजुनियां तो योगनिद्रेस घे. ॥६॥
 पक्षछेद करोनियां सुरवरें हारीस ज्या आणिलें, ।
 ते अर्धार्थ शतावधी गिरिसुखें येवोनियां राहिले; ।
 शत्रूनीं अतिपीडित क्षितिपती ते जेवि धर्मान्विता, ।

मध्यस्था नृपतीस आश्रिति, तसें हेंही दिसे पाहतां.॥७॥
 सार्धी उद्वहनक्रिया कृतयुगीं कोलावतारी हरी, ।
 तेव्हां ह्या जलधींतुनी वसुमती ती शीघ्र येई वरी; ।
 करपातीं उसले बलें जळ बहू याचेंचि तें भवानना, ।
 झालें कीं 'मुखवस्त्र तें क्षणभरी, वाटे असें गे मना.॥८॥
 लांबी शंभर योजनें, बघ शिरीं राहे जयांच्या बिलें, ।
 ज्याचें नांव तिमी अशा जलचरीं हा अंबुधी संकुल; ।
 हे मासे नादिच्या मुखीं जमलिया संप्राणि तोया पिती, ।
 डोळ्यांला मिटुनि, बिळांतुनिवरी पाणी स्वरें झोंकिते.॥९॥
 मातंगाकृति नक्र या जलनिधीमध्ये उड्या मारिती, ।
 तेणें केनगिरी फुटोनि तुकडे होवोनि नानारिती;
 तेही उंच उडोनि कर्णयुगुला नक्राचिया लागती, ।
 पाहतां नयनीं जनां क्षणभरी हे चामरें भासती ॥१०॥
 येती सर्पवरी बिळांमधुनि हे वेळोनिला प्यावया, ।
 या लाटाच असा जनां ग्रह मुळीं होतो बघूनी ययां; ।
 सूर्याचे किरणव्रजें चमकती जेव्हां फणांचे मणी, ।
 तेव्हां निश्चय होय कीं, पसरले आहेत येथें फणी ॥११॥
 ओष्टाचे परि रक्त विट्टेंम तुझ्या आहेत, त्यांच्यावरी, ।
 लाटा लागुनि शंख येउन पहा हे ठेपती सखरी; ।
 त्यांचे अंकुर तें मुखांत शिरती शंखांचिया सुंदरी, ।
 त्यांतें सोडुनि जावयास सखये, हे कष्टती अंतरी ॥१२॥
 आकांशातिल मेघ सिंधुसलिला प्यायास ओणावला. ।

१ बराहावतार. २ तिमी नावाच्या माशांचे डोळ्यांवर एक छिन्न असतें
 खोतून ते पाण्याचे फवारे उडवितात. ३ तरिषायु. ४ पावेंळी.

पाण्याच्या भ्रमणामुळे गरगरां तेथें फिरों लागला;
 त्याला पाहुनियां मनांत वनिते येतें असें संप्रती
 कीं हा मंदरशैल या घुसाळितो सिंधूप्रती मागुती ॥ १३ ॥
 हे वैदेहि दुरुन सिंधु दिसतो हा लोहचक्राकृती ।
 त्या भोंतल तमालवृक्षानिकरीं कृष्णा विराजे क्षिती ।
 एथोनी बहु दूर यास्तव दिसे ती फार सूक्ष्मा तसी, ।
 चाकाच्या भंवतील काळि दिसते रेखा मळाची जसी ॥ १४ ॥
 शुक्ती भंगुनि सैकृतीं विखुरल्या मुक्तावली शोभती ।
 जेथें नारळि पोफळीहि लवल्या भारें फळांच्या अती; ।
 ऐशा सिंधुतटीं विमानगतिनें अत्यल्पकालें पहा ।
 आलों आपण इंदुसुंदरमुखी आश्चर्य वाटे नहा ॥ १५ ॥

१ वाक्यंत.

गणेशशास्त्री लेले.

२५ समुद्र शांत असतां त्याचा देखावा.

इंद्रवज्राः—तूं शांत होसी जंव सिंधुराया ।

पृष्ठास शोभा दिसते कशी या

जों दृष्टि चाले क्षितिजास दूर ।

तों स्वच्छ देखें तव नीलनीर ॥ १ ॥

मंदाक्रांताः—धन्या कन्या चपल लहरी पाठवोनी निजाया ।

तूं एकांतीं बससि चरितें मागचीं आठवाया ।

आनंदानें तदुपरि तुला तंद्रि लागे मनांत ।

आणी वारा प्रियसख तदा जागृतीच्या दर्शेंत ॥ २ ॥

वसंततिः—स्वस्पृष्टभागजल शांत सुरम्य नीळ ।

वाटे जणो राचिलि लावुन भूमि नीळ ।

वारा सुटे हळू हळू मग लाट हाले ।

कीं हार मौक्तिक हिरे रत्तुनीच ठेले ॥ ३ ॥
 शिखरिणीः—अशा वेळीं दूर क्षितिजिं मिळतें तें गलबत ।
 शिडें त्याचीं शुभ्रें असति गगनांतीं फडकत ।
 तुझ्या पृष्ठीं वाटे मणिमय जमीनीच वरुन ।
 पदें टाकीं हंस स्तिमित निजपक्षां उभरुन ॥४॥
 शार्दूलवि०—तारे अंबरिं ते क्वचित् चमकती जैसे जगीं सज्जन ।
 तद्धिबें कुसुमें जणो उधळलीं त्या शांत पाण्यांतुन
 जाते लाट हळू उठोनि न कळूं देतां कुलस्त्रीगती ।
 ऐशा त्या समयीं प्रशांत दिसशी गंभीर रम्याकृती ॥५॥
 शिखरिणीः—सुपुष्पोद्यानांतीं अमर जणु गुंजारव करी ।
 तसा वारा कर्णीं सुटुन हळू झंकार विखरी ।
 निजे पृष्ठीं वाटे तव हरि तथा नारद मुनी ।
 स्तवूं गातो त्याचे ध्वनि पडति कर्णांत दुरुनी ॥ ६ ॥
 फुटाया ज्या तेव्हां उठति लहरी त्याच मधुन ।
 जणो झोंके खाती पडुन उदकीं चंद्रकिरण ।
 अशाकालीं रात्रीं बसुन तव तीरीं जलनिधी ! ।
 तुला प्रेमें हर्षें नयनिं सखया पाहिन कधीं ! ॥७॥
 वासुदेव वामनशास्त्री खरे.

२७ तुफान.

मालिनीः—जवन पवन धावे सायकाच्या गतीनं,
 नदिपति खवळे हा त्याचिया संगतीनं;
 अहह ! कहर केला आजि या फार वातें,
 बसति कितिक झोंके आमुच्या तारवातें ॥ १ ॥
 पुरुषभर उडोनी मागुती येतं खालीं,

खल खल जळ येतें आंत जशा पखाली !
 भरुनि भरुनि त्यातें श्रांत झाले खलाशी,
 सुजन सदुपदेशा जेविं देतां खलाशी ॥ २ ॥
 उसळति लहरी या पर्यंतप्राय तुंग !
 बघुनि मति भयानें होतसे सर्व गुंग;
 क्षणहि भरंवसा या येइना तारवाचा,
 विकल वदनिं चाले घोष चिंता--रवाचा. ॥ ३ ॥
 बघुनि मन थारो सिंधुची उग्र मुद्रा,
 व्यसनसमयिं धावें तूं दयेच्या समुद्रा !
 फिरफिरुनि उठे हा घोर कल्लोळ लाटीं,
 विधिलिखित कळेना काय आहे ललाटीं ! ॥ ४ ॥
 बहुत कठिण घोषो वाहतो काय धारा !
 क्षणभरि गवसेना प्राणिमात्रा निवारा;
 अटपुनि अवजारें फाटकीं छिन्न भिन्न,
 दिसति मनिं खलाशी जाहले फार खिन्न ॥ ५ ॥
 म्हणति शरण आम्हीं तार रे वायुदेवा !
 विसरुन चुकलीसे कोणती सांग सेवा,
 नवस करुनि भावें फोडिती श्रीफैलातें,
 घडि घडि अठवीती बायकांतें मुलांतें. ॥ ६ ॥
 डुलत डुलत तारूं आपटे एक बाजू,
 धराणिं पडत जेवीं एक भारें तराजू;
 प्रति समयें तडाका अब्धिची लाट हाणी,
 हिकडुनि तिकडे हें खेळतें सर्व पाणी ॥ ७ ॥

किति तरि लहरांची होय मोठी कमान
बळणसुद दिसे ती पर्वताच्या समान;
गगानि जळ चढोनी होतसे छत्र काळें,

बदन पसरलें हें खावया काय काळें ! ॥ ८ ॥

चढुनि चढुनि लाटा झांकिती सूर्यबिंब,
स्थळ बसन भिजोनी जाहलें सर्व चिंब;
हुडहुडि भरुनीयां अंग झालें बधीर,

अश्रुनि मनि धरावा कोठपर्यंत धीर ! ॥ ९ ॥

अबजड परि जेरें डोलकाठीहि हाले,
कर कर कर ऐसा सारखा शब्द चाले;
तट तट तट जाती दोरखंडें तुटोनी
शिव शिव ! ह्रदहींचा धीर गेला सुटोनी ॥ १० ॥

कवळुनि तुळयांतें बैसलों एक ठायां,
गर गर फिरतें कीं, शक्ति नाहीं उठायी;
फिरुनि फिरुनि डोकें पित्त आलें कपाळा,

अतडिं तुटुनि गेलीं ओकतां विश्वपाळा ! ॥ ११ ॥

बहुत दिवस झाले अन्न नाहींच पोटा,
विकल सकल गात्रें येति पोटांत वेढा
बुरसुन दशम्याही जाहल्या त्या निकामी,
कार्धच पडशी झाली लाडवाची रिकामी ॥ १२ ॥

भरुनि जळमटें हे नासले सर्व पोहे,
विपरित विधि झाल्या वांकडें काय नोहे ?
हर हर ! पडले कीं, गोड पाण्यांत जंतू,

अजि तर तुटतो हा वाटें प्राणतंतू ॥ १३ ॥
 वरति दिसत सारें शून्य आकाश मात्र,
 जलमय भय वाटे खालतें सिंधुपाल,
 गगनि दिसत नाहीं एकही आज पक्षी,
 कठिण समय आला, धांतुनी कोण रक्षी ? ॥ १४ ॥
 तरु नगहि दिसेना येथ कैची जमीन,
 समय पळत जाती मोठमोठेहि मीन;
 इतर जलचरेंही धांवती सैरवैरा,
 व्यसनसमर्थि हा हा ! टाकूनी लोभ वैरा. ॥ १५ ॥
 गलबत खुटवीलें टाकूनी लंगराशीं;
 तरिहि जलधिसंगें ना टिके संगराशीं;
 अधिक अधिक वारा होतसे फार जोर,
 अहहह ! तुटला कीं नांगराचाहि दोर ॥ १६ ॥
 भडकुनि पवनानें स्वैर तारूं निघालें,
 किति तरि न कळे हे दैव घालील घाले !
 जलद हल खलाशीं टाकित्ती दूसरा हो,
 अझुनि तरि दमानें बापुडें स्थीर राहो ! ॥ १७ ॥
 फिरुनि जरि हलाचा दोर तोडील वायू,
 तरि मग सकलांचें संपलें खास आयू !
 गमत मम मना हा दोर नोहे हलाचा,
 प्रगट निवळ तंतू जीविताच्या बलाचा ॥ १८ ॥
 घडि घडि जई होतो वायुचा फार जोर,
 दचकुनि तुटला कीं पाहतों काय दोर,

निशिदिनीं सकलांना लागला तोचि घोर,
व्यसनसमार्थि होतो नीचही फार थोर. ॥ १९ ॥
रडुनि रडुनि झालों काय हो दीनवाणी;
नयन सुकुनि गेले आटलें सर्व पाणी;
उगिच करुनि होतों स्वस्थ ऐसा विवेक,
नविन नविन तों तों संकटें एक एक ॥ २० ॥
निबिड गगनिं आल्या मेघपंक्ती भरून.
सल सल जळ धारा ओतती कीं वरून !
गड गड गड अंगा गर्जना कापवीत.
जैलद जल्लद आला साह्य व्हाया पवीतें. ॥ २१ ॥
चम चम चम नाचे काय विद्युलता ही !
कड कड कड शब्दै नाद कोंडून राही।
घसरुनि पडते ही वाटतें मस्तकांत,
खचित खचित आलों मृत्युच्या मी मुखांत । ॥ २२ ॥

कु० ना० आठव्ये .

२८ गजान्योक्ति .

ज्याची स्पर्धा कराया इतर गज कधीं शक्त नाहीं च झाले.
सांगावें काय ? ज्याच्या मृगप्रति हि भयें रान सोडून गेले.
तो पंकामाजि आजी गजवर फसला, युक्ति नाहीं निघाया-
आव्हेरीती, पहा. हे कलकल करुनी क्षुद्र कोरुहे तयाला. ॥ १ ॥
माक्षी शक्ति अपूर्व, बाग अवघा म्यां मोडुनी टाकला,
ऐसें मानुनि हर्ष फार तुजला चित्तीं खरा वाटला,
अर्पिणी तीव्र रवी तपोनि करितां आंगीं तुझ्या काहली,

ती पीडा टळण्यास कोणति तुवां युक्ती, गजा, योजिली ? ॥ २ ॥
 कठी मोठा बळकट असे पाश, पायांत बेडी,
 बेसोनीयां शिरें नर तुझ्या अंकुशें गंड फोडी,
 जीपेक्षां कीं मरण बरवें भासतें, त्या दशेतें,
 पाशोनीयां अजुनिहि, गजा दाविशीं कां मदातें ? ॥ ३ ॥
 साक्याः—जेथें शीतळ मधुर स्वच्छ प्राशियलें त्वां वारी,
 सरस कमलिनीकांडें जेथें भक्षियलीं ही भारी, ॥ ४ ॥
 ग्रीष्मीं मध्यान्हीं सूर्याच्या तीव्रांहीं किरणांहीं,
 झाला ताप तुझा कीं शमला ज्यामध्ये स्नानाहीं, ॥ ५ ॥
 त्याच ढवळुनी सरोवराचें नाशिशि पाणी सारें !
 तटें पाडशी जणु तव आंगीं भरलें पिशाचवारें ! ॥ ६ ॥
 कृतघ्नतेचें नीच असें हें करिशी कैसें काज ?
 नाहिं वसत कीं चित्तीं तुझिया, हे गजराजा, लाज ! ॥ ७ ॥

हरिणान्योक्ति.

दिड्या—मत्त असती जे घनाच्या मदानें.
 न दावीशी त्यां तोंड दीनवाणें,
 आर्जवाची भाषणें मधुर खोटीं
 करुनि तोषविशी न त्यां कधीं पोटीं, ॥ १ ॥
 गर्ववचनें ही पारसशी न त्यांचीं,
 धरुनि आशा त्याचिया प्रसादाची,
 घरा त्याचीया करुनि वेरझारा
 न घालविशी तूं स्वीय काळ सारा. ॥ २ ॥
 भूक लागलिया कोमला तृणातें
 भक्षुनीयां तूं पावसी सुखातें.

स्वस्थ निद्रेशी घेशी झोंप येतां,
 चित्तिं नाहीं तव काडिमात चिंता. ॥ ३ ॥
 अशी सौख्याची स्थिति प्राप्त व्हाया
 योजियेलें स्वां कोणत्या उपायां ?
 काय कोठें स्वां तपश्चरण केलें ?
 मृगा, योगें ज्या भाग्य हें उदेलें. ॥ ४ ॥
 नवें कोमल उगवलें गवत दाट,
 स्वच्छ सुंदर वाहतो त्यांत पाट,
 मृगी ठायीं त्या एक देखियेली,
 जिच्या आंगीं तारुण्य करिते केली. ॥ ५ ॥
 अशा पाहुनियां उत्तम स्थलातें
 मूल पडली तें मृगाच्या मनातें,
 व्याध चापीं योजुनी बाण राहे,
 आड जालीच्या न तो^१ त्यास पाहे ॥ ६ ॥
 वनीं हिंडोनी शीण फार झाला,
 घाम आंगाला तुझ्या दाट आला,
 बैस येउनि स्वस्थ आश्रमांत,
 करीं रोमंथा, नीज, बा, मिवांत ॥ ७ ॥
 दुष्ट भिलांचा इथें वास नाहीं,
 मुनी बसले हे शांत यांस पाहीं,
 भूतमात्रीं हे दयेतें करीती,
 मृगा, मनिंचो, बा, सोड सर्व भीती ॥ ८ ॥

१. ज्या योगें म्हणजे ज्या तपश्चरणाच्या योगानें. २ तारुण्य जिच्या आंगांत
 झळत आहे म्हणजे रसरसत आहे. ३ तो मृग त्यास म्हणजे व्याधास.

श्लोकः—जाळें तोडुनियां बळें हंरिणं तो टाळोनि दावामिला,
व्याधाचे चुकवूनि बाण हि महा वेगें पुढें चालिला,
तों घाईत उडी फसूनि पडला आडामधें बापडा;
होती सर्वहि यत्न निष्फळ, जरी होई विधी वांकडा ॥९॥

वृक्षान्योक्ति.

मार्गीं वाढुनि सांवली पसरिशी विस्तीर्ण कां तूं अशी ?
कां होशी फलयुक्त ? होउनि तसा कां वांकशी भूमिशी
तेणें ओढिती, तोडिती, जन तुला पाषाणही मारिती,
वृक्षा, सोस निमूट हाल अवधे, आतां न अन्या गती ॥ १ ॥

आर्याः—दाढी वाटसरांची, तीव्र उन्हाळा असा असे फार,
मार्गीं एकच तरु हा कितिकांचा ताप तो करिल दूर ? ॥ २ ॥

श्लोकः—दावाग्नी खवळोनियां तरुवरा जाळावया जें वळे,
जाती सर्व पळोनि कोकिल, शिखी, रावे तसे कावळे,
भक्षायस फळें चहोंकडुनियां एकत्र जे जाहले;
थेतां संकट-काळ होय जवळी ऐसा न कोणी मिळे. ॥ ३ ॥
जे भक्षानि फळें सदैव पिकलीं स्वादिष्ट आनंदले,
कोटीं बांधुनि त्यांत जे तुजवरी वपें बहू नांदले,
ते पक्षी करुणस्वरें विलपती, वृक्षा तटीं बैसुनी,
पाडायु तुज थोर जोर करितां पूरास या देखुनी. ॥ ४ ॥

तापानें पीडिले, त्यां निवविशि; करिशी तृप्त त्यां जे मुकेले;
अर्थी देऊनियां त्यां अभिमत मनिचें फार संतुष्ट केले;

ऐशी कीर्ती तुझी ही परिसुनि दुरुनी पातलों आश्रयातें,
कांटे झाडें अम्हा हीं अडवुनि धरिती कां ? तरो वार यातें. ॥ ५ ॥

सूर्यान्योक्ति.

कोकां शोकास त्यांच्या शमवुनि दयितासंगमें हर्षवी जो,
कारागारें काराहीं उघडुनि कमलें भृंग ही सोडवी जो,
जेणें अंधार सारा पळवुनि हरिलें सृष्टिच्या दृष्टिदोषा,
त्या मित्राचो बघूनी उदय कवण तो चित्तिं मानी न तोषा ॥ १ ॥
देखूनी उदया तुझ्या द्विजकुळें गाती अती हर्षुनी,
शार्दूलादिक सर्व दुष्ट दडती गिर्यतरीं जाउनी,
देशी ताप घरी जसा वरिवरि येशी नमीं भास्करा,
अस्थुचीं पदिं थोर हीं बिघडतो हा बोल आहे खरा. ॥ २ ॥

थोडा बहू उजड पाडुनि अंधकारा
काहीं कमी करिति दीप, शशांक, तारा;
नार्शी प्रकाश अवध्या हि तमा जयाचा
ऐसा जगीं, समज, एकच भानु साचा ॥ ३ ॥

१ कोक या नांवाचे पक्षी आहेत त्यांचे चक्रवाक म्हणतात. ही पोखरे
नदी, तळीं इत्यादि जलाशयांच्या आश्रयाने असतात व त्यांत नरमादीचे फार
प्रेम असल्याने हे पक्षी जोड्यानें बहुतकरून फिरतात. या पक्ष्याविषयीं प्राचीन
कर्वांची समजूत अशी आहे कीं, संध्याकाळीं नरमादींची फुटाफुट होऊन एक
एका तीरास व दुसरा दुसऱ्या तीरास अडकून सर्व रात्र तीं वियोगानें दुःख
पावत असतात. व सूर्योदय झाला म्हणजे पुनः त्यांची भेट होते.

२. 'कमळें संध्याकाळीं मिटलीं असतां त्यांत भुंगे अडकून सकाळपर्यंत तसेच
कोंडून राहतात, या प्रसिद्धावरून कमलास येथें कारागारें करिपलीं आहेत.

३. कर या शब्दावर येथें श्लेष आहे.

४. मित्र व उदय या शब्दावर श्लेष आहे.

कैसे क्षुद्रहि काजवे चमकती त्याच्या पुढें हे पहा ॥ ४ ॥
 आर्याः—असती बहु तेजस्वी नक्षत्रें, दीप, अमृतमयगात्र
 ज्याच्या उदायास्तांहीं होती दिनरात्रि, तो रवी मात्र ॥ ५ ॥

चंद्राविषयीं अन्योक्ति

चंद्रा, सकल जनांहुनि तव ही विपरीत रीत काय अशी ?
 क्षय होतां वैक्रवा वृद्धी होतां सुवृत्तता धरशी. ॥ १ ॥
 वादशि जसा जसा तूं तसा तसा स्वस्वलंक उघड पडे
 चंद्रा योग्यच हें तुज जडस्वभावा सदां असेंच घडे ॥ २ ॥
 श्लोकः—नक्षत्रे परिवार ज्यास, पतिही जो ओषधींचा असे,
 ज्यातें पाहुनि हर्षती जन, सुधा ज्याच्या शरीरीं वसे,
 होई तेज कमी तथा हि विधुचें येतां रवीच्या गृहीं,
 ज्या येई लघुता न अन्यसदनीं, ऐसा न कोणीच ही ॥ ३ ॥

कृष्णशास्त्री चिपळूणकर.

१. अमृतरूप आहे शरीर ज्याचें तो म्हणजे चंद्र. चंद्राचें शरीर अमृतमय असून देव त्याचें पान करितात म्हणून बिंबास क्षयवृद्धी होते, अशी प्राचीन लोकांची समजूत होती.

२. या पर्यांत वक्रव व सुवृत्तता या शब्दांचे दोन दोन अर्थ आहेत, ते कोणांत पाहावे.

४. ड आणि ल. या अक्षरांचें ऐक्य असल्यानें या शब्दांचे जलस्वभाव म्हणजे पाण्याचा व जडस्वभाव म्हणजे मूर्त असे दोन अर्थ होतात. चंद्र जलमय आहे अशी प्राचीन लोकांची समजूत होती.

४. चंद्रास ओषधींचा म्हणजे झाडांचा राजा क्षणतात.

५. सूर्याच्या स्थानीं आला असता म्हणजे सूर्य व चंद्र एका राशींत आले असतां.

सायंतनीपु मकरंदवतीपु भृंगाः.
किं मल्लिकासु परमंलणमारमन्ते ”

दिंड्याः—कृष्णपक्षींचा चंद्र कलाहीन ।

पश्चिमेच्या क्षितिजांत होय लीन;

भागलेला जणुं जरठसा प्रवासी, ।

लागलाहे खालती बसायासी. ॥ १ ॥

दीर्घसूली ती रात्र चंद्रजाया, ।

पूर्व गोलार्ते त्याजुनि निघे जाया;

उदयसंधी येतांच आळशार्ते, ।

स्वये तंद्रा सोडोनि जशी जाते. ॥ २ ॥

बाल दिनकर तो उदयगिरि-शिराला ।

प्रयासानें आरूढ जणों झाला;

मृदुल तुलईसम धवल धुकें त्यानें ।

निजकराहीं सारिलें आळसानें ॥ ३ ॥

अरुण किरणें मंदोष्ण तयाचीं तीं ।

पडुनि, आकाशीं लाल छटा देती;

प्रेमरंगें जणुं बाळ-रवि-चितारी, ।

किरणकमलांनीं गगनपट चित्तारी ॥ ४ ॥

सुखद त्याचें उष्ण पसरताहे, ।

तरिहि कमती हेमंतशीत नोहे;

असुनि अर्थोप्मा, जेंविं लोभियाचें ।
 दैन्य म्हणुनो कधिही न जावयाचें ! ॥ ५ ॥
 अझुनि ठेवुनि निज गाल गालुशीतें ।
 बिछान्यांताचे असतील आळशी ते;
 अशा समयीं मधुमधुर ह्या रवानें ।
 आळवितसे हा कोण गौरवानें ? ॥ ६ ॥
 कुठुनि येतें ही शब्दसुधाधारा ।
 हिनें भरिला कीं निकट भाग सारा !
 अहो ! बघताहे चकित लोचनाहीं ।
 उगम हीचा तरि दिसत मूला नाहीं ॥ ७ ॥
 ' कोण तूं गा ! कोठील कवणियाचा ? ' ।
 कुठे आहे तव वास वसायाचा ?
 कुठे केला अभ्यास गायनाचा ? ।
 कोण झाला गुरुराय तुज, तयाचा ? ॥ ८ ॥
 अससि कलरव कीं काय सतारीचा ? ।
 दिव्य सुस्वर कीं अमर-सुंदरीचा ?
 मूर्तिमंताचे कीं सामवेद साचा ? ।
 सांगें मजला तें सांगें सुधावाचा ! ॥ ९ ॥
 जिच्यामार्जीं प्रतिबिंब तुझें राहे ।
 वस्तु लोकीं कोणती अशी आहे ?
 सरस हृदयीं मेघ तो स्वातिचाही ।
 तुझ्या सारिचा जरि म्हणूं तरी नाहीं ॥ १० ॥
 कर्णरूपी उघडल्या शिंपल्यांत ।
 वचनबिंदू जे तुझे उरतात,

ब्रह्म बिबवुनी प्रणयिजनमनांत

परम हर्षाचा परम लाभ त्यांतें

करुनि दिधला ऐकोनि ठाउकें तें ॥ १२ ॥

परी त्याची अनुभूति मला नाही !

न हो किंबहुना मना कल्पनाही !

आजि तूझ्या परिसोनि गायनातें,

किमपि त्याचें अनुमान मला होतें ! ॥ १३ ॥

काळसर्पाहुनि जे महा विखारी,

असे दुर्जन, त्यांनाहि जिंकणारी,

चंद्रमाणिसम रसिकांस झरविणारी,

होय वाणी तव अमृतगर्वहारी. ॥ १४ ॥

पहा विस्मय चहुंकडे प्रसारीत,

गाढ जिज्ञासा रसिक मनिं भरीत,

उष्णसंगें अनुराग संचरीत,

गिरा विचरे ही पवन-लकरीत. ॥ १५ ॥

उदासांचें औदास्यतम हरोनी,

निराशांचें नैराश्य निवारोनी,

व्याधित हृदयांची व्यथा शांतवोनी,

विलसते ते उल्लास उपजवोनी. ॥ १६ ॥

तरी अद्भुतरस असा निर्मिणारा,

सरस मानस उचमळुनि आणणारा,

हेंच नन्दनवन करुनि दाविणारा,
 कोण अससी तूं दिव्य गुणागारा ? ॥ १७ ॥
 गुच्छ जैसा काश्मीर-गुलाबाचा
 हरितपर्णीमधिं गुप्त असे साचा,
 तरि परिमल चहुंकडे तयाचा तो
 दरवळोनि रासिकांस मोहवीतो; ॥ १८ ॥
 लपुनि कोठें तरि विहंगमा ! तैसा
 नादसंगम वितरोनि मधुर ऐसा,
 गड्या ! मजला तूं वेड लावियेलें !
 तरी सांगें त्यां गेह कुठें केलें ! ॥ १९ ॥
 असाधारण गुण असुनि असा अंगीं
 कासया तूं बैससी गूढ जार्गी ?
 वसत असतां कीं निर्य विजन-वासी
 येत आहे थोरवी गुणिजनांसी ? ॥ २० ॥
 दिव्य तेजोबलयांत विचारांच्या
 लीन होउनियां कवी, सुधावाचा,
 वदे नैसर्गिक काव्य, तसा तूंही
 गासि गायन हें विस्मयप्रवाही ! ॥ २१ ॥
 काव्यं तूझे ज्यांतोनि उगम पावे
 विषय लोकीं ते कोणते असावे ?
 लोल सलिलें, कोणतीं उपघर्नें तीं ?
 माळ, किंवा कोणत्या शैलपंक्ती ? ॥ २२ ॥
 रम्य देखावे नभोमंडलाचे,
 प्रेम किंवा तूझिया प्रियजनाचें ?

अपरिचय कीं संसार विपत्तींचा
 उगम आहे ह्या काव्यनिर्झरींचा ? ॥ २३ ॥
 अगा गंधर्वा ! अगा विहगराया !
 चित्ताचातक हा आत्मवश कराया,
 तुझ्या हृदयीं कोणते तरि विचार
 असति हृदयंगम जेहि काव्यसार ? ॥ २४ ॥
 ठाउका जो आनंद तव मनाला
 लेश त्याचा देशील काय याला ?
 शिकविं शिकवीं तव शब्दमोहिनी ते
 ह्याहि जिव्हेतें सहज कर्कशेतें ॥ २५ ॥
 अरे ! इतुक्यांतचि मौन असें कां हें ?
 तुवां वरिलें ! हें उचित तुला नोहे !
 असुनि कवि मी तुज करित विनंती ही
 अविनयें कां अवमानितोस तिही ! ॥ २६ ॥
 होय तूझा व्यवसायबंधु गा मी;
 सतनुयाइमन मी रसिक-जन-लगामीं
 बघुनि तूझा गुण दिव्य निरभिमानी
 करी विनंती, ती सुजनपणें मानीं ॥ २७ ॥
 गुणविहीना गुणमणी गमति कांचां,
 गुणी हेवा करितात गुणिजनांचा;
 परी गुणवान् गुणिगणा चहाता
 विरल विरलचि तो सरलजन पहातां ! ॥ २८ ॥
 लक्ष पक्षी लक्षिले आजवेरी
 रंगरूपें शब्देंहि मनोहारी

परी करणारा यापरी बहारी
 नाहिं नाहीं कुणी कुंजवनविहारी ! ॥ २९ ॥
 अगा गंधर्वा ! तरी लताऽगारीं
 छेडिं छेडिं तूं फिरुनि रागदारी !
 तिच्या श्रवणाचा, तुझ्या दर्शनाचा,
 लाभ झाल्याविण मी न हलायाचा ! ॥ ३० ॥
 हाच वाङ्मधु हृदयांत सांठवीन,
 काव्यरूपें रसिकांस पाठवीन;
 तरी तव ते बहुमोल मोल बोल !
 देइ दर्शन दृष्टीस या विलोल ! ॥ ३१ ॥
 अहो ! परि हा भ्रम काय मला झाला !
 प्रार्थिताहें मी काय हें ? कुणाला ?
 वनेचर जो स्वातंत्र्यसुधास्वादी
 कांसया तो साहील मम उपाधी ? ॥ ३२ ॥
 काय म्हणुनी शिकवील मला हो तो ! ?
 आणि शिकवोनी काय कवी होतो ?
 कदा नोहे !—रससिद्ध कवी जो कीं
 स्वयंभू तो अवतरत असे लोकीं. ॥ ३३ ॥
 स्वयं काव्यस्फूर्तीस पावणारा
 स्वयं नादब्रह्मांत गुंणणारा,
 शब्दसृष्टीचा चतुर विधाता तो
 जगन्मोहन या खगापरी गातो. ॥ ३४ ॥
 कुठें वाणी या कुंजकूजनाची !
 कुठें माझी वैखरी खरतराची !

कुठें निर्मल जीवत झरा तीचा
 कुठें कर्दम मरकाव्यपल्वलीचा ! ॥ ३५ ॥
 कुठें त्याचें निश्चित अंतरंग !
 कुठें माझें दुर्मनो—मनोभंग !
 कुठें त्याचा स्वातंत्र्य वनविहार !
 कुठें जीवित परतंत्र हें असार ! ॥ ३६ ॥

निराशेनें जाहलें उदासीन !
 कवित्वाचा मद होय मनीं लीन;
 गमे सारें जग जीर्णवन मला हें;
 त्यांत एकचि मी जीव वृथा आहे ! ॥ ३७ ॥
 अहो ! इतुक्यामधिं काय नवल झालें
 प्रेम—बिंबचि कीं भानुचें—उदेलें !
 आणि तेणें निमिषांत उपवनाला—
 नव्हे ! —आलें चैतन्य या जगाला ! ॥ ३८ ॥

हृपयरूपी जो प्रेमकोश त्यातें
 व्यक्त करुनी अणुं सर्व सहृदयातें,
 जडालाही चैतन्य द्यावयाला
 कुंजकूजन लागला गावयाला ! ॥ ३९ ॥
 जसा त्याचा रव कर्ण मनोहारी,
 तसा होई प्रतिरवाहि सभोवारी;
 जणों उपवनही कुंजकूनाचे ! ॥ ४० ॥
 असुनि नादब्रह्मांत लीन नाचे
 धन्य अससी तूं कुंजकूजना गा !
 गाईं गाईं निजगान महाभागा !

तुझ्या गांनें होईल खलभुजंग
 वशाहि तरि तो मग कां न रमारंग ? ॥ ४१ ॥
 पंचमांतिल आलाप कोकिलांचे,
 नापसंयोगहि तंतुवादनांचे,
 काव्यमकरंदहि महाकविजनांचे,
 वृथा ! येथें जाहले वृथा साचे ! ॥ ४२ ॥
 परमसीमा ही दिव्यमाधुरीची,
 मनुज वाणीनें कधिं न कळायाची.
 स्वाद हींचा रसिकांस जरी व्हावा,
 तरी त्यांनीं रव हाच आयकावा ! ॥ ४३ ॥

समर्पण.

जें जें निसर्गरमणीय म्हणोनि कांहीं,
 निर्माण होउनि जगीं विलसोनि राही;
 सौंदर्य तें नयनगोचर होय साचें,
 अज्ञेयशा भुवनसुंदर ईश्वराचें ! ॥ ४३ ॥
 विश्वास ठेवुनि मनांत असा विवेकें,
 विश्वास जे निरखिति प्रणयातिरेकें,
 तद्वैभवी असति लीनहि कौतुकानें,
 त्यांनांच ही कृति समर्पण आदरानें. ॥ ४५ ॥

चंद्रशेखर.

२९ काळ व दुष्काळ.

श्लोक.—ये राष्ट्रावर ह्या महाव्यसन तें, जें नाशुनीं शांतते
 झालें कीं करितें क्षणांतचि यमप्रांतीं जनां पांथ ते
 भक्षीं ग्रंथिकताप तापद जनां भेकां जसां साप तो
 झाल्या निर्जन घोर थोर नगरी, हा लोक त्या कांपतो ॥ १ ॥
 त्रैलोक्यप्रलयीं प्रचंड लहरीं हेलावुनी सागरीं
 सीमा लंघुनि तो जसा संकळही विश्व क्षणें संहरी
 तैसा हा प्रभुकोप ताप अदयें ने अल्पकालीं जना
 झालें दुःख असह्य तें, कवण हो ! वर्णांल त्या यातना ॥ २ ॥
 भक्षी तक्षक लक्ष लक्ष जन जो, तो रोग भासे बरा
 हा ! हा ! दुःसह अन्य संकट परी ये संप्रतीं हें घरा
 कोठें सौख्य न, दैन्य मात्र जमलें कैसें अम्हां भोंवतें
 केले काय असें असें अघ अम्हीं जें हें असें भोंवतें ॥ ३ ॥
 ध्वंसी सर्व विकारि—वर्ष सुख हें, आणी जनीं दीनता
 तोडोनी उदकान्न पीडित असे आम्हांस दुःखें नतां
 झाली सस्यविहीन कांचनमही, आली स्थिती ती तिला
 जी ये अंतिमतैलबिंदु सरतां दीपीं ज्वलज्ज्योतिला ॥ ४ ॥
 आधीं वर्षुनि कांहें, ऐन समयीं पर्जन्य देई दगा
 नेई ओढुनि हाय ! निर्घृणपणें घांसास तो हस्तगा
 क्षेत्रीं वारि नसे उभीच म्हणुनी शेतें अहा ! वाळती
 झाली आर्द्र जळें कृषीचलमुखें जें लोचनें गाळती ॥ ५ ॥

* शक १८२१ विकारी संवत्सर—रान १८९९-१९०० सालीं जो भयंकर
 दुष्काळ पडला त्याचें हें वर्णन आहे.

हा दुष्काळ कराळ काळ अहिसा आला जनां खावया
 हाणी संतत तो अनंत मनुजां, पाही न वंशा वया
 ज्ञाला जर्जर हाय ! आर्य अवघा, आली मृतीची कळा
 देवा ! विस्मरसी दयाजलनिधे ! बाळांस कां दुर्बला ? ॥ ६ ॥
 गेलें पीक मरून, भीक कुदशा पाठीं 'बया लागली
 दुःखाद्रीसह सर्वदा झगडतां धैर्यें तनू भागली
 गाडी, नांगर, कोयती, कुदळही, जी घोंगडी पांघरी
 तीही हा विकितो कृपीबल अशी, राहे न कांहीं घरीं ॥ ७ ॥
 येतां ही कुदशा न राजपुरुषां येई दया हो ? तिळ
 अस्मद्देव फिरे तरी न उलटे कां सर्वही होतिल ?
 सारा सर्व वसूल हे करुनिया, दुःखावरी डागिणी
 देती, ही धनलालसा भयकरा आहे खरी नागिणी ॥ ८ ॥
 नाहीं अन्न-रती, विपन्न करिती मृत्युप्रतीक्षा जन;
 घेती जीवितघातपात करुनी जें प्रीतिचें भाजन
 पाहोनी उपवासि लोक भरती अश्रू अती लोचनीं
 देवा ! धांव विपन्न-रक्षण-परा ! दीनाचिया मोचनीं ॥ ९ ॥
 अंगीं वस्त्र नसे, क्षुधाकुल असे, मालिन्य सारें वसे
 गात्रीं त्राण सुटे, विटे मुखकळा, मृत्यू स्वरूपीं दिसे
 आहे काय सुदामसा, यतिपरी पिंजारले केश हे
 नाहीं हो सुखलेश हंत ! सहसी कैसें ? त्रिलोकेश हे ! ॥ १० ॥
 देहीं मांस नसे, शिरा सुरकुत्या होतात दृग्गोचरा
 गेलें खोलचि पोट, वीत दिसतो पाठीं कणा हा खरा
 नाहीं अन्न-लव, क्षुधा मडकते ह्या वाळल्या आंतड्या
 शक्ती आदुनि, हातपाय गमती काड्या खऱ्या रोकड्या ॥ ११ ॥

दुष्काळार्थ जनार्थ सार्थ असती कामें जरी काढिलीं
 तत्रप्राप्तधनें न अल्पहि शमे लोकक्षुधा ही बली
 बाळें ही मरती अवन्नरहितीं पोशी न त्यां चाकरी
 व्याधिग्रस्त वयस्कजे जन न त्या खाया मिळे भाकरी ॥ १२ ॥
 नाहीं पेजहि, सर्व तेज विशलें प्राणांत आला खरा
 डोळे जाउनि खोल खोल, तनु ही हो अस्थिचा पिंजरा
 प्रेतें हाय सजीव ? काय दिसती; शाली स्थिती भीतिदा
 पोटाची खळगी यदा न भरते सौंदर्य कैचें तदा ॥ १३ ॥
 नाहीं अन्न मुळीं स्फुरें तळमळीं क्षुब्ध्याकुळें लेंकरें
 दुःखलस्तमना कितीक वधिति माता तयांतें करें
 बाळांची जननीस जोड विरळा लोकीं जरी भासते
 चाटे मृत्यु बराच, दुःसह परी होती शिशुक्लेश ते ॥ १४ ॥
 जीचा हस्त धरूनि लग्नसमयीं जायास सौख्यांगणीं
 जो गंभीरपणें भलें वचन दे सदब्राह्मणांच्या गर्णी
 लोही सत्पति तप्तचित्त सहसा सोडी सती सन्मती
 आली दुःखद ही स्थिती जरि करी पापा न आजन्म ती ॥ १५ ॥
 नाहीं अन्न, विपन्न दुःस्थिति जनां येतां पहा सादर
 नीचस्वें जन हे कितेक करिती स्वार्थास बाहादर !
 किंवा येउनि राष्ट्रसंकट जधीं चाले भलें कंदन
 तेव्हां मासकणप्रलोलुप करी का गृध्र आनंद न ? ॥ १६ ॥
 नाहीं थार गुरांस, घांस न मिळे, पाणी नसे निर्मळ
 प्राणांतें रयजती पटापट गुरें हीं कोवळीं दुर्बळ
 शेती होति अती मतिव्यथित हे ही पाहुनी आपदा
 आला काळ अहा ! महा बिकट हा जागा न धैर्या तदा ॥ १७ ॥

प्रेमानें अतुल स्वबालकपरी जीं सर्वदा पाळलीं
 होती ज्यावरती सदैव सगळी तद् वृत्ति ही चालली
 तींही व्याकुळचित्त हाय ! विकिती शेती तशीं तीं गुरें
 नाही पोट भरे, पुरें गरज ना, कांहीं न गेहीं उरे ॥१८॥
 शेत्यांनीं विकितां गुरें निजकरें, ये पीळुनी आंतडीं
 आनंदें परि नष्ट खाटिक, चढे त्याची वरी ही कडी
 धंदा उत्तम चालला, करितसे अत्यंत तो तांतडीं
 पैशाचा कुणगा करी विकुनिया रक्ताक्त हीं कातडीं ॥१९॥
 चिंता—व्याकुळ जाहले, तिल नसे ज्या भान तें राहलें
 दुःखार्थीमाधिं काहले, नयन जें जें अंबुनें नाहलें
 ऐशा भ्रांत मना जनांस सजती वंचावया यन्मनें
 त्यांची धन्य ! न अन्य त्यांसम कुणी, धिक् धिक् त्यांचें जिणें ॥२०॥

वाळकृष्ण अनंत भिडे बी. ए.

३० एका दुःखी पक्ष्याचा वृत्तांत.

श्लोकः—क्षणोक्षणं पडे उठे परि बलें उडे बापडी,
 चुके पर्थहि येउनीं स्तिमितं दृष्टिला क्षापडी.
 किती घळघळां गळे रुधिरं कोमलांगांतुनि,
 तशीच निजकोटेरा परत पातंली पक्षिणी. ॥ १ ॥
 म्हणे निजशिंशूपती “ अधिक बोलवेना मला,
 तुम्हांस आज अतिंचा कंथळ एक मीं आणिला.
 करा मधुर हा ! चला ! भरवितें तुम्हां एकदां,
 करो जतन ह्यापुढें प्रभु पिता अनाथा सदा ॥ २ ॥

१ वाट. २ मंद झालेल्या. ३ रक्त. ४ आपल्या घरक्याला. ५ आली. ६ आपल्या पिछाना. ७ घास.

अहा मधुर गाउनी रमविलें सकाळीं जनां
कृतघ्न मज मारितील नच ही मनीं कल्पना.
तुम्हांस्रव सुखीं सुखें धरून घास झाडावरी,
क्षणैक बसलें, न तों शिरत बाण माझ्या उरीं. ॥ ३ ॥

निघून नरनातिला रमविण्यांत गेलें वय,
म्हणून विधिलें मला ! किति ! दया कसा हा नैय
उदार बहु शूर हा नर खरोखरीं जाहला,
वधून मज पांखरा निरपराध कीं दुर्बला ! ॥ ४ ॥

म्हणाल भुलली जगा विसरली प्रियां लेकरा,
म्हणून अतिसंकटें उडत पातलें मीं घरा.
नसे लवहि ऊष्णता नच कुशींत माझ्या शिरा,
सरा मजबरोबरी परि दयाघना ईश्वरा." ॥ ५ ॥

असो; रुधिर वाहुनी नच भिजो सुशय्या तरी,
म्हणून तरुच्या तलीं निजलि ती द्विजौ भूवरी.
जिवंत बहु बोलकें किति सुरम्य तें उरपल,
नरें धरून नाशिलें स्वचित धन्य बुद्धीबल ! ॥ ६ ॥

मातींत ते पसरिले अतिरम्य पंख,
केलें वरी उदर पांडुरें निष्कलंक.
चंचू तशीच उघडी पद लांबवीले,
निष्प्राण देह पडला श्रम ही निमांले ! ॥ ७ ॥

टिळक.

*न्याय. १ घरळांतला सुरेख बिछाना, २ पक्षीण, ३ कमळ, ४ पांढरें, ५ संपलें.

३१ करोल करवाँल.

श्रीसत्यवान् म्हणुनि एक महर्षि होता,
 स्वाध्यायधर्मपर, सत्तम, बंध, होतों;
 तो आपुल्या सतत राहुनि आश्रमांत,
 सेवूनि कंद फलमूल वसे वनांत. ॥ १ ॥
 बाहेर सोडुनि निजाश्रम तो न गेला,
 तो स्वाश्रमींच मुनिवर्य सदैव ठेला;
 आर्कषिलें मन तदीय न भोगजातें,
 ठावा न भोगपरिवार मुळीं तयातें. ॥ २ ॥
 तोडोनि कंदफलमूल वनीं स्वहातें,
 आणोनियां विमल निर्झरकोदकातें;
 तो सत्यवान् करे निरन्तर शान्त वृत्ति,
 तो पांघुरे मुनिजनोचित एक कृत्ति ॥ ३ ॥
 वर्षे अनेक मुनिचीं वनिं याप्रकारें
 गेलीं, न तद्बुद्ध्यां लेशाहि पाप थारे;
 तो शान्तचित्त शुचिरील महर्षि राहे,
 कामादिषड्विपुविकारुर्जा न वाहे. ॥ ४ ॥
 आरंभिलें मग तयें कठिना तपातें
 इच्छा मनीं धरुनि सार्थ करूं स्वतातें;

१ भयंकर. २ तरवार. ३ वेद आणि धर्माचरण ह्यांत निमग्न. ४ यज्ञ
 गाय, ५ योग्य पदार्थांचा समुदाय. ६ उदरनिर्वाह. ७ अजिन किंवा च
 ८ दात आहे चित्त ज्याचें. ९ पवित्र आहे स्वभाव ज्याचा. १० रुजा=पी

रुद्धेन्द्रियप्रसर होउनि निग्रहानें
 केलें तयें तप; तदीय न धैर्य सानें. ॥ ५ ॥
 येतां रविभ्रमवशेंहि निदार्धकाल,
 सेवी हुताशनशिखा मुनि तो कराल;
 स्थापी कृशांतु खर चार समोवतालीं,
 घेई शिरीं परुष उष्णगमस्त्रिमाली. ॥ ६ ॥
 वर्षर्तुच्या समयिं वृष्टिजलासि साहे
 आच्छादन त्यजुनि भूमितलास राहे;
 केले तयें जलैदवृंद सदा वितांन
 मानील तो कवण निग्रह अल्पमान. ॥ ७ ॥
 हेमन्त येई ऋतु सूर्यगतिप्रसंगें,
 ममें तदा मुनि करी सालिलीं स्वअंगें;
 तो शैत्य वारिगत सतत शान्त राहे,
 हाले जलांतुनि न तो, स्थिर तेथ राहे. ॥ ८ ॥
 केलें तयें तप महोग्र सहस्र वर्षें,
 लाजावले मुनि तदीयतर्पेःप्रकर्षे;
 ते बोलले तप न आचरिलें कधीही,
 कोणाहि यापरि, अहो ! स्थिरता किती ही ! ॥ ९ ॥

१ नियंत्रित केले आहेत इंद्रियांचे व्यापार ज्यांना. २ करारीपणानें. ३ सूर्य
 फिरल्यानें. ४ उन्हाळा. ५ अग्नीच्या ज्वाला. ६ भयंकर. ७ अग्नि. ८ प्रस्तर,
 प्रदीप्त. ९ तीव्र. १० सूर्य. ११ मेघमण्डल. १२ छत. १३ लहान आहे मोजदाद
 ज्याची. १४ ज्याच्या तपाच्या उत्कर्षानें किंवा आतिशयानें.

श्रीसत्यवत्तप महोअ असें बघून
 झाला दिवोऽधिपति मत्सरीशील दैन;
 साहे न दुष्टमाति इन्द्र तपःप्रकर्षा,
 पावे तपश्चवैन इन्द्र करोनि हर्षा. ॥ १० ॥
 मासैर्यलुप्तसुमती पुरुहूतं आला
 श्रीसत्यवानियमभंग करावयाला;
 त्यानें तदा धारियलें भटरूप रम्य,
 तो जाहला मुनिसि ह्या कपटें अगम्य. ॥ ११ ॥
 होता सुतीक्ष्ण करवाल तदीय हातीं,
 देखोनि जो भय विकंपित हो अरोतीं;
 होता सुवर्णघटित रसरुही तपाचा,
 चंचन्मणिद्युतिमनोहररूप साचा. ॥ १२ ॥
 श्रीसत्यवन्मुनिपुढें उभला बलारी,
 झोभे उरःस्थल विशाल तदीय भारी;
 पाहोनि त्यासि वदला मुनि आंतिथेय,
 “ सांगें भटा ! मजसि तावक नांमधेय; ॥ १३ ॥
 तूं कोण, कोठुनि, कशास्तव, या स्थलास
 आलास ? काय हृदयीं तव सांग आस ?
 झाले तुला असतिल श्रम फार वाटे,
 येथील वाट विषमा बहु तीत कांटे ” ॥ १४ ॥

१ मत्सरी आहे स्वभाव ज्याचा. २ पीडित. ३ तपोभंग. ४ मत्सरी स्व
 सुलें लोपली आहे सदबुद्धि ज्याची. ५ इन्द्र. ६ तरवार. ७ शत्रू ८ मूठ. ९
 कणाच्या मण्यांच्या कांतीनें सुंदर आहे रूप ज्याचें असा त्सरु. १० पाह
 सत्कार करण्यांत चांगला. ११ नांव.

हे प्रश्न ऐकुनि मुनीप्रति इद्रं बोले,
 बह्वर्षि निष्कपट तें परिसोनि डोले;
 “ माझा सुवर्णनगरांत असे निवास,
 आलों तुझ्या कृतुक्चोदित दर्शनास. ॥ १५ ॥
 सोडोनि मामक पुराप्रती येथ आलों,
 त्वदर्शनेंकरुनि आज पवित्र झालों;
 साधूसि पाहुनि अघें जळतीं समस्त,
 होई क्षणांत भवदुःखैतती निरस्तै. ॥ १६ ॥
 मी दुष्करें तव तपें परिसोनि आलों,
 त्वदर्शनाविषयीं उत्सुक फार झालों;
 इच्छी न कोण नर साधु पहावयातें,
 यदर्शनें दुरित जात असे लयातें ॥ १७ ॥
 आशीर्वचें मज करीं परिपूत साधो; !
 तीर्थाटनोत्थ मज येथचि पुण्य साधो
 मी स्वस्पदीं नमवितीं शिर नम्रभावे,
 आशीर्वचें मजसि उद्धरिं आज पावें. ” ॥ १८ ॥
 ऐकोनि हें वच मुनी पदसन्नतातें
 बोले असें मधुर भाषण त्या भटातें:—
 “ लोपो तुझें सकळ पातक, सौख्य पाव,
 गाजो तुझा क्षितितलीं सुभटा । प्रभाव. ” ॥ १९ ॥
 आशी अशी मिळविल्यावर त्या द्विजातें
 बोले महेन्द्र कर जोडुनि या वचातें:—

नेईन येउनि पुन्हा, मम हीच ईहों. ॥ २१ ॥
 निक्षेप हा मम तुझेजवळीं असवा,
 आशाविभंजक न शब्द तुवां वदावा;
 येईन शीघ्र परतोनि तवाश्रमातें,
 निक्षेप हे मुनिवरा ! मम खड्ग मातें ॥ २२ ॥
 कार्यार्थ येथुनि अदूर मुनीश्वरा ! मी,
 जातो; फिरोनि तव येईन शीघ्र धामी;
 जेथें असे मुनिवरा ! मज जावयाचें
 तेथें नको मजसि खड्ग, न काम याचें. ॥ २३ ॥ ”

स्वीकारिला द्रुत अशंकित मानसानें
 निक्षेपरूप करवाल मुनीश्वरानें;
 श्रीसत्यवन्मन पवित्र तया न माया
 ठावी, तयें न गणिलें लवही अपाया. ॥ २४ ॥
 ठेवोनि इंद्र करवाल निघोनि गेला,
 त्या हेतिचां मुनिवरें प्रातिपाल केला,
 निक्षेप तो असुपरी गणिला तयानें,
 तो ठेविला जवळि संतत सावधानें. ॥ २५ ॥

१ रत्नजडित. २ अग्नि. ३ प्रदीप्त किंवा पेटलेला. ४ इच्छा. ५ इत्यार.

आणावयासि फलकंद वनासि जातां
 ठेवी सदैव करवाल मुनींद्र हातां;
 तो हा कधी न करवाल विसंबला हो,
 तद्रक्षणीं समजला मुनि थोर लाहो. ॥ २७ ॥
 गेल्या अनेक शरदा किल ह्याप्रकारें,
 नेला न खड्ड निज गौतमदोरजारें;
 नेईल खड्ड भट येउनि तो स्थला या,
 आशा अशी मुनिमनांतिल जाय वायां. ॥ २७ ॥
 छेदावया मग फुलें मुनि खड्ड योजी,
 त्याचा असा न उपयोग अकृत्य मोजी;
 अल्पें श्रमें फलनिवृत्त होइ जेव्हां,
 ह्या हेतिनें, मुनिस संमद होइ तेव्हां. ॥ २८ ॥
 तेव्हां पुढें हलुहलू विपिनांत कदें
 खांडावया धरियली खलु बुद्धि मंदें;
 ती हेति योजुनि अशी मुनि फार हर्षें
 तो तोषला स्वमनि हेतिबलप्रकर्षें. ॥ २९ ॥
 त्यानें पुढें प्रतिदिनीं हरिणीं कैलाप,
 नाणोनियां करुण आर्त मनीं विलाप
 संछेदिला कुलिशकर्कशमानसानें,
 तें कौर्य कोण मज सांग म्हणेल सानें ! ॥ ३० ॥
 श्रीसस्यवन्मनि अहों नुरली प्रशान्ति,
 न ब्रह्मवर्चसमवा उरली सुकान्ति;

१ इन्द्रानें. २ फलें तोडणें. ३ आनन्द. ४ हरिणांचा समूह. ५. बजाप्रमाणें
 कठोर. ६ ब्राह्मणत्वाचें तेज.

त्याचें तपश्चरणकर्म अतीव झालें,
 एकाग्रचिन्तनिं मनःस्थिरता न चाले. ॥ ३१ ॥
 स्वाध्याय तो विसरला, स्मरला न धर्म,
 खड्डोपयोगपेटुताच म्हणे स्वशैर्म;
 खड्डास नित्य परिघर्षणजन्य धारा
 देओनियां करि मृगांवरती प्रहारा. ॥ ३२ ॥
 देखोनि कान्ति असिची परिघर्षजन्य,
 मानी स्वतासि मुनि तो अतिमात्र धन्य;
 हा हन्त ! हन्त ! मुनिचें तप नष्ट झालें,
 कीं हेति चालवुनि तन्मन फार धालें ॥ ३३ ॥
 दीनां मृगांवरि करोनि अहो प्रहार
 तोषे मुनी क्षितिसि पाडुनि त्यास फार;
 एकेंच देखुनि हतां हरिणां प्रहारें
 हर्षे अती, मनि तदीय न हर्ष थारे ! ॥ ३४ ॥
 श्रीसत्यवद्रत्नविभंग दिवोऽधिपाली,
 संतोषहर्षद असा अतिमात्र झाला;
 त्याची तदा निजपदच्युतिभीति गेली,
 भेरीं तयें निजकरें बहु ताडियेली ! ॥ ३५ ॥
 सानिध्य नित्य घडतां असिचें गळाली
 सद्बुद्धि शांति नुरली, करुणा पळाली !
 तो क्रूर हिंसपशुचेपरि वागला हो,
 व्हावा कसा मग तयाप्रति पुण्यलाहो ! ॥ ३६ ॥

१ तंत्रादींचा उपयोग करण्याचें कौशल्यच. २ आपलें सुख. ३ इंग्राल.
 ४ नगारा.

एके दिनीं असि तयें मग ताडियेला
 धेनूवरी, असुविनाश तिचाहि केला !
 हा हन्त ! त्या क्षणिंच दुष्टहि तो निमाला,
 गेला तयाक्षणिंच दुर्मति नारकांला. ॥ ३७ ॥

दुष्टासर्वें न सहवास जनें करावा,
 दुःसंग न क्षणाहि एक जनें धरावा;
 हां बोध वामनसुतें सकलां कराया
 हें गुंफिलें कवन तच्छ्रम हो न वायां. ॥ ३८ ॥

जी वस्तु दुष्ट करणारचि ती अपाय,
 ठेवा न ती जवाळिं, सौख्यद हा उपाय;
 दुर्वस्तुसंग्रह करोनि फसों नफा रे !
 मधें अफू वितरिती असुखें अपारें. ॥ ३९ ॥

दिधला ' करालकरवाल ' जनां
 वित्तरो मुदा बहु तदीय मनां;
 मजला उमातनुभवासि शम,
 वित्तरो असाचि मनिं हेतु मम. ॥ ४० ॥

विद्याधर वामन भिडे.

३२ वीरमती द्रौपदी.

अज्ञातवास सरतां पांडव आले फिरून सदनातें,
 भीमार्जुन निज मानसि असती सोस्कंठ शत्रुकदनातें. ॥ १ ॥

१ नरकाला, २ वामन हें विद्याधर कवीच्या तीर्थरूपाचें नांव. ३ उमा हें
 विद्याधरकवीच्या मातुःप्रीचें नांव

“ राज्यापहार करुनी वसति मुखें जे निशंक दायद,
 ज्यांच्या अपराधांचीं वदनें नच मोजवे कदा याद ॥ २ ॥
 संहारुनि ते समरीं बांधव अत्यन्त दुष्ट पापरत,
 मिळवावी निजशौर्यें हारविलेली स्वसंपदा परत. ॥ ३ ॥
 केली अपकृति संतत कपटानें राज्यविभव-हरणानें,
 फेडावी ती वेगें समरामध्ये निजप्रहरणानें. ॥ ४ ॥
 वदले अवाच्य वचनें बोलाया जे घरांतहि न शकले,
 त्यांच्या खल जिव्हेचीं रणीं करावीं सहस्रधा शकलें. ” ॥ ५ ॥
 इच्छा वीरोचित ही धरिती मनिं भीमविजय वीरमती,
 ज्याच्या सद्यशक्त्यनीं आनंदानें सदा कवी रमती. ॥ ६ ॥
 धर्मात्मा धर्मतनय साक्षात् लोकीं क्षमानभस्तरणी,
 नच इच्छीं साधुहृदय माराया आसजन समस्त रणीं. ॥ ७ ॥
 म्हणुनी साम कराया विनवी वेगें रमावरा चतुरा,
 पंडित-समा स्थलीं जो शोभे मस्तकिं जसा खराच तुरा. ॥ ८ ॥
 “ आपस्फालीं आतां तारीं मज तूंच यदुकुलाभरणा !
 होइल सर्व कुलक्षय अहह ! नसे करुनि अल्प लाभ रणा ” ९
 यदुवंशमंडन निघे मग परिमित-सेवकांसहित जाया,
 अवलोकी तोंच तया पांडुसुतांची महांमहित जाया. ॥ १० ॥
 आली धावुनि वेगें त्याजवळी, मुक्तकेश, साधुमती,
 अपमान-शिखिज्वालातीच्या हृदयांत अनुदिसां धुमती. ॥ ११ ॥
 पडलीं स्फंधावरती वेणी कालाहिसम सुचिर-मुक्ता,
 निष्प्रभवदना शोभे, मळलेली ज्यापरी रुचिर मुक्ता. ॥ १२ ॥

जवन समीरें गगनीं ज्यापरि कौंदबिनी ताशि खवळली,
 क्रोधोद्दीपन करण्या वीरमती काठिण-वाविवशिखवळली. ॥ १३ ॥
 “ यदुकुलनृपावतंसा ! अससी आधार तूं अशरणातें,
 मी दीन तुझी दासी, नमितें विनता स्वदीयचरणातें. ॥ १४ ॥
 कारण्यांभोदा तूं, दीन जनां आस बंधुसा गमशी,
 विनवावें दासांनीं तुजवांचुनि बा कुणाम सांग मशी ? ॥ १५ ॥
 सुहृदर्थसिद्धिपर तूं, नच बघशी सदयनयनिं कां मजशी,
 हरिणी व्याधशरांनीं कान्तारीं पीडिली निकाम जशी. ॥ १६ ॥
 साम कराया जाशी शत्रूंच्या दुश्चिता अगाराशी
 कां नच बघशी तूं मम दुःखाची निश्चिता अगा ! राशी ! ॥ १७ ॥
 कौरवनगरा जाशी करावयाला निशंक सामातें,
 तूं मुक्तवेणिकेला यदुवर्या ! विसरशी कसा मातें, ॥ १८ ॥
 कर्पी खल दुःशासन सभेमधें हेच खचित ना केश !
 समरपराड्मुखता ही पांडुसुतां काय उचित ? नाकेश ! ॥ १९ ॥
 विसराल संधि करुनी सर्व तुम्ही शत्रुकृतनिकारा हो,
 ही दुःखित पांचाली काय सदा मुक्तवेणिका राहो ? ॥ २० ॥
 सजलां केंवि कराया कूरय असें हें स्वमानहानिकर ?
 आदळला मजवरतीं अशनिनिपातासमान हा निकर. ॥ २१ ॥
 पंचग्रामांसाठीं शुद्ध यशा केंवि चिद्वघना ! विकतां ?
 आपन्नर्दांत तारो भूषा आतां तुझीच नाविकता. ॥ २२ ॥
 हा हा ! पंचग्रामां मागतसां कां सुदीन याचकसे ?
 हा ! विसरलांत संकटसमयीं तुम्ही सुधी नयाच कसे ! ॥ २३ ॥

मानापमान टाकुनि राज्यविभव-तुच्छ-कांचनाकरितां,
 हस्तांजली रचुनियां भिक्षुपरी हाय ! याचना करितां ! ॥ २४ ॥
 मस्त्येश्वरगोम्रहणीं ज्यांनीं अत्यन्त शौर्य गाजविलें,
 अश्वस्थामाकर्णद्रोणकृपाचार्य यांस लाजविलें. ॥ २५ ॥
 थोर प्रताप त्यांचा कृष्णा ! कां जाहला सकळ वायां ?
 त्यांची दीन विनंती म्हणुनी जाशी खलास कळवाया ! ॥ २६ ॥
 परिहरणीय असे तो त्यांनां, दुर्जन निका, महा नीच,
 त्यांच्या शुद्ध यशाची होइल येणें निकाम हानीच. ॥ २७ ॥
 दीनवचन बोलुनियां धवल यशा कां अपाप हारवितां ?
 खद्योतत्वा वरिलें सोडुनियां विश्वपा पहा रविता. ॥ २८ ॥
 निजवावे निजशौर्यें दुर्जन ते मग जे दुराचरणीं,
 कां लववितां शिरातें होंजनियां लीन त्यांचिया चरणीं ! २९
 अगाणित-बलाधिपें हें भूपें दीनस्व ना वरायाचें,
 यायोगानें कृष्णा वरील हीनस्व नांव रायाचें. ॥ ३० ॥
 दुर्दान्त शत्रु दुर्मद यदुपाला ज्या नृपास नावरती,
 इच्छी किमर्थ तरि तो बसावयाला नृपासनावरती ? ॥ ३१ ॥
 वीर परापकृत सदा सजती समरांगणीं मरायाला,
 परि समराची वार्ता न रुचे स्वप्नीहि धर्मरायाला ! ॥ ३२ ॥
 सदनीं भीरुस्व धरुनि बसती न वरी तयांसि का मरण ?
 निजकीर्तिपालना भट मरतांहि करी बळें प्रकाम रण. ॥ ३३ ॥
 भटसत्तम समरांत न जोडाया का यश मरती सरती,
 युद्धविमुख धर्मात्मज जोडा या काय शमरतीस रती ? ॥ ३४ ॥

अपकृतिपर रिपुशीं जो तदुचित वर्तन सुसत्त्वरी न बरी,
 आदारे त्यास लोकीं सोस्कंठा अवदशा खरी नवरी. ॥ ३५॥
 गांठाया खलरिपुला समरीं भय नच जया कदा शिवतें,
 वदती संतत सन्मति आदरितें त्यास सर्वदा शिव तें. ॥ ३६॥
 'वैस ममांकावर तूं,' यापरि निर्लज्ज बोलला गा जो,
 करुनी तदूरुमथना भोमपराक्रम जर्गी भला गाजो. ॥ ३७॥
 करि पापधूलिमध्यें दुःशासन मज्जना खरासम जो,
 रयाला चिरुनी समरीं तद्विक्रम सज्जना खरा समजो. ॥ ३८॥
 समरकथा नच जाणे, जाणे जो शयन मंचकावरती,
 हो ओ विच्छिन्नतनू भीमगदा पडुनि वंचकावर ती. ॥ ३९॥
 पाहुनि मनीं हरखले कथित असता कुलांगनाकेश,
 कीर्तिध्वज उभवावा छिन्न करुनियां खलांग नाकेश ॥ ४०॥
 भार्याधर्षणाहि हरी ! नच गमतें मानहानिसम याला,
 आतां उपाय नुरला, झालें मी या अनाथ समयाला ॥ ४१॥
 हारविलें राज्य बळें, ज्यापरि गज उपरि फेकितो हार,
 बसला मुनिसम आतां, हाय ! करिल कोण दुःखपरिहार ! ४२
 कुर्वधमें कथियलें जरि लघुदासीसमान रमणीतें,
 नच सोडी यदुनाथा ! तरि अजुनी या क्षमा नरमणीतें. ॥ ४३॥
 व्यर्थचि अहा प्रसवली यास खचित वीरसू पृथादेवी,
 कैवे युधिष्ठिर म्हणुनी रणविमुखा वर्णिलें वृथा देवी ! ॥ ४४॥
 वर्णावी कोठवरी धवलयशःकीर्ति पांडुरायाची,
 रणवार्ता ऐकुनियां वदनच्छवि होय पांडुरा याची. ॥ ४५॥
 जरि आवडे शमव्रत, उचित असे जें सदा मुनिजनातें,
 तरि मग कां जोडावें वीरश्रेष्ठासि सांग निज नातें ! ॥ ४६॥

तरि मग जाली लोकीं अहह ! खरी मानिता निराश्रय ती ४८
 राज्य कशाला याला, विभव कशाला तसें शमैकरता
 संधि करायाला ही खटपट व्यर्थचि कशास हो करतां ॥४९॥
 जेथें मग संचरती, आनंदें तरुलताहि मर्मरति,
 राहो जाउनि तेथें मुनिसम हा धर्मराज धर्मरति. ॥ ५० ॥
 जें दुःख भोगिलें मी नाहीं जगतीं तयास हाय ! तुला,
 आहेस सर्वसाक्षी भगवान् ! तूं विदित तें न काय तुला ॥ ५१ ॥
 द्यूतपरा भूपाला नचं समजे काय आपणास हित,
 द्यूतामध्ये घालवि राज्यविभव हाय आपणासहित. ॥ ५२ ॥

तेव्हां खल दुःशासन झोंबे माझ्या भयाकुलांगा रे !
 ओढुनि समेत नेलें मजला सोडुनि भयाः कुलांगारे. ॥ ५३ ॥
 ज्यापरि अनाथ हरिणी कान्तारी वृकदरांत सांपडली
 त्यापरि दुर्धरसंकटिं यदुनाथा ! ही तव स्वसा पडली. ॥ ५४ ॥
 हिसडे देउनि खल तो पुनः पुन्हा केश चिद्धना कर्पां,
 तेव्हां नयनांमधुनी गाळिति अविरत-नवाश्रु नाकर्षी ॥ ५५ ॥

धर्मवृकोदरविजयहि बघति सुखें तो तदा मदबमान,
 धर्मपरायण भीष्मद्रोणहि करिती वरी न लव मान ! ॥ ५६ ॥
 धर्मपरायण न वदे सद्बच कोणी महाधर्मांमाजी,
 सुतविक्रम पाहुनियां बहुत हरखले ममांध मामाजी. ॥ ५७ ॥

A4

B4

वदुनी अवाच्य वचनें सूक्ष्मार्थें नरापसद नाचे,
 पावे साम्य तदा तें राजसमागृह सुरापसदनाचें. ॥ ५८ ॥
 यापरि विटंबिली ही भार्या अत्यन्तमानिधर्माची
 नानाविध चेष्टांनीं केली निःशेष हानि धर्माची. ॥ ५९ ॥
 मूक सभाजन बसले, खस्थ बसे विदुर तो तथापि कसा ?
 त्या काकसभेमध्ये गमला तो एक सर्वथा पिकसा. ॥ ६० ॥
 ' खल दुर्जनहो जमुनी येथें हें कर्म मांडिलें काय ?
 पडतिल येणें सत्वर तुमचे समरांत खांडिले काय. ॥ ६१ ॥
 वांचेलही कदाचित् दीपशिखा शिवुनि कीट पामर तो,
 चित्तेहि परस्त्रीला शिवतां नररे अपत्रपा ! मरतो. ' ॥ ६२ ॥
 वदति सुधी ' प्राशा हो प्राशा स्वर्गाधिका नव सुधा ही,
 विदुराच्या जन्मानें झालीं ही धन्य कां न वसुधाही. ' ॥ ६३ ॥
 दुर्जनहृदया गमलें विदुरवचन तें जसा कराल पावे,
 अधमुतावांचुनियां वदन इतरजन दयाकरा ! लपवी. ॥ ६४ ॥
 अंकिं बसें ये ' वदला फणि तोकुरुवंशचंदनावारिल,
 पाहुनि सुंदर वनिता विषयाशा काय मंद ना वारिल ? ॥ ६५ ॥
 अस्त्रील वचन ऐकुनि दुष्टाचें कितिक झांकिती कानां,
 खलदंडा येशिल तूं असा भरंवसा तुझा कितीकानां ॥ ६६ ॥
 करण्या स्वनाश, अमुचें यश मळवाया, खलांत दाहांत
 दुःशासन कुर्वधमें लुगळ्याला घातला तदा हात. ॥ ६७ ॥
 तेव्हां प्रगटुनि सत्वर त्या स्थानीं दुष्टसत्तमामाजी,
 पुरवुनि असंख्य वस्त्रें राखिलि लज्जा यदूत्तमा ! माजी ॥ ६८ ॥

पाहीन त्यांस केव्हां भीमगदेनें चुरूनियां मेले. ॥ ७१ ॥
 राजकुलोत्पन्नाला तापद तो हाय कां न वनवास,
 मीं देखिलें अनुदिनीं असुखा यदुनायका ! नवनवास. ॥ ७२ ॥
 आला काय समय हा भीष्माच्या हाय नातवांवरती,
 सोडुनि राज्यसुखातें दुर्मागें काननांत वावरती. ॥ ७३ ॥
 प्रासादीं ज्यास खुपे शय्या शय्या अभिनवा सुमनस्वचित,
 केवल धराच त्याला कान्तारीं होय ही शयन स्वचित. ॥ ७४ ॥
 उठवी बंदि जयाला गाउमियां नित्य गीति निकट शिवा,
 कान्तारीं आशिवरुतें जागवि हा हा ! त्यास विकट शिवा. ॥ ७५ ॥
 प्रासादीं बहुत सुटे वस्त्रांचा घमटघमाट पारिमळ कीं,
 धरि वल्कलेंच तनुवरि रानीं हा हा ! सदाहि परि मळकीं. ॥ ७६ ॥
 संहारी शत्रुजनां जो करुनीयां महारण गर्दीनें,
 रानामध्यें फिरला इतस्ततां तो जसा भणग दीना. ॥ ७७ ॥
 पूर्वीं संपत्कालीं पक्कानाची ज्यास बहुत रुची,
 स्वोदरपोषण करि तो भक्षुनियां विरसही फळें तरुचीं. ॥ ७८ ॥
 जिंकुनि धनराशी जो दीनजनां नित्य बहल दान करी,
 ज्यापरि मधुकरवृंदा तुष्ट करी सत्य बहलदान करी. ॥ ७९ ॥

१ दुर्जन मंडलाने. २ गदाधर योद्धयांत श्रेष्ठ. ३ विपुलमदस्त्राव करणारा.

यापार खलशत्रुजनी दिघला जो त्रास नच तयास मिति,
 फेडावा पूर्णपणें तो शौर्यानें करुनियां सैमिति. ॥ ८३ ॥
 परि धर्मराज बसला स्वस्थ गृहीं रणकथाहि नायकता,
 पांडुसुतांनीं वरिलें शलभस्व त्यजुनियां विनायकता. ॥ ८४ ॥
 वीरोत्तम भीमार्जुन असती सोत्कंठ रण करायालां,
 आतां कोण तुझ्याविण कथील सुविचार धर्मरायाला. ॥ ८५ ॥
 संधि करुनियां तुम्हां हरि ! पंचग्राम मात्र मिळणार,
 हें पांडुनृपाळाचें राज्य सुयोधन समस्त गिळणार ॥ ८६ ॥
 यदुनाथ ! मानिलेंस प्रियभगिनीसामचे सर्वकाळ जिला,
 तारुनि तीतें संकटिं हरण करीं तूंचि सर्व काळजिला. ॥ ८७ ॥
 मीं सोशिल्या कितितरी आजवरी आपदा रमाजाने,
 हा मर्मनिकर्तनपर नच सहवे दुःखभार माजानें. ॥ ८८ ॥
 करुणा दीनजनांची तुजवांचुनियां कुणास यदुपा ! ये,
 आपन्नदीत बुडतें, तारीं भगिनीस तूंच सद्दुपायें ॥ ८९ ॥
 नाहीं तव महिम्याला कृष्णा नवघनसमा ! जगांत तुला,
 ब्रह्मानंदें संतत सूरजनमुनिजनसमाज गात तुला. ॥ ९० ॥

१ युद्ध.

दुर्जन रिपुच्या भो कृतसुमहःपापान्त । कर विनयनाति ॥९३॥
 अपमानानलदग्धा तनुलतिका म्हणुनि हे वरा ! जवळी
 आलें धावुनि वेगें सत्वर तूं मेघ देवराज बळी. ॥ ९४ ॥
 कां साम प्रिय म्हणुनी नच वदशी अल्प वचनही कृष्णा,
 जा जा संधि कराया बसेल आतां उगिच न ही कृष्णा ! ९५
 आहे जन्म दिला मीं दीप्तिमता पंचपुत्रक-रवीतें,
 नष्ट त्यांकरवीं हे तिमिरासम खल अमित्र करवीतें. ॥९६॥
 वीरशिरोमणि मत्सुत नसती जगिं भीरु कौरवांसमही,
 निस्तुल शौर्य विलोकुनि वानिल तर्कातिगौरवास मही. ॥९७॥
 आहे विनायकासम तेजस्वी तव समरकुशल भाचा.
 निजशौर्यानें समरीं करील संहार शत्रुशलभांचा । ॥ ९८ ॥
 खल वधुनी मम दुःखा नच हे प्रेमप्रणाल हरितिल का,
 मद-मालिनगंड-करि-वध अशक्य लोकीं न बालहरितिलका, ९९
 जा जा सत्वर कृष्णा ! धर्मेप्सित तूं खुशाल साम कर,
 मत्तनय मूर्तिमान् पवि वधितिल तो खल विशालसा मकर, १००

श्रीपाद नारायण मुजुमदार.

१ तेजस्वी. २ महाप्रभाव.

A4

B4

३२ विदुलापुत्रानुशासन.

ज्यांतून हें विविध विश्व असे उदेलें,
 ज्यानें निबंधन तदीय सुरेख केलें;
 तें मूलबीज, परमाव्यय, मंगलादि,
 मी संस्मरोन दुरवीं निजमानसाधि. ॥ १ ॥
 वाग्देवते ! तव रसाल पदाब्ज कान्त
 सेवी मदीय हृदयालि मुदें नितान्त;
 हा लाभुंदे तव कृपेस जसा मयूर,
 कां व्यंग पुत्र जननी ढकलील दूर ? ॥ २ ॥
 होता नृपाल गुणमंडित ' दान्त ' नामा,
 सद्रुत, लोकहितसक्त, प्रशस्तधामा;
 नांदे पुरीत निज निजितशत्रुवर्ग,
 कैलासशैलशिखरोपरि काय भर्ग ! ॥ ३ ॥
 लक्ष्मी तदीय विलसे वितरून दानें,
 व्हावें कशा जल, जरी न दिलें नदानें ?
 सत्ता शुभंकर असे विनयें, नयें ती,
 ऐशा नृपास शिवण्यास भयें न येती. ॥ ४ ॥
 राज्ञी गुणाढ्य ' विदुला ' अभिधान तीस,
 रूपें करी तिस रमा बहुधा नतीस;
 सुक्षत्रिया विमल मूसाचि निश्चयाची,
 ती कां रुचेल न सखी गिरिजेस साची ? ॥ ५ ॥
 झालें तयांस शुचिलक्षण पुत्ररत्न,
 संगोपिलें गुरुजनीं करुनी प्रयत्न)

लाकानुरजन करा श्रमुना निजागे ॥ ७ ॥
 तों एकदा समरमानस सिंधुराज ३३२३॥
 येई जसा धरुनि सिंधुरराज माज;
 जाळूनपोळुनि करी खल देश फस्त
 दण्डार्थ संजय निघे सबळ प्रशस्त. ॥ ८ ॥
 युद्धांगणीं तडक संजय ये ससेन,
 बोले सगर्व " कधिं शत्रुदळीं धसेन ! "
 पाहून सिंधुपतिचा परि सैन्यासिंधू,
 याच्या ठरे न हृदयांतिल रक्तबिंदू ! ॥ ९ ॥
 दाखवी तडफ सिंधुराज तो
 संगरांत बळसिंधु साजतो;
 त्यास संजय विलोकितां पळे
 तो शृगाल रिपु काय सांपळे ! ॥ १० ॥
 सोडुनी सभय संगरक्षिति,
 काय वीरवर अंग रक्षिती ?
 त्या परंतु विदुलातनूभवे
 त्यागिलीं समरकीर्तिवैभवे ! ॥ ११ ॥
 निजात्मजोत्साह असा जिराला,
 दे पाठ तो हंत ! रणाजिराला;

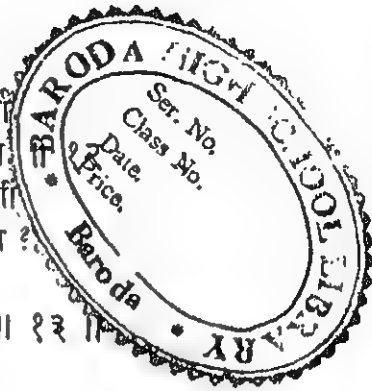
३३२३॥

A4

B4

[१०१]

ही आयकोनी विपतुल्य वाता
 झाली मृगीशी विदुला दवार्ता
 कशी अशी निंघ कृती नराशी
 ती क्षत्रिया साहिल मानराशि ?
 देई न संताप उसंत तीतें,
 गणी महारोगाचि संततीतें ! ॥ १३ ॥
 पाहोनि नष्टा कुलसद्यशोभा,
 लज्जाविलुप्ताननभग्यशोभा,
 क्षोभातुरा कांतिनिरस्तवेत्रा,
 ती जाहली कोपविरक्तनेत्रा. ॥ १४ ॥
 संत्रासली ती विषवृत्तपानें,
 दग्धधारा निःश्वसितातपानें;
 धिक्कारिते आत्मसुता प्रकोपें,
 भेदी तथा निष्ठुर शब्दरोपें. ॥ १५ ॥
 घडे यदा तीक्ष्ण अयःप्रहार,
 तेजःकणार्ते वमणार गार;
 ती चालवी जाज्वल शब्दटंक,
 कीं पुत्र दावो यश निष्कलंक. ॥ १६ ॥
 “ स्वपूर्वजांचे गुण आठवीं रे !
 न दाविणें शत्रुस पाठ वीरें !
 न पुत्र तूं, मी तव माय नाही !
 कुलघ्न होसी रडगायनाही ! ॥ १७ ॥
 झालास तूं स्वान्वयकीर्तिहर्ता !
 शत्रुप्रति श्रीपददानकर्ता !



या मूर्तिमान् प्राक्तनपापकोटीं
 रूपें तुझ्या जन्मति काय पोटीं !
 न जन्मदात्रीसच, पूर्वजांला,
 सर्वा, कृतीनें तव पात झाला ॥ २० ॥
 बा ! संजया ! कौतुकपूर्व, देख !
 म्यां ठेविलें नाम तुझे सुरेख !
 अजागळा ! तूं परि अप्रबुद्ध
 आचार हा दाविसि तद्विरुद्ध ॥ २१ ॥
 विमन्यु, निस्तेज, अवीर्य, पंड,
 अशांस कां मान मिळे अखंड ?
 हूं, ऊठ झाडीं भ्रममोह दैन्य,
 गर्जे हरीसा समरीं ससैन्य. ॥ २२ ॥
 मागें न ये, दे पुढतींच पाय,
 क्षत्रांस हा एक यक्षा उपाय,
 रणांतला मृत्युहि फार गोड,
 अक्रीतिला भीरुपणें न जोड. ॥ २३ ॥
 क्षात्रस्व, भीरुस्व, दिसे विजोड,
 क्षैणस्वदोषास समूळ खोड,

A4

B4

यशसि वा दवपुरासि देख ।
 नार्हीतरी; लोळति नीच कीट,
 त्यांतील तूं एक खरा अवीट । ॥ २५ ॥
 बा ! ऊठ ! ऊठ ! भ्रम-दूर सार,
 तूं होईं लोहोपम शूरसार;
 वृत्ति स्थर्जी बांधवशोकदा ते,
 दे शत्रुगर्वावर ओखदातें । ॥ २६ ॥
 ओढा भरे लाहुनि अल्प वारी,
 कुधान्यही मूपक तोषकारी;
 अल्पांत तोषे नृप एक मूढ,
 ही आठवीं क्षत्रियनीति गूढ । ॥ २७ ॥
 जा, पाड, जा, शत्रुभुजंगदंत,
 वा पाव वीरोचित तूं सदंत;
 परंतु दावीं सुपराक्रमातें !
 सेवीं न या क्षुद्र नरक्रमातें । ॥ २८ ॥
 जो जन्मला सिंहकुळांत बाळ,
 व्हावा न तो भ्याड जसा शृगाल !
 हाणूनि त्यानें मददंतिकुर्भां
 पंजा करावा अपुला कुसुंबी ! ॥ २९ ॥
 निधें, निधें येथुनि तीव्र रागें,
 सरो नको तूं पदमात्र मार्गें;

जा, घूस युद्धी जणुं मुक्तबाण,
 दे हें असें आइस दिव्य वाण ! ॥ ३० ॥
 नर्मी ससाणा धरि रंगणातें,
 टपोनि पाही रिपुच्या गणातें;
 तद्रंभ शोधी, करि विक्रमातें,
 होतो न तो वश्य भयभ्रमातें. ॥ ३१ ॥
 न धीर्यवन्ही समरें विश्वावा,
 घृतें तसा तो अति पाजळावा;
 हा दूरवीं अंमल आळसाचा,
 न प्रेत हो, हो नृपबाळ साचा ! ॥ ३२ ॥
 आलातसा पाजळवोनि ओज
 जरी विश्वालास, करीन चोज;
 तुषामिसा केवळ धूमराशी
 नको, नको हा धरणें उराशीं ! ॥ ३३ ॥
 सहिष्णुता भूषण रासभाला,
 न संगरीं ती परि राजबाला !
 करोनि खड्डें घन खण्खणाट,
 चोखाळ जा मुक्तियशांस वाट ॥ ३४ ॥
 स्वां सांडिला क्षत्रिययुद्धयज्ञ
 छी ! संजया ! काय असा नयज्ञ ?
 कां दाविसी हें मज कृष्ण तोंड ?
 हाणूनि घ्यावी स्वशिरांत धोंड ! ॥ ३५ ॥
 ज्याची जळे हिंसत सर्व खाक,
 पोटाथी तो केवळ नीच काक !

न ज्या नृपातें स्तवितात लोक,
 न स्त्री, न तो पूरुष, हें विलोक. ॥ ३६ ॥
 जो ज्ञानशौर्यास न गाढ वीतो,
 संख्याच तो केवळ वाढवीतो !
 होतां नृपाचा सुयशीं वियोग,
 न क्षत्र तो, घातक मातृरोग ! ॥ ३७ ॥
 रे ! भैक्ष्यवृत्ती अनुरूप का ही ?
 दावीं स्फुट स्वोचित रूप कांहीं !
 तुला अशा पाहुनि दुर्बळाला
 संतोष होतो अरिच्या बळाला ! ॥ ३८ ॥
 जो क्षुद्र लाभस महत्त्व देता,
 जीवंत राही रिपु कीर्ति नेतां,
 हो हीन राजा स्वजनीं वधावा !
 तेज त्यर्जी, कां तरि सूर्य व्हावा ? ॥ ३९ ॥
 न लांकडी निव्वळ बाहुला हो,
 लक्ष्मीप्रसादा तव बाहु लाहो !
 होतोस का मांडलिकत्वकामी,
 बांधू नको तूं अपणा लगार्मी. ॥ ४० ॥
 लक्ष्मी न भाळे कधि मेषपात्रा,
 हा कंप कां खद्विलितांगगात्रां ?
 हो धीट, कालाहिपरी फणाणें,
 धावें न वेड्या ! सरड्याप्रमाणें. ॥ ४१ ॥
 लक्ष्मी बळें साहसिवीर खेंची,
 बुळा खुळा अश्मकणांस वेंची !

जेव्हां हणावे निधडे तडाखे,
 तेव्हांच हें विश्व समस्त भाके. ॥ ४२ ॥
 जी स्वप्नजा घेई न शाप तीचा,
 ठेवी न भू मान अशा पतीचा;
 न स्वप्नजांहीं जरि तूज गावें,
 किमर्थ लोकीं तरि तूं जगावें ! ” ॥ ४३ ॥

जननी वचनागुणीं क्षित
 विनवी संजय साश्रुवीक्षितः—

“ रिपुनिर्जित हीन दुर्बला
 न असें निष्ठुर तूं वदें मला. ॥ ४४ ॥
 साहितां हिमकाल तीव्रता,
 तरु घेतात जणूं यतीव्रता !
 दलसंघ समस्त तो गळे,
 दिसताती नयनांस ओंगळे. ॥ ४५ ॥
 परि ये अनुकूलता यदा,
 मिळवीती गतपर्णसंपदा;
 नव, कोमल, रम्य पल्लवीं
 नयना रंजयितात माधवीं. ॥ ४६ ॥
 शिशिरीं तरु भासतो यती,
 म्हणुनी चालविणें न कोयती;
 दलहेतु वसंत जाणुनी,
 तरु टाकी सहसा न खाणुनी. ॥ ४७ ॥
 दलहीनहि तो जरी तगे,
 नवलक्ष्मी तरि दे वसंत गे !

समया विपरीत पाहुनी,
 असु रक्षीं, परिभूति साहुनी. ॥ ४८ ॥
 करितां हृदयें दुरुद्धतें
 निजपूर्णक्षयहेतु युद्ध तें,
 मज लाभ न लेशही दिसे,
 उलटें तें असुघातकी पिसे ॥ ४९ ॥
 यश येदल काय ? मावली !
 जरि ती शोणितसिंधु धावली,
 उलटा फिरलाच काळ कीं ?
 न उगीं घ्या सडकून टाळकीं. ॥ ५० ॥
 भिडुनी, लडुनी महाहवीं,
 तनु मी रक्तनदींत वाहवीं;
 तरि काय तुला सुताविणें
 वद, होईल सुखाढ्य हें जिणें ! ॥ ५१ ॥
 जरि आज तगेल ही कुडी,
 तरि मारीन पुढील मी उडी।
 जरि ही जळली समिद्धें,
 जळलीं सर्व भविष्यवैभवं ! ॥ ५२ ॥
 अजि मांडलिकत्व मी घरीं,
 परि दृष्टी चिर वैभवावरी;
 अनुकूल परिस्थिती बरी
 दिसतां, मी अपणास सावरीं. ॥ ५३ ॥
 मजवांचुनी वाचुनी तुतें
 क्षितिलाभीं दिसती न हेतु ते;

वळवें खळ वंगवान् मद,
 मज धाडीं न रणास जन्मदे !
 आजि मांडलिकत्व हें बरें !
 फिरला काळ करील घाबरें ॥ ५६ ॥
 उजवीन कुळा कधीं तरी,
 जगलों मी जननी ! अजी जरी,
 परि होइन मी यमा वश,
 तरि कैचें कुळ ? कोठलें यश ? ” ॥ ५७ ॥
 अशी ऐकुनी पुत्रवाणी स्वकर्णे,
 दिसे क्षलिया निष्प्रमा देहवर्णे,
 जणों शब्दरूपी फट्ट काळकूट
 शिरे काळजाची करायास फूट । ॥ ५८ ॥
 सुतल्लेणता पाहुनी ती चपापे,
 खिलोनी जणों टाकिली शब्दचापें !
 मुहूर्तावधी बैसली स्तब्ध हीन,
 अतिक्षोभवेगें फुटे शब्दही न. ॥ ५९ ॥
 असा काय याया तिच्या रोग पोटी ?
 हिरा मानिला, तो ठरे गारगोटी !

A4

B4

नन्हे ही सुताची, प्रसूची कसोटी !
 कुवेळा तिला खेदकृपांत लोटी. ॥ ६० ॥
 परी अल्पकालें करी मोह दूर,
 पुन्हा क्षोभली क्षत्रिया धीर शूर;
 प्रकोपोद्धमें तो स्फुरे भ्रूविभंग,
 गमे अचि ती, पुत्र हो का पतंग ! ॥ ६१ ॥
 मुखीं क्रोधजश्यामिका घे प्रकर्षा,
 दिसे पातली काय ही मूर्त वर्षा !
 दणाणे, चकाके, द्रुतश्वास चाले,
 जणों चंडिका ती स्वरूपें करालें ! ॥ ६२ ॥
 करूनियां उन्नत तर्जनीतें
 म्हणे स्वपुताप्रति गर्जुनी ते:—
 “ गचाळ कां बोलसि बोल हे बा !
 न पाजळावा अपकीर्तिटेंभा ! ॥ ६३ ॥
 रणीं प्रवेशून घन प्रचंडीं
 पळुनि आलास भयार्त लंडीं !
 करोनि पांडित्य घरांतलें, का
 होशील तूं क्षत्रियनाथ ? लेंका ! ॥ ६४ ॥
 भीरूस बुद्धी, असि बुद्धिमंदा,
 न योग्य जैसें जल दुष्टकंदा;
 भीरुत्व नामी पहिला वदेहा,
 छेदी दुजा साधुस वा स्वदेहा ! ॥ ६५ ॥
 न मारितां एकाहि खड्गघाय,
 रणांतुनी हालविलास पाय;

न एकदाही लढलाई नट,
 तुझा न कोपानल हंत ! पेटे;
 उगा कशा बोलसि दैवदोष ?
 निमीलिताक्ष दिनहि प्रदोष ! ॥ ६८ ॥
 भय त्यजुनी कर तूं विचार,
 हे आयके सांगति काय चार;
 रे ! सिंधुराजा चढुनी यशानें
 झाला सुरामत्तनराप्रमाणें. ॥ ६९ ॥
 सैन्यांत त्याच्या न मुळींच बंध,
 बेहोष सारे करितात फंद;
 न सैन्य हें बा ! विषवल्लिकंद,
 होई पतीलाच यमप्रबंध ! ॥ ७० ॥
 परंतु तूंची पडलास भ्याड,
 देसी विपत्तीस बळें बिऱ्हाड;
 करीसि हा आणिक बुद्धिवाद,
 न का त्रपाकारक हा प्रमाद ? ॥ ७१ ॥
 या दैववादांत पडूं नकोच,
 खेची यशा, ठेसुनि वीर पोंच;

न वीर, जो कालवश, स्मरें तूं,
स्वयेंचि सुक्षत्रिय कालहेतू. ॥ ७२ ॥
वैरी करी फस्त समस्त देश,
वेंगाडशी तोंडचि तूं पदेश !
जा, माग, जा, भीक पिटोनि झांज,
मी मानितें रे ! अपणास बांझ ! ॥ ७३ ॥

ज्याला प्रतिष्ठा न, न कीर्तिमान
न धाडसी शौर्य, न कृत्यमान,
नाहींच वंशाकुर तो कुमार,
तो सद्यशःस्वस्तरुचा कुठार ! ॥ ७४ ॥
रे ! संजया ! आठव तो सुतात,
न यद्रुणांचा लवही सुतांत !
वसुंधरेच्या उदरांत गार.

तसाच तूं क्षत्रकुलीं भिकार ! ॥ ७५ ॥
हें दैववादिस्व न कांहीं सत्य,
करीतसों आपण आत्मकृत्य,
जो दीर्घसूत्रस्व वरील मूढ,
तो होय आपन्नरकीं निगूढ. ॥ ७६ ॥
पुरी लव्हाळे तगतात भ्याड,
महातरू मोडति धाडधाड !

म्हणून मंदा ! न बरा लव्हाळा,
न मान मानाधिक राजबाळा.
लवे, जगे जें तुण, तें न वृक्ष !
न क्षत्र तो, जो भुजवीर्य रुक्ष;

स्ववंशकीर्तिध्वजहानि घाला
 घालावया शत्रु, पहा, निघाला;
 नृपावरी कीर्ति वितान होते,
 तीर्वाण दे आयु फल न हो । तें ॥ ८० ॥
 तातें तुझ्या रक्षुनि ठेविला हा
 अपार आहे धनकोप, पाहा;
 यथार्थ, सैन्यार्थ तयास वेंच,
 वा ऊकलीं हा परि दुष्ट पेंच. ॥ ८१ ॥
 जा, मेळवीं सत्वर तूं प्रधान,
 ससैन्य रक्षीं स्वशयोनिधान.
 कतृत्वहानीच समस्त हानी
 ध्यानीं धरीं हें, यश जीव मानी. ॥ ८२ ॥
 जीवंत जों, तों न वरीं ढिलाई
 रिपूस दे तोंड, करी लढाई;
 सिद्ध स्वसेना कर याच पार्यी,
 प्रख्यात होशील गडी शिपाई ! ॥ ८३ ॥
 ' मरेन मी ' हें न मनांत आणीं,
 उगारिला नित्यच मृत्युपाणी;

A4

B4

रणीं तमा मृत्यु गृहीहि आहे
 न ' हा ' म्हणोनी अवमान साहे. ॥ ८४ ॥
 यज्ञांत अग्नीत पडेल अन्न,
 करील तेंच त्रिदश प्रसन्न !
 मरे रणीं घेउनि आयुधाला,
 तो क्षत्र मानी सफलायु धाला । ” ॥ ८५ ॥
 अशा मातृवाणी लसत्तेज खाणी,
 जणों टोंचलीं त्या सुताला पराणी !
 घडे तत्क्षणीं गुप्तवीर्यप्रबोध,
 स्फुरे वायुसंक्षुब्ध जैसा पयोद. ॥ ८६ ॥
 जसा सूर्यकांत प्रचंडांशुतप्त;
 तसा बाल उद्गारितो तेज सुप्त;
 भुज प्रस्फुरे, नेत्र अंगार साच,
 भयें पावतें काय भंगा रसाच ? ॥ ८७ ॥
 नवें रक्त दिव्याभ अंगांत बाहे,
 सळे श्वास, कोपाग्निचे काय आहे ?
 उडे चेतली रुंद छाती धडाडा,
 करारा तशा चावती गाढ दाढा ? ॥ ८८ ॥
 ज्वलत्पर्यंताचा घडे स्फोट काय,
 असा संजयाचा उसालेच काय;
 न बोलोन, तो वंदुनी मातृपाय,
 हयारूढ तेथून सावेश जाय. ॥ ८९ ॥
 अशा आपुल्या दिव्यवाणीप्रभावीं
 मनीं राजमाता मुद क्षिप्र भावी;

नवीनाक्षताजिज्वलन्मुद्र साचा
 गमे शुद्ध देह द्वितीया रसाचा । ॥ ९१ ॥
 प्रधानासर्वे तो करी गुप्तमंत्र,
 पिटी दंड ते व्हावयास स्वतंत्र,
 स्फुरे अंतरीं क्षोमली मातृमुद्रा,
 उगे राहवीं ती न तेजःसमुद्रा. ॥ ९२ ॥
 नमी शंभु भोळा, करी सैन्य गोळा,
 उडोनी धुरोळा खुपे देवडोळां ।
 असे ते निघाले करायास घाले,
 धरापृष्ठ खालें भराक्रांत हाले । ॥ ९३ ॥
 जयश्रीकृपामत्त तो सिंधुनाथ,
 नसे साबधानत्व त्याच्या दळांत,
 करीती सदा पान मद्यासवाचें,
 विटाळीति अल्लील शब्दे स्ववाचे. ॥ ९४ ॥
 जिला भान नाही स्वतांच्या तनूचें,
 तिचें स्वामिनिष्ठत्व कैचें चमूचें ?
 अशांना जयश्री कशी ती पचेल,
 जशी दानवांना सुधाकल्पवेल. ॥ ९५ ॥
 उडे रंग रात्रीं निवेशीं अमूप,
 तिथें बैसती खुद्द खासे अमूप .

A4

B4

न भीती, न रीती, न नीती तयांत,
 न ते जाणती कीं समीपीं कृतांत. ॥ ९६ ॥
 अकस्मात् कडाडे परी वीज काय !
 घडे रंग बेरंग लागून घाय;
 गदा, चक्र, भल्ली, असि, प्रास, बाण
 सुरापांस त्या हाणिली हाण हाण ! ॥ ९७ ॥
 उठे चंड उदंड तों वीरघोष,
 उडे तत्क्षणीं मंडळींतील तोप;
 दिसे मद्यप्यांची स्थिती भीकरा जी,
 महाहीपुढें तीच घे भेकराजी. ॥ ९८ ॥
 पहा, संजय प्राप्त झाला ससेन,
 म्हणूं सिंह तो मूढ हे का ससे न !
 शरौघास वर्षा जसा मेघ वारी,
 सुरापांस तो जेविं दैत्यां भवारी. ॥ ९९ ॥
 न ती थारवे सिंधुराजा स्वसेना,
 कसें फूटल्या आवरावें नदेना ?
 दशाशांस त्यां फांकवी बालवीर,
 सुमांच्या परागांस जैसा समीर. ॥ १०० ॥
 दशाशांस ते बालुकेचे रवेची,
 कसा त्याप्रती कोणता वीर वेंची ?
 हरी संजय क्षुब्ध ऐंद्र स्वचापीं,
 रवीसा तपे प्रौढचंड प्रतापी. ॥ १०१ ॥
 जयश्री कृपाचिन्ह सत्कीर्तिमाळा,
 तदा घालुनी, त्यावरी राजबाळा;

[११६]

करी उत्सवें तो पुरीत प्रवेश,
 प्रजा हर्षली पाहुनी तो नरेश. ॥ १०२ ॥
 ध्वजा, तोरणें, भव्यरंगी पताका,
 पुरस्थ प्रजा हर्षमूर्तीच ह्या का ?
 स्त्रिया आदरप्रेमपूर्णक्षणांनीं
 नृपां वर्षल्या पुष्पलाजाकणांनीं. ॥ १०३ ॥
 किती भाट गाती यशें सुस्वरांनीं,
 दिली मंगलाशीर्वचें भूसुरांनीं,
 अशा वैभवीं पातला मंदिराशीं,
 तिथें भेटण्या माय ये इंदिराशी ! ॥ १०४ ॥
 त्वरें भूप लागे प्रसूच्या पदासीं,
 म्हणे ' स्वप्नसादें रमा चापदासी. '
 तदा वर्षुनी हर्षवाप्पां अनेक
 करी वाटतें माय पुत्राभिषेक ! ॥ १०५ ॥
 अहा ! काय तो वर्णु भव्य प्रसंग,
 क्रमी अंतरिक्षास कैसा पंतंग ?
 ' अहो ! धन्य ती माय ! तो पुत्र धन्य !
 अहंमान्यता दाविती शब्द अन्य ! ॥ १०६ ॥
 बाळकृष्ण अनत भि

३४ कुबडी तीर्थ.

घेऊनि एक दिवशीं शिव भूपतीस,
 गेले वनांत फिरण्या गुरु रामदास,
 जायास सांगुनि संमस्त जनांस मार्गे,

नानापरा विक्कसली बुसुम सुरख,
 यद्रूप पाहुनि वरी मन फार तोख. ॥ २ ॥
 पुष्पांतला मधुर सेवुनि गंध सारा,
 होता वहात गगनीं बहु मंद वारा.
 वृक्षावरी बसुनि पक्षि समस्त होते,
 रम्य स्वनें करित मंजुल गायनाते. ॥ ३ ॥
 चाले प्रभात समयीं गुरु-शिष्य जोडी,
 ओढे नद्या गहन लंघित खोल खिंडी.
 होत्या जरी उपलकंटकयुक्त वाटा,
 त्यांच्या परंतु चरणीं रुतला न कांटा. ॥ ४ ॥
 मार्गी शिवास शिकवी गुरु राजनीती,
 नाना कथा कथुनि दाखवुनी प्रतीती.
 ऐकूनि शब्द गुरुचे बहु दिव्य गोड,
 चित्तामध्ये नृपतिच्या पडला उजेड. ॥ ५ ॥
 हर्षोदधींत शिवभूपति मग झाला,
 केला प्रवास किति तो कळलें न त्याला.
 मार्ग कमीत असतां भरली दुपार,
 चालुनि फार थकला नृपती अखेर. ॥ ६ ॥
 संताप दे वरुनि दारुण अंशुमाली,
 धूलीमुळें चरण पोळति फार खालीं.
 लागे तहान नुरलें बल चालण्याचें,

कैसा तरी हलुहलू उचली पदातें,
 तों पाहिलें वळुनियां गुरुनें तयातें. ॥ ८ ॥
 ' कां रे हळू उचलसी शिवबा पदातें
 गेलास काय दमुनी तुज काय होतें ? '
 ऐसें पुसे सद्य सद्गुरु त्या शिवाला
 देई परी न नृप उत्तर तें तयाला. ॥ ९ ॥
 ज्यांचीं पदें स्मरुनि किंकर मुक्त झाले,
 ज्यावांचुनी नच चराचर विश्व चाले
 त्या जाणिलें गुरुवरें नृपतिस्थितातें,
 बोले सगद्गद म्हणूनि गुरू शिवातें. ॥ १० ॥
 " वरसा मनीं तिळभरी नच खेद मानी,
 देतों तुला त्वरित सुंदर गोड पाणी,
 ऐसें वदूनि अपुला उचलून पाणी,
 भूमीवरी शिवगुरू दुबडीस हाणो. ॥ ११ ॥
 तों वर्तलें नवल, भूमि दुभंग होई;
 आंतूनि निक्षर मनोहर एक येई,
 आकंठ तज्जल पिऊनि नृपाल धाला,
 चित्तीं स्मरे गुरुचिया विमलां पदांला. ॥ १२ ॥

माधवानुज.

A4

B4

३५ महाभेतेची कथा.

चंद्रापीड निधे मम दिग्विजया राजनंदनांसहित,
 जिंकून पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, ये उत्तरेकडे स्वरित ॥ १ ॥
 तिकडे हिरण्यनगरी किंपुरुषांचा विलोकुनी जोडा,
 लागे त्याच्या मागे नृपमृत वेगे पिटाळुनी घोडा ॥ २ ॥
 त्यांनी आशा दावुनि, मागे लावुनि बराच दूरवर,
 नेऊन, गुप्त होऊनि, अंती केला निराश भूपवर ॥ ३ ॥
 मार्गश्रमे तृपेने पीडित होऊनि धुंडिता तोय,
 अच्छोदाख्य सरोवर पाहुनि तो हृष्ट मानसी होय ॥ ४ ॥
 तद्दर्शनेच त्याच्या चित्तांतिल खेद सर्वही हरला,
 प्याला यथेच्छ जलही स्वाद सुधेचाच ज्यामधें भरला ॥ ५ ॥
 पाणी पिऊन नृपसुत बसला असतां तटीं तटाकाच्या,
 पडता झाला कर्णी मधुर मनोहारि गीतरव त्याच्या ॥ ६ ॥
 कोणीकडून ये तो गाण्याचा नाद तो पहाया हें,
 हरिणामागुनि जातां सिद्धालय रम्य एक तो पाहे ॥ ७ ॥
 शशिशेखरास भावें आर्चुनि वीणा धरूनिया हातीं,
 तिकडे एक कुमारी शिवमहिमा गात बैसली होती ॥ ८ ॥
 चंद्रप्रभेप्रमाणें यत्तनुची गौरकांति लखलखित,
 ऐसा त्या तरुणीला पाहुनि नृप होय मानसीं चकित ॥ ९ ॥
 तद्रूपसंपदेतें तेविं तिच्या त्या मनोहरें गीतें,
 पावून मोह, पाहे वृत्त तिचें तों पुसावया तीतें ॥ १० ॥
 गायन समाप्त होतां वंदुनि ईशा प्रदशिणा करुनी,
 फेकी नृपाकडे ती अमृतोपम दृष्टि आपली तरुणी ॥ ११ ॥
 'या आश्रमीं' म्हणे ती 'पूज्य अतिथि मज तुम्ही, बरें आला !'

तद्वागमृतं होऊनि तृप्त नरेश्वर तिच्यासर्वें गेला ॥ १२ ॥
 ती स्वाश्रमीं सुकेशी नेऊनि बसवुनि सुखासनीं त्याला,
 विधिवत् पूजुनि बोले ' कोण असा? कोट्टनी इथें आला? १३
 तो किवरानुगमनापर्यंत तिला स्वजन्मवृत्त कथा,
 तेव्हां खेहें तीहि द्रवली तद्गुणविमोहिता सुदती ॥ १४ ॥
 सरुनि पुढें मग विनयें नमुनि तिला तो विचारिता झाला,
 ' निजजननें आयेंनें भूषित सुरवंश कोणता केला ? ॥ १५ ॥
 ' निःशेष लाजवावी लावण्ये चंद्रिका जिच्या ऐशी,
 ' कान्ति प्रकट शरीरीं आयेंच्या होय ही तरी कैशी ॥ १६ ॥
 ' सर्वहि सुखोपभोगीं विरक्ति नवयौवनींच कां घडली ?
 ' इतकी कां आयेंची प्रीति तपस्येवरी असे जडली ? ॥ १७ ॥
 पुसतां असें नृपें ती मौनें निःश्वास दीर्घ टाकून,
 भिजवी निजाश्रुपातें धरणीं स्वकरें सुखास झांकून ॥ १८ ॥
 पाहुनि तिची दशा ती, अपराधी आपणास भावून,
 तन्नयनें क्षाळाया नृप जल आणी स्वयेंच जाऊन ॥ १९ ॥
 प्रक्षालुनि निजमुख निजजन्मकथा ती कथीतसे त्याला,
 ' ऐक ' म्हणे ' कथितें मी तुज संक्षेपें स्ववृत्त भूषाला ॥ २० ॥
 असती कुलें चतुर्दश सुरगणिकांचीं प्रसिद्ध जीं भुवनीं,
 शशिकरज त्यांतलें जें, माझी त्यामाजि जन्मली जननी ॥ २१ ॥
 गंधर्वापासुनि जो झाला दाक्षायणी अरिष्टेला,
 तो हंस तात माझा; गौरी म्हणती मदीय मातेला ॥ २२ ॥
 राजा गंधर्वाचा झाला मत्तात किंपुरुषवर्धी,
 क्रीडा विलास गौरी-सह चिर करुनी दिन कमी हधीं ॥ २३ ॥
 पोटी त्या सुमनांच्या दुर्भाग्या मीच एकटी दुहिता,

मज्जन्मीं बहु उत्सव करुनि दिलें नाम मज महाश्वेता ॥ २४ ॥
 गेलें बाल्य सुखानें, यौवनपदवीस पावती झालें,
 स्नानार्थ एकदां ह्या अच्छोर्दीं माउलीसवें जालें ॥ २५ ॥
 करुनी स्नान सखासह लीलेनं हिंडतां सरोरोधीं,
 पुष्पसुगंध तिथें ये कोठुनि ह्याच्याच लागलें शोधीं ॥ २६ ॥
 तों पाहिला पथीं म्यां एक तरुण मदनमूर्ति मुनितनुज,
 जी मंजरी वसे तत् कर्णी मोही तिचाच गंध मज ॥ २७ ॥
 बघतांच त्यास निजशर मजवर तात्काळ पंचशर मारी,
 तेणें व्यथित न हृदयचि विव्हळ अंगेंहि जाहलीं सारीं ॥ २८ ॥
 जवळी होता त्याचा मित्र तया मी करोनियां नमन,
 वदलें ' कोण असे हा मुनि ! कैसें ह्यास हें मिळें सुमन ॥ २९ ॥
 ' कुतुकें पुससि ' म्हणें तो ' ऐक तरीं श्वेतकेतुनाम मुनी,
 पुरला काम रमेचा रूपश्रीलाच त्याचिया बहुनी ॥ ३० ॥
 ' तत्काळ श्री प्रसवे सुत, ती मुनिचा म्हणून त्या तो दे,
 ' स्वीकारुनी मुनीश्वर नाम तया पुंडरीक दे मोदें ॥ ३१ ॥
 ' तो लक्ष्मीचा नंदन विद्वान् झाला पितृप्रसादें हा,
 ' कैलासाहुनि मजसह येतां परतून आज निज गेहा ॥ ३२ ॥
 ठेवी ह्याच्या कर्णीं झाला बघतांच नंदनश्री ही,
 मंदारमंजरी, जी स्वसुगंधें सुंदरी तुला मोही ॥ ३३ ॥
 तंव तो तरुणहि कुतुकें मज बोले ' स्पष्ट काय तें सांगें !
 तुज पाहिजेच तरि ही घे, मग संकोचहा कशाला गे ॥ ३४ ॥
 वदुनि असें निजकर्णा-वरुनी काढून मंजरी त्यानें,
 सस्पृह पहात मन्मुख मत्कर्णीं ठेविली स्वहस्तानें ॥ ३५ ॥
 त्याच्या करांगुलीचा होतांचि स्पर्श माक्षिया गाला,

दोघांच्याही हृदयीं कामाभीच्या धडाडल्या ज्वाला ॥ ३६ ॥
 भान नसे त्या गळली सरणी हातांतली जरी खाली,
 झेलुनि वरचेवर ती प्रेमें मी आपल्या गळां घालीं ॥ ३७ ॥
 आईच्या आशेनें जातां मी परत तो मला वदला,
 ' सरणी हलुनि माझी पदाहि पुढें ठाकर्ण न योग्य तुला' ॥ ३८ ॥
 परिलुनि ह्या तद्वचना ' ही ध्या ' ऐसें वदोनिया त्यातें,
 मुक्तावली स्वकीया दिधली म्यां त्यास आपल्या हातें ॥ ३९ ॥
 ये मम सखी तरलिका मजमागे, तो पुसे तियेस झणीं,
 कोण? - कुणाची कन्या? कोठें ही आज जातसे तरुणी? ॥ ४० ॥
 मद्वृत्त मसखीनें कथितां, सप्रेम तीस सांगे तो—
 ' एकांतीं स्वसखील दे हा जो लेख मी तुला देतो' ॥ ४१ ॥
 लेख तमाळरसें तो वल्कलपट्टावरी लिहुनि देई,
 तो घेउनी सर्खाही माझी मजमागुनी खरित येई ॥ ४२ ॥
 ' झुरसी यद्विरहें हें पत्र तयानें दिलें ' म्हणे आली,
 विरहानलतसेला मज ती संजीवनी तयीं झाली । ॥ ४३ ॥
 पानपुड्यांतुनि काढुनि देतां मज तें तिनें, यदा पाहें,
 तों त्यांमध्ये आर्या आर्यानें एक ही लिहिलि आहे ॥ ४४ ॥
 " बिससित मुक्ताहारें लागुनि लोभास हंस जो गेल,
 " तद्वन्मानसजन्मा माझाही दूर गे तुवां नेला । " ॥ ४५ ॥
 हा पत्राशय कळतां पुनरपि कामाभि मन्मना जाळी,
 मी कोण, कोणती, मी आहे कोठें, कळे न त्या काळीं ॥ ४६ ॥
 तों छत्रधारिणी मम मज सांगे—' मुनिकुमार कासारी,
 जे दोघे पाहियले, त्यांपैकीं एक पातला द्वारी ' ॥ ४७ ॥
 ' जा शीघ्र घेउनी ये त्याला'—ही ऐकतांच मम वाणी,

ती जाऊनी स्वरेनें मज्जवळी त्या कपिंजला आणी ॥ ४८ ॥
 बघतांच त्या मुनिसुता सत्कारुनि, काय बोलतो तो हैं,
 ऐकावया तयाच्या संमुख मी जाऊनी उभी राहें ॥ ४९ ॥
 'वांचीव त्वद्विरहानलविकला मम सख्यास'—तो बद्दला,
 'कर जोडितों पहो हे, ह्यावरि करि योग्य जें दिसे तुजला ५०
 सांगून पाठवावें काय तया ह्या विवंचनेमार्जी
 असतां मी, मम सदनीं इतक्यांतचि माय येतसे मार्जी ५१
 पाहुनि मज्जननीला मजाशि न पुसतां निघून तो जाई,
 कुशल प्रश्न करोनि मजला, माझीही जातसे आई ॥ ५२ ॥
 माता जातां, रात्रीं जिकडे मद्विरहतस तो होता,
 मुनिसुत तिथें सखीसह मीहि निधें जावयास विरहार्ता ॥ ५३ ॥
 मार्गीं परिसुनि रोदन—रव, मी दचकून काय हें घडलें,
 बघतां, रडे कपिंजल, तत्सखशवही महीवरी पडलें ! ॥ ५४ ॥
 कारण तन्मरणा 'मी होय' असें गणुनि फार ही रडली,
 सहगमनास निधें तों कर्णी ही दिव्यपुरुषगी पडली ॥ ५५ ॥
 'साहस न करीं वरसे पुढति समागस घडेल तुज याचा'
 आश्वासुनी असें मज, तो स्वर्गीं देह नेतसे त्याचा ॥ ५६ ॥
 'काय प्रकार हा' ही पृच्छा मी त्या कपिंजलास करीं,
 त्या माझ्या प्रश्नाचें उत्तर कांहींच देउनी न तरी, ॥ ५७ ॥
 'कोठें तूं मामिला घेउनि जातोस ? दिव्य पुरुषाला,
 ऐसें पुसतचि तोही निज मित्राच्या समागमें गेला ॥ ५८ ॥
 तेव्हांपासुनि मी त्या दिव्य गिरेचा धरोनि विश्वास,
 बसलें वनीं प्रियातें चिंतित सोडुनि सुखोपभोगांस ॥ ५९ ॥
 गं. रा. मोगरे.

सप्राम धे तो वद सारवाच ॥ १ ॥
 सोळा पुढें ब्यायाशि अंक वास
 सेवी अशा ये शक्ति पौष भास
 जो आठवा तद्दिन तो न खास
 मृत्यूच वाटे उघडी मुखास ॥ २ ॥
 हो जें यमाचें नरयज्ञवोट
 रणांगणीं पानपतीं अफाट
 सेना मराठी परकीय येती
 परस्परां संमुख ठाण घेती ॥ ३ ॥
 सदाशिवाधिष्ठित एक साजे
 स्वामी दुजीचा अबदालि गाजे
 हे दोन सेनापति सिद्ध झाले
 त्यांच्या करीचें रणसूत्र हाले ॥ ४ ॥
 प्रचंड झाला रणवाद्यघोष
 हाले धरित्री घुमला खकोप
 वीरांगसुप्ता झणि शौर्यदेवी
 ऐकूनि त्यातें प्रतिबोध सेवी ॥ ५ ॥
 रांगा रणा उद्यत सैनिकांच्या
 लाटाच कीं विक्रमसागराच्या

१. नरयज्ञस्तव, तयार केलेली जागा. २. नभोमंडल. ३. जागृती.

A4

B4

सिंहध्वनीनें करुनी सलामी
 आरंभिती तुंबळ युद्ध नामी ॥ ६ ॥
 खिंकाळती वीर्यवशें तुरंग
 त्रींकारती कुंजर युद्धि दंग
 हुंकारती वीर रणोत्सवानें
 नादावती सर्व दिगंत त्यानें ॥ ७ ॥
 बीभत्स हिंसा यमखाटिकाची
 झाली मुरू ती बघवे न सार्ची
 म्हणूनि वाटे रवि दृष्टिआड
 ओढी धुळीचा पट फार जाड ॥ ८ ॥
 युद्धांगणीं तोफ यदा दणाणे
 कर्णस्थ देवी त्यजिती स्वठाणें
 संतप्त गोळे जणु लाल रागें
 संहार कर्मीं बघती न मागें ॥ ९ ॥
 गर्भाशयापासुनि बंदुकांच्या
 सींस्कारशब्दें गुलिका शिशाच्या
 निघूनि जाती सुजवें अलक्ष्य
 न भेटण्याला चुकती स्वलक्ष्य ॥ १० ॥
 सणाणती बाण रणीं अपार
 खणाणती खड्ड सुतीक्ष्णधार
 चकाकती पट्टिश भोंवताले
 भरारती भासुर तेंघि भाले ॥ ११ ॥
 जशीं झरारा झड पावसाची
 तशीच शस्त्रास्रसमुच्चयाची

चाल जयश्री-पारतपेणाथ
 त्यां तो गमे एकचि उत्तमार्थ ॥ १३ ॥
 जीं कंठनाळां व्यतिरिक्त झालीं
 धर्मे नव्हे वीररसेंचि न्हालीं
 असंख्य त्या वीरशिरोऽंबुजांनीं
 वाटे जयश्री पुजिली तयांनीं ॥ १४ ॥
 सर्वत्र वाहे समरांगणांत
 खळा खळा लाल दिसे नितांत
 पाहोनि तो रक्त रसातिरेक
 वाटे तिचा होत महाभिषेक ॥ १५ ॥
 युद्धांगणीं गंध विचित्र फांके
 दोन्ही चमूंचे भटसिंह बांके
 ओवाळिती धूप अनेक भावें
 तिच्या पुढें कीं मानें हेंच यावें ॥ १६ ॥
 शस्त्रास शस्त्रें घडतां प्रहार
 जो संभवे अग्नि पवित्र फार
 तेणें तिचा भासतसे मनाला
 पंचारतीचा जणु थाट झाला ॥ १७ ॥
 लक्षूनि युद्धस्थळ पूज्यतीर्थ

प्रचंड नादें भट गजताती
तिचा जणू ते स्तुतिपाठ गाती
मनीं तिचा ध्यास तयांस लागे
तद्रूपची होउनि वृत्ति बागे ॥ १९ ॥
संग्राम ऐसा घनघोर चाले
कोणी न कोणा लव हार आले
आर्यांकडे ना यवनांकडे ना
कोठें जयाचा कल तें कळेना ॥ २० ॥

साहे न हा त्यां अतुलोपमर्द
म्हणूनि कीं आर्य जवानमर्द
सर्सावले चावुनि दांत ओंठ
विध्वंसिण्या तो रिपुसैन्यकोट ॥ २१ ॥

झपा झपा हात उठे तयांचा
सपा सपा हाणिति वार साचा
चरा चरा कापिति कंठनाळ
तटा तटा तोडिति सैन्यजाळ ॥ २२ ॥

जो जो कुणी वीर कुठें कसाही
युद्धार्थ त्या संमुख सिद्ध राही
तो तो यमाच्या गृहिं नीट जावा
तदेह विछिन्न रणीं पडावा ॥ २३ ॥

“अल्ला खुदा क्या गति हो हमारी ”
 बुंगी अशी म्लेंच्छसमूह मारी
 पाणी मुर्खीचें उतरोनि जाई
 मार्गे हटे धीर सुटे अगाई । ॥२४ ॥
 मराठियांनीं बहु शर्थ केली
 ती पाहण्या वृत्ति घडे भुकेली
 म्हणूनि वाटे स्थिर सूर्य राहे
 ख-मध्यभागीं रण चित्र पाहे ॥ २५ ॥
 संतोषली पाहुनि युद्धरीती
 माळा जयश्री करिं घेउनि ती
 आर्यासि आली वरण्यास रांगें
 हा ! हा ! कशी तीं परि जाय मार्गे ॥ २६ ॥
 देखे रणीं भारत-वीर-पत्नी
 माझ्यापुढें होतिल या सपरनी
 या कारणें कीं खचळोनि रांगें
 जाई जयश्री परतोनि मार्गे ॥ २७ ॥
 गव बहू ताडुनि वीर आर्य
 गेले अवज्ञा दिसते अहार्य
 शंका तिच्या हीं मनिं कीं उदेली
 वाटे जयश्री परतोनि गेली ॥ २८ ॥
 आर्या आविधांवरि डामडौल
 जुना नसे, तो उसनाच फोल
 रुचे न हा, कीं वरकांति थाट

आर्याकडे ती फिरवी स्व पाठ ॥ २९ ॥
 हे झुंजले सोडुनि पूर्वरीती
 मार्गीत आली तिज ही प्रचीती
 न भ्रष्ट हे योग्य वरावयास
 म्हणूनि का ती फिरवी मुखास ॥ ३० ॥
 साम्यासि ज्याच्या अभिमन्यु साजे
 विश्वास जो बाळ रणीं विराजे
 तो पाठिराखा मृत लाभतांच
 गेली त्वरें ती निघुनीच साच ॥ ३१ ॥
 पर्जन्यतोयें सुकल्या तलावा
 जसा पुन्हा जीवनलाम व्हावां
 तसा दुराणी दळभार शेष
 नव्या बळें धीर धरी विशेष ॥ ३२ ॥
 कृतांतसा भेसुर आरडोनी
 हिंदूंवरी तो पडला तुदोनी
 विश्वास जातां क्षणिं अर्ध मेले
 ते दीन चिप्तीं चरकूनि गेले ॥ ३३ ॥
 अविध ते निर्दय जे स्वभावें
 आरंभिती कसल एकभावे
 आला मराठ्यां मुखें घालण्यास
 कल्पांतिचा काळचि मूर्त खास ॥ ३४ ॥
 करा करा चाकुनि ओंठ दांत
 सटा सटा हाणिति शस्त्रघात
 घडा घडा धावति धृष्ट जेथें

पटा पटा पाडिति आर्य तेथें ॥ ३५ ॥
 कटा कटा काटुनि कंठबंध
 थया थया नाचविती कबंध
 छटा छटा छाटुनि हिंदुछाँग
 भरा भरा याजिति युद्धयाँग ॥ ३६ ॥
 धनुष्य पट्टा समशेर भाला
 बंदूक इत्यादि रणायुधाला
 घेऊनि जो वीर रणार्थ आला
 कृतांत दे पाहुणचार त्याला ॥ ३७ ॥
 गजाश्रया वा तुरगाश्रया वा
 जोडूनि जो आर्य रणार्थ यावा
 तो अध्वखेदप्रशमार्थ वाटे
 लागे स्वयानासह मृत्यु वाटे ॥ ३८ ॥
 तरंगती वीरशिरे असंख्य
 नभीं पहाया जणु घोर संख्य
 असंख्य हस्ते रणरंगदेवी
 भासे मना कंदुककेलिसेवी ॥ ३९ ॥
 छाया वरी हिंस्र विहंगराय
 करी निजांकी शिर भूमिमाय
 असे रणश्रांत कितीक वीर
 अखंड निद्रा निजती सुधीर ॥ ४० ॥
 महतारुंचा गण टोळधाड
 येतां जसा जर्जर हो उजाड

तसा मराठी दळभार झाला
 अविधसेना मथितां तयाला ॥ ४१ ॥
 चारी दिशां वाहुनि आब्धि भेट
 देतां जसें लोपत जाय बेट
 तसें मराठी बळ शीघ्र आटे
 जेव्हां समोर्ती परसंघ दाटे ॥ ४२ ॥
 जसा धराकंपमहाप्रहार
 विध्वंसितो रम्य पुरी उद्धार
 त्या आर्यसेनेस तसा परांचा
 हल्ला महादुर्धर होय साचा ॥ ४३ ॥
 युद्धार्थ लक्षावधि सैन्य आलें
 भूयिष्ठ त्यांतील अहा ! निघालें
 सदाशिवाच्या निधड्या मनास
 शिवे न चिंता अणुमाल खास ॥ ४४ ॥
 कृतांत घे ऐकुनि जीस धाक
 क्रोधें अशी फोडुनि दीर्घ हाक
 निर्वाणिचें युद्ध करावयाला
 तो सूर्यपुत्रासम सिद्ध झाला ॥ ४५ ॥
 दावी प्रतापी भट तो अपूर्व
 रणीं चमत्कार अभूतपूर्व
 शत्रूसही कौतुक पाहुनी तें
 वाटे, मुखीं घालिति अंगुलीतें ॥ ४६ ॥
 क्षण क्षण-क्षीण सहाय भार
 तो शोचम पूज्य स्पृहणीय फार

दिसे रणीं संनिहितास्तकाळ
 रवी जसा क्षीणमयूखजाळ ॥ ४७ ॥
 कुडींतुनी जीव जसा निघावा
 गेला कसा कोठ न तो कळावा
 तसा त्यजोनी स्वचमूशरीर
 तो जाहला क्षिप्र अदृश्य बीर ॥ ४८ ॥
 “ माझ्यावरी कां रुसलीस आजी ”
 “ म्हणेंच्छांवरी कां दिसतेस राजी ”
 असें जयश्रीस पुसावया तो
 जाणो तिच्या मागुनि गुप्त जातो ॥ ४९ ॥
 उच्छेद हा निस्तुल युद्धकाळीं
 माझ्या असे का लिहिला कपाळीं
 विचारण्या हें चतुराननास
 सदेह गेला जणु तद्गृहास ॥ ५० ॥
 सदाशिवाला आशिवागमाचा
 होतां असा स्पर्श अगम्य साचा
 जी हीन दीन स्थिति तद्गळास
 आली, न ती गोचर वागवलास ॥ ५१ ॥
 गेलें जयाचें शिखरासे दैन्य
 तें शीघ्र काढी पळ शेष सैन्य
 करी दुराणी-दळ पाठलाग
 तवा उणे त्या दशदिग्विभाग ॥ ५२ ॥

राधा

३७ भीमकर्मा राघोबा.

शा. वि.—झालें युद्ध विरुद्ध पानिपतचें प्राणापहारी महा
 माजे शुद्ध अशुद्ध-सागर रणीं उत्पात निस्सीम हा
 सव्वालक्ष बळी धुळीस मिलुनी गेले जयाच्या भरी
 अद्यापीहि थरारती परिसुनी रोमांच आंगावरी ॥ १ ॥
 सेवाचोर हरामखोर फसव्या खोटा पुरा घातकी
 मोठा नीच कृतघ्न कीचक बरा ऐसा महा पातकी
 पावे मान नजीबखान करुनी कमें अशीं ओखटीं
 झाला धन्य जगत्रयीं बुडवुनी देशास चिंतातटीं ॥ २ ॥
 अफगाणीं निजसूत्र लावुनि झणीं कापट्यचिंतामणी
 बाणी गोड वदूनि खोडकर तो आणी दुराणी रणीं
 बांधोनी बळ हिंदुच्या खळ कसा पाळांमुळांतें खणी
 प्राणी हिंसक द्याहुनी बहु बरा वाटे विपारी फणी ॥ ३ ॥

शिखरिणी—अहा ! दत्ताजीचा चरचर पहा कंठ चिरला
 मराठ्यांचा देवा हर हर ! कसा काल फिरला
 कसा एकाएकीं प्रियकुमर विश्वास पडला
 कसा श्रीमंतांच्या निरुपमयशा रोग जडला ॥ ४ ॥
 कसे भाऊ नेटें यवनसमुदायांत घुसले
 जयश्री ही झाली पतित म्हणुनी काय रुसले
 पळाले बाकीचे स्वरित फुटली वाट तिकडे
 प्रसंगीं पोडाला मिळति कितिकांच्या न तुकडे ॥ ५ ॥
 नसे कोणा बडी कुडकुडत थंडीत पडले
 अरी मार्गे लागे म्हणुनि किति झाडीत दडले

हजारों लोकांचे सतत पळतां पाय सुजले
कितीकांचे मार्गीं रुधिर गळुनी काय भिजले ॥ ६ ॥
अरीनें कापोनी अगणित शिरें ढांग रचले
महा योद्ध्यांचेही विकट समयीं धैर्य खचले
चलो भागो आगे म्हणत कडवे शत्रु उठले
चमू वाटे फाटे चहुंकडुन आकाश फुटलें ॥ ७ ॥

- सगंधरा—खाना तोडीं न माना अति करुणारवें प्रार्थिती लोक नाना
त्राता ना बायकांना घळघळ रडती पाहुनी अंतकांना
यानावांचूनि नाना फडाणिस पळती सोडुनी देहमाना
प्रार्थिती प्राणदाना विकलजन पुसे कोण मानापमाना ॥ ८ ॥
नाना कष्टे उपाशी निशिदिनि फिरले लावुनी राख अंगीं
देशाचें भाग्य मोठें म्हणुनिच समजा वांचले त्या प्रसंगीं
दुर्दैवानें परंतु प्रियतम जननी बापुडी नष्ट झाली
मोठ्या कष्टांत परनी परतुनि नगरा प्राण घेवोनि आली ॥ ९ ॥

शा० वि०—झाला घोर अनर्थ थोर पडला घाला मराठ्यांवरी
होते शूर बलाढ्य होळकरही झुंजार शिंघापरी
झाले भ्रम हताश वीर, अवघे खालीं बसे पारडें
दुःखामी बहु चेतला पसरलें देशांत साऱ्या रडें ॥ १० ॥

सगंधरा—तेजस्वी दोन मोठ्यें अवचित गळलीं मोहरा सातवीस
गेला सांडोनि खुर्चा अगणित पुतळ्या मोजवेना कवीस
ऐशी संकेतवार्ता प्रथमच कळली देशिंच्या सावकारा
दुःखाचा पूर आला प्रलय उसळला थोर झाला पुकारा ११
भाऊ विश्वास ह्यांचा परिसुनि समरीं निश्चयें काळ झाला
शोकामी पेशव्यांच्या हृदयें भडकला झोंबला काळजाला

देहाचें भान गेलें क्षितिवरि पडले जाहले फार खिन्न
 आली निस्तेजताही रुचिरतरसुखा टाकिलें गोड अन्न ॥ १२ ॥
 राघोबा तों भरारी सकल परिसुनी बंधुची मात कार्णी
 हा रे ! हा रे ! कसारे झळफळत वदे घात केला ठकांनीं
 बोले गजोनि; केव्हां करिन निजकरें शत्रुची सर्व होळी
 बोटें मोडी फडाडा रदन करकरां चावुनी हात चोळी ॥ १३ ॥
 भाऊ गेलासि कोठें रिपुकर धजले रे कसे प्राण ध्याया
 आम्ही झुझार योद्धे म्हणवुनि समयीं जाहलें सर्व वायां
 दत्ताजी भीम साचा अतुलबलनिधी तोहि युद्धीं निमाला
 झाली कैसी जयश्री च्युत यवनगळां घालुनी कीर्तिमाला ॥ १४ ॥
 जाऊनी काय वेगें धरुनि कडकडां शत्रु दाढेंत चावूं
 संभ्रान्तीं त्यास दाऊं यमपुर अथवा देह फाडुनि खाऊं.
 घालूं रक्तांत न्हाऊं तनुवरि वसनें बांधुनी अभि लावूं
 तीव्रें शस्त्रें करूं कीं तिळतिळतुकडे सांग रे सांग भाऊ ॥ १५ ॥
 आणा त्या रोहिल्याला खरित मजपुढें दाखवा एकवेळ
 दुष्कर्मी आगलाव्या कुटिल मसलती सर्व त्याचाचि खेळ
 कोठें गेला दुराणी खळ बळ बळवा एकदां त्यास दावा
 बक्षप्रांतीं बसोनी चिरुनि नरडिचा वाटतें घोट ध्यावा ॥ १६ ॥
 दुःखें सर्वांग पोळे अनलसम करी भैरवाकार डोळे
 शत्रू दंडानि कंझ शमन करुं बरा होंचि चित्तांत घोळे
 केली सारी तयारी निवदुनि पथकें नेमिले शस्त्रधारी
 स्वारीचा थाट भारी सबळ सकळही पातले साह्यकारी ॥ १७ ॥
 बंधुची घेत आज्ञा बहु बहु विनयें सांगुनी चार गोष्टी
 नानासाहेब भाऊ स्मरुनि पुनरपी जाहले फार कष्टी

वंदोनी श्रीगणेशा बहुधन वसनें वांडुनी ब्राह्मणाते
 आवेशें सिद्ध झाले रिपुजनहनना जाउनीयां रणाते ॥ १८ ॥
 तोडे घालनि घोडे ठुमकत निघती उंट सांडा उदंड
 हस्ती दावूनि मस्ती गगनि उडविती, शुंडवंड प्रचंड
 हातींचीं दिव्य खड्गें विविध चमकती शोभती उंच भाले
 वीरश्रीयुक्त बाहू स्फुरति रणपट्टवीर सारे निघाले ॥ १९ ॥
 झाल्या तोफा धडाडा फडफड सुटले बंतुकी हस्तनाले
 शिंगें कर्णे तुताऱ्या झडति खणखणा दुंदुभीघोष चाले
 मध्ये पुष्टांग दंती धरि जरिपटका शोभला जो झुलीनें
 जातांना सैन्य वेगें गगन दशदिशा धुंद झाल्या धुलीनें २०
 जातां मार्गांत लागे जयपुर नगरी वैभवे जेवि लंका
 नाना विद्या कलांचें भुवन बहु बरें तोपवी रावरंका
 वेद्वती तीस दादा हटकुनि नृपती सिद्ध झाला रणाला
 वाटे उज्ज्वाण साधी मृगपति विपिनीं पाहुनी वारणाला ॥ २१ ॥

शा. बि.—आम्हां द्या करभार हार म्हणुनी किंवा लढा या उठा
 फाटा पाहुं बरें प्रताप तुमचा हा लावितों बाहुटा
 आला कोप निरोप ऐकुनि असा राणा बहू तापला
 बोले सैनिकहो पराक्रम तयां दावू चला आपुला ॥ २२ ॥
 योद्धे साठसहस्र केसरिपरि वस्त्रें बरीं केशरी
 पुर्भय्ये रजपूत वीर निघडे कोणी न पावे सरी
 खासे स्वार हजार घेउनि सर्वे राणा उठे संगरा
 वाजी बारण धावतां बहुबळे कापें थरारा धरा ॥ २३ ॥
 शस्त्रे घेउनि सिद्ध युद्ध करण्या उद्युक्त दोन्ही दळे
 कोघाभी डहुळे समुद्र खवळे जैसा महावादळे

राणा चिंतित मानसी मजपुढें हा कोण येतो रणा
 अध्वाखुद सशस्त्र संगरमणी तों देखिलें ब्राह्मणा ॥ २४ ॥
 स्रग्धरा—होवोनी खिन्न बोलें करिन नच कधीं मी अशा घोर कृत्या
 येथें चालनि आली उघड दिसतसे रोकडी ब्रह्महत्या
 छे छे हें कर्म खोटें अनुचित म्हणुनी टाकिलें शस्त्र खालीं
 आज्ञेनें सर्व सेना त्यजुनि समर तें शीघ्र मार्गे निघाली ॥ २५ ॥
 हाका मारोनि दादा अडवुनि अरिला बोलिला वीर बाका
 आवांका सोडुनी कां सुयश मळवितां घेउनी थोर धाका
 ठाका युद्धास किंवा क्षटपट अपुलीं आयुधें सर्व ज्ञाका
 नाका घांसोनि बांका शरण म्हणुनियां खंडणी शीघ्र ठाका २६
 शा. वि.—धर्मे उक्त नव्हेच भूप वदला संग्राम हा ब्राह्मणा
 भूदेवांवरि शस्त्र हें न उचलूं आम्हांस कांहीं म्हणा
 देण्याचें करभार नांवच नको हें राज्य संरक्षणा
 कांहीं घेत असाल दान तरि मी देतो तुम्हां दक्षणा ॥ २७ ॥
 राघोबा समयास जाणुनि वदे नाहीं अम्हाला हट
 ध्यायाला प्रतिबंध दान कसला आम्ही कुळाचे भट
 ऐकोनी मखमालि स्वर्णकळशी डेरा नृपानें नचा
 अपोनी दशलक्ष रोख रुपये सन्मानिलें राघवा ॥ २८ ॥
 सार्धी कार्य कसेतरी धरुनिया डोळ्यावरी कातडी
 जायाची पुढची खन्या रिपुवरी होती बहू तांतडी
 स्नेहाची मिळवूनि जोड निघती घेवोनि सेना सर्वे
 अब्दालीविण कामकाज दुसरें कोणासही नाठवे ॥ २९ ॥
 लागे अन्न न गोड तोड न सुचे कोठें न कांहीं रुचे
 सारे उत्सुक धीर वीर उसणें फेडावया शत्रुचें

घेती झोंप न कोपयुक्त यवना गांठावया धांवले
 टाकोटाक बुभुक्षु केसरिपरी दिलीप्रती पावले ॥ ३० ॥
 दिली जिकुनि दांडगा यवन तो गेला पुढें सांगती
 चिंतामग्न समस्त बोलति कशी आतां करावी गती
 आलेली उमदी शिकार चुकते देवा अशीरे कशी
 गेला कोठवरी म्हणोनि पुसुनी केली पुरी चौकशी ॥ ३१ ॥
 वैरी फार न दूर तोंच कळलें आला मनाला दम
 घेरूं जाउनि गांठ पाठ पुरवूं फेडूं भिडूचा भ्रम
 हाडें पूड कळनि सूड उगावूं संकल्पिलें राघवें
 बोले गर्जुनि यावया स्फुरण तें तो सैनिकांतें नवें ॥ ३२ ॥
 हे माझे सरदरहो ! अनुगहो ! घोड्यास घा चाबुक
 नित्याचा तुमचा पराक्रम मला आहे पुरा ठाडक
 केलेली छळणा स्मरा रिपुवरा माना खरा काजरा
 थोडा नेट धरा प्रसंग निकरा आला करा साजरा ॥ ३३ ॥
 निद्रा भूक तहान सर्व विसरा बांधा उठा कंवरा
 नाहीं अन्य उपाय पाय उचला चिंतूनि विश्वभरा
 स्वामीनिष्ठ अभिष्ट चिंतक तुम्ही सारे शिपाई गडी
 मागें ध्याल न मद्यशार्थ अनलीं टाकावयाला उडी ॥ ३४ ॥
 मी तों केवळ नामधारक असे माझी न काहीं कथा
 गार्दीचा अभिमान मान सकलीं सांभाळणें सर्वथा
 ईशाचें तुमचें सहाय असतां काळासही मी न भी
 हो अस्म-स्पतितध्वजा वर उभी गर्जो यशोदुंदुभी ॥ ३५ ॥

कृ. ना. आठवें

३८ दुर्योधनास अर्जुनाचा जबाब.

(पांडवांनीं बरीच पड खाऊन दुर्योधनास कळविलें कीं, ' जरी तूं आम्हाला पांच गांव दिलेस, तरी आम्ही संतोषानें राहूं. ' परंतु दुर्योधनानें तसें न करितां उलट प्रतिज्ञा केली कीं, ' सुद्ध्या अग्ना-एवढीही जमीन पांडवांस मिळणार नाही ! ' व कृष्ण आणि पांडव यांत विघाड पाडण्याचा प्रयत्न करून पांडवांस भिवविण्याकरितां संज-याबरोबर एक अत्यंत उद्धट निरोप पाठवून त्यांस युद्धाचें आव्हान केलें. यावर अर्जुनानें जो बाणेदार जबाब दिला तो पुढील आर्यांत गुंफिला आहे.)

आर्य :-आधींच तस होता क्लेशें गांडीवधर अगाध मनीं
तत्क्रोधाग्निज्वलनीं रिपुवाणी त्यांत होय ती धमनी ॥ १ ॥
करुनी नयन असे कीं हीनद्युति रक्त-कंज यापरिस
अर्जुन गर्जुन बोले " नयनिपुण गुणाढ्य संजया ! परिस।२।
असतां सन्निध तो, जो वांछी मज सूत कर्ण झगडाय
हाणी मम वाकटंटा अंधसुतां जडकठोर दगडा या ॥ ३ ॥
गोपाळपांडवांचा योग, करुनी उपाय, तोडावा
म्हणुनी दुर्योधन हा गुप्तपणें विविध मांडितो डावा ॥ ४ ॥
यानें ये मज, जैसें रवितेजोविरहाचितनें हास्य
हिणवाया मंद परा यततो मळवून आपुलें आस्य ॥ ५ ॥
परिमळ सुम, कीं गोडी मधुरस, कीं तेज दीपकज्योती
कीं भक्त देव, सांगें, कोण्या यत्नें विभक्त हे होती ॥ ६ ॥
कपटप्रयोग करितो, मर्मच्छिद बोल बोलतो कितव
ते परि केशवपांडव यांत न करतील संजया ! कितव ॥ ७ ॥

आम्हांस विभांडाया जे जमवी भक्तयोध नर समरीं
 त्यांसह हा मूढ गणो मद्वाणी व्यक्त-योधन-रस मरी ॥ ८ ॥
 जरि अंधपुत्र आपिल न न्यायें भू अजातरिपुराया
 खणिली गर्ता त्यानें आत्मा सकुळ स्वतां तरि पुराया ॥ ९ ॥
 अजमीढकुलज धर्मा देतां भू, यन्मर्ता उलट पडती
 त्याच्या पूर्व अघांची पुरती होणार आजुनी झडती ॥ १० ॥
 जे न खवळले, सतिच्या जें हिसडी अघखनिखळ निरयातें
 ते हे पांडव नाही; उलथूं शठ आज निखळ निरया ते ॥ ११ ॥
 कपटानें आकळिले, छळिले, खिळिले मृगेश चापांत
 तेच स्वतंत्र होतां, चुकती करितां न शत्रुचा पात ॥ १२ ॥
 रे संजया ! स्ववदनें मूढें प्रज्वळुनि खादिरांगारा
 आंगा ' राखो ' म्हणुनी लिपतां, तो होय शीत कां गारा ?
 युयुधान, भीम, मी, यम, पांचाळ, रमेश जो गजा तारी
 या नरहरींसह यदा समरीं ठाकेल हा अजातारी ॥ १४ ॥
 तेव्हां ओढवेलें बा ! पूर्व दुरित घोर धार्तराष्ट्रांचें
 धूळित निजतिल पशुसम हे दुष्ट पति क्षतार्त राष्ट्रांचें ॥ १५ ॥
 जीं जीं पूर्वीं केलीं, तीं तीं दुरितें समस्त फळतिल कीं
 ' पेराल तेच उगवे ' हें तख दिसेल लिखित खळ तिलकीं ॥ १६ ॥
 सामें झालों असतो तुष्ट हतबळां नरांसम ग्रामीं
 परि दुर्योधनयुद्धें गणितों लब्धा धरा समग्रा मी ॥ १७ ॥
 हांकून वनीं धर्मा जो निजवी शुष्कपल्लवावरती
 गृध्र रणीं टोंडुन तो दुर्योधन मलिनगळ, वावरती ॥ १८ ॥
 ही शानतपोनिगृहधृतिधर्मादर्ययुक्त पंच कसे
 हे पांडुपुत्र केलों कुर्वधमें हृदपार वंचकसे ? ॥ १९ ॥

धर्माचा विमल यदा हृदयी कोपाग्नि कोडल वाया
 उसळेल तदा कौरव लागेल धुळ्यास तोंड लावाया ॥ २२ ॥
 धर्माचा क्रोध दहन उबविल जें भीष्मभीष्मतरणीतें
 करणीते आठवुनी रडतिल, पडतिल कुरू हत रणीं ते ॥ २३ ॥
 भीष्म, क्रोधविपातें वमतां, तळपेल जें गदापाणी
 अंतकधामा बघ ते कुरू नयनीं आणितिल तदा पाणी ॥ २४ ॥
 भीष्म करीं कठिण गदा इंद्राशनि-शनिगति-स्वसा राहे
 जें गिरिकूटोपम गज रज करुनी दाविल स्वसारा हे ॥ २५ ॥
 जें वाहेल कुसुंबी करि-कुंभीमांसकर्दमा सरिता
 तेंच क्षतहत कुरुंचा रणमद होणार हा रिता सरिता ॥ २६ ॥
 प्रलयाम्निज्वालेसम भीमगदा रणमहात संचरती
 अपकीर्तीशीं करविल खलांस, देऊनि धूळिमंच रती ॥ २७ ॥
 परशुधर तरुंस बनीं. किंवा करिवर सरीत नलिनातें
 भीम तसा खंडिल खल-बल शीर्षातें रणांत मलिनातें ॥ २८ ॥
 खलबल भीमक्रोधा, शुष्क तृण जसें महोम्र वणव्याला
 पश्चात्तप्त न होती मूपक गांटूनिया कवण व्याला ॥ २९ ॥
 अनयें बुडतो खळधी जळधीत तरे न ममनौफलकें
 रणवातें पडतिल हे आपज्ज्वालेंत तूलसे हलके ॥ ३० ॥
 सहदेव नकुल यांशीं लढतां येतिल कुरुंस नव नाकीं
 नयनाकीं यश आम्ही मिरवूं, खळ निरवुं मृत्युभुवना कीं ३१

श्रीकृष्णाचा भाचा मत्सुत बाणें करील आंधारी
 अश्रुस्रपिता, मलिना कलिनाशें विव्दळेल गांधारी ॥ ३२ ॥
 धृष्टद्युम्नविराटदुपद असे वीरवर असामान्य
 आम्हां सहाय असतां, कौरव कां म्हणति रण असा मान्य ३३
 छेदुनि कुसंग शस्त्रें आधार विचार सारबंधाचा
 रणकंटकी वसविता पद साजे सार्थ पुत्र अंधाचा ॥ ३४ ॥
 समरोद्धट सायकिला वज्रधनुष्पाणि-वृष्णिकुलतिलका
 वधुनी, न कौरवांचे नामांकित वीरहीर उलतिल कां ॥ ३५ ॥
 त्रिजगन्मोहन झाडी जो दैत्यांचा सलील दृढ माजा
 राजा विश्वगणाचा, मधुसूदन, सांवळा सखा माजा ॥ ३६ ॥
 शिशुपालकंसहंता जो उखळी संकळखळबळाहंता
 विश्वभवस्थिर्यता करितां ज्या भजकप्रीति अस्थंता ॥ ३७ ॥
 स्वभजकरक्षण-लक्षण-दक्ष जरी जो धरी न हातेरा
 हातें राखी सुष्टा, दुष्टा करुनी दवांत पातेरा ॥ ३८ ॥
 कंदर्पकोटि सुंदर, कुंदरदन, वदन सदन तेजाचें
 ते ज्याचे रविमोमा संतत अकलंक भासतें ज्याचें ॥ ३९ ॥
 तो लक्ष्मीपति ज्यावर शोभे वाग्दोर आकळोन करें
 ज्यानें बळजळधीला दबळावें चपळगति जसें मकरें ॥ ४० ॥
 शशिबिंबाचा सोलेंव गाभा कीं धवल सैल कैलास
 कीं शंकरहास्य, तसे हय ज्याचे विलसतात सविलास ॥ ४१ ॥
 बघतां दृष्टि न ठरते भ्रमतां जो चपळ दामिनीभानें
 ज्या जाणावें केवळ चक्रकृतगभीरधीरनादानें ॥ ४२ ॥
 ऐशा बिजयरथाच्या नीडीं मांडून अचळसें ठाण
 यों गांडीवें सरतर सरतर सोडीन दाहकर बाण ॥ ४३ ॥

गर-धर-वर-से परहर शर पुरविति, हीन जे क्षयें, भाते
 सणसणसण सण सुटतां करितिल विच्छिन्न नरहयेमार्ते ॥ ४४ ॥
 हृदयीं धुसतां नेटें विशिख, जसें वारुळांत कालाही
 काय कुरुकथा तेथें ? चळचळ येईल मांपकालाही ! ॥ ४५ ॥
 जा, सांग आंधळ्याला, 'आवर सुत' तद्विनाश ठाके बा !
 साधूपुढें न दे या मिरवूं पुण्याविना शठा केवा ॥ ४६ ॥
 लोभाला लोभ, तसा क्षोभाला क्षोभ देतसों आम्ही
 सामीं सुख न जयाला, त्याला भेटों सुखेंचि संग्रामीं ॥ ४७ ॥
 जो कल्पवृक्षमूर्ळीं बसुनी इच्छिल चढावया शूळीं
 तो आत्मसौख्यतूळीं अग्नी ओतुन करील रांगूळी ॥ ४८ ॥
 ये. ये. अंधसुता ! ये होमाया आत्म नवनवति भाऊ
 अंधा गांधारीला सुतशोकाचा बरा भरिव खाऊ ॥ ४९ ॥
 भीष्मद्रोणामरतरु विटवुनि, ज्या हंत ! सभ्रम भ्रमरें
 समरविषम-विषकुसुमीं या केली झेंप, तो न काय मरे ? ॥ ५० ॥

वा. अ. भिडे.

३९ आंबा आणि बाभूळ.

श्लोक (पृथ्वी.)

आम्रउबाच-वदे सहज आम्र तो विनयभाषणीं बाभूळा
 मड्या तुजविना नसे मजसि मित्र तो आगळा
 म्हणूनि वद सत्य गा वक्ष मदीय मिथ्या असे
 किती असति भूवरी कुजन, दुष्ट या ते कसे ॥ १ ॥
 मला स्मरत ना कधीं दुखविलें कुणाला कसें
 असें असुनि लोक हे मनसि दुःख देती असें

नसे शरम त्यां कशी नच दया तयां अंतरीं
मला नवल वाटतें बघुनि लोकरीती खरी ॥ २ ॥
मला मधुरशीं फळें बहुत येति हें पातक
असें मम खरोखरी; म्हणुनि होति तीं घातक
असें अहित कोणतें ममकरीं जनाचें खरें
सख्या स्वरित सांग तूं उघड जाहलें कीं बरें ॥ ३ ॥
फळें मधुर हीं अशीं प्रभुवरें कशाला दिलीं
मनीं गमत जीं मला सतत दुःखदायीं मलीं
यदर्थ मज होतसे बहुत खेद तो मानसीं
म्हणुनि मजला नको फुकट हीं अशीं गोडशीं
नको विफल थोरवी मजसि ती जर्गी या पहा
लहान बहु थोरवी सतत दुःख देती महा
जर्गी स्थिति बघूनियां स्वचित्त जीव हा त्रासला
म्हणुनि वदतो खरें सुख न लाभतें कीं मला ॥
मला रुचिर मंजरी प्रकटतां करें छेदिती
फळें तसिच लागतां दगड मारुनी पाडिती
स्वचित्त रमवावया मजसि लोक हे तोडिती
खुडूनि नव पल्लवा विफल जाण कीं पीडिती ॥

बाभूळ:-असें वचन ऐकुनी कथि तयास बाभूळ, रे
मला स्वचित्त वाटतें तुजशि लागलें खूळ रे
सकोप मन तूं नको करु घरीं मनीं शांतता
करुनि सुविचार रे परिस मद्गचातें अतां ॥ ७ ॥
फळें मधुरशीं तशी सुखद थंड काया बनीं
दुरुनि तुज पाहतां सकल येति कीं धावुनी

बली अससि धावया म्हणुनि बैसती आश्रया
 तुझ्याजवाळे सर्वही इतर वृक्ष सोडूनियां ॥ ८ ॥
 जरी सतत मारिती निजकरेंचि पाषाण ते
 तथा स्वहितता बळें तव पदीं पहा आणिते
 म्हणुनि अयध्या जना विफल जाण शापूं नको
 गमे न तुज ही स्थिती सुखद ? वीट मानूं नको ॥ ९ ॥
 पिकाद्विज तुझ्या शिरावरिं सुखें सदा बैसती
 तसे मधुप हे फुलांतिल सुधारसा सेविती
 सदा स्वमनिं हर्षती श्रमुनि येति जे पांथिक
 सुखें सतत गाति ते निजपथीं तुझें कौतुक ॥ १० ॥
 वसें सतत मी जरी रुचिर राजमार्गावरी
 कधीं न जन येति ते क्षणभरी बसाया तरी
 मम स्थिति बघूनिया तुज गमे खरी का बरी
 विल्या स्थितिंत तूं रहा मुदित होउनी खातरीं ११
 परोपकृति ही तुझ्या करिं न यत्न होतां थडे
 त्यांत सहजीं तुला सुफल पुण्य मोठें जडे
 “ शिळेस नच येइ कीं सहन धाव केल्याविना
 प्रभुत्व; ” गमतें न कां ? वचन सरय हें त्वन्मना १२
 कार्त्तिक.

४० आश्रम.

गेलों मी सहजीं मनोरम अशा एके दिनीं काननीं
 पाहूनी विधिची विचित्र करणी साश्चर्य झालें मनीं
 तेथें जे मजला विचार सुचले ते येथ वर्णावया
 श्यावी सन्मति ईश्वरें म्हणुनिया प्रार्थीतसें मी तथा ॥ १ ॥

विश्रांतीस्तव बैसलों क्षणभरी गंगातटीं मी वनीं
घालों पाहुनि सृष्टिवैभव खरें नानाप्रकारें मनीं
वर्णू मंदमती अगाध हरिची लीला मुखानें किती
अर्वाचीन तसे पुरातन कवी जी वर्णितां भागती ॥ २ ॥

झाडी तिथें विविध रम्य दिसे तटाकीं
जी झांकुनी तपन दासिस निस्य टाकी
कोकील चाप शिखि त्यावरि मत्त रावे
बैसूनि गान करिती सुखद स्वभावें ॥ ३ ॥

ऐशा रम्य वनीं पुरातन असा मी पाहिला आश्रम
वेई सौख्य मला हरूनि बरवें तो तेथ माझा श्रम
गेलों आंत सकाम मीं नमियलें प्रेमें मुनीला तदा
जो ध्यानस्थ पवित्र ईशभजनीं राहे सदा सर्वदा ॥ ४ ॥

शिष्यांचा बहु वेदघोष बरवा जो तेथ मीं ऐकिला
तेणें पावन जाहलें म्हणुनियां संतोषही वाटला
अभ्यासादिक पाठ सारुनि नदी-तीरासि माध्यान्ह ते
आले सर्व सुशिष्य मेळवुनियां साहित्य जें योग्य तें ॥ ५ ॥

स्नानालागिं नदींत ते उतरले घाटावरूनी किती
गेले पोहत ते जलांत सुसरी मच्छापरी भासती
लाटा येति शिरीं जरी तरि तयां लोटोनियां चालले
धैर्यानें, परतीरिं जाउनि कसे मोदें उभे राहिले ॥ ६ ॥

लावूनी पण पोहती पुनरपी ते एकमेकांत कीं
जातां एक पुढें तया धरुनिया होती पुढें हस्तकीं
ऐसे क्रीडति जों जलांत दिसला नकेंद्र तैं भीषण
तो त्यातें बघतांच ते परतले व्हाया स्वसंरक्षण ॥ ७ ॥

जटामुकुट बांधुनी कटि करुनियां मेखला
विलेपन करूनियां धवल भस्म आंगीं, टिळा
ललाटपटि लावुनि स्फटिक हार कंठांतरीं
करें सकल घालिती बधुनि मोद हो अंतरीं ॥ ८ ॥

संध्याकर्म करूनियां पुनरपी ते आश्रमीं पातले
वेदाभ्यास करावया स्वगुरुतें वंदूनियां लागले
त्यांतें सोडुनियां चमस्कृति पहायासीं पुढें चाललों
तेथें तापसि-संघ देखुनि हृदीं आनंद मी पावलों ॥ ९ ॥
कोणी तापसि राहिले तरुतळीं एक्याच पायावरी
कोणी हस्त तपार्थ उंच धरितीं घेऊनि माळा करीं
कोणी टांगुनि घेति थोर तरुच्या स्कंधीं धुम्या लावुनी
कोणी कष्टविती सुखें स्वतनुतें पंचामितें साधुनी ॥ १० ॥
कोणी कोमलपल्लवाशन कुणी वायू मुखें भक्षिती
कोणी राहति धूम्रपान करुनी कोणी फळें सेविती
कोणी शंक्रुनि नेत्र बैसति सुखें ध्यानस्थ दर्भासनीं
कोणी प्रार्थिति भक्तिनें प्रभुपदीं उद्धार व्हाया जनीं ॥ ११ ॥

कार्ष्णि.

४१ साऱ्या जगांत फुलेंच फुलें.

शार्दूलवि०:-आकाशांत फुलें ! धरेवर फुलें ! वाऱ्यावरीही फुलें !
माझ्या गेहिं फुलें ! मनांतहि फुलें ! भूगर्भी सारीं फुलें !
माझे चित्त मुले सुगंधित भलें हें विश्व हो जाहलें
कोणाला कळलें किती पसरलें उद्यान हें शोभलें ॥ १ ॥
नक्षत्रें, सुमनें, विहंगम, मुलें, काव्यें, मणी हीं जरी
नावें भिन्न, तरी फुलें सकल हीं रूपें निराळीं तरी

घेतों ह्यातुन थोडका रस पुन्हा त्याच्याकडे धावतों.
 देवाला स्तवितों सदा भ्रमर मी पुष्पामधें राहतों ॥ २ ॥
 जातीच्या भ्रमरास “ सोडुन फुलें ये फोड ही लांकडे ”
 ऐसें कोण म्हणेल, कोण भलतें घालील हें सांकडे !
 देवांनंच जयास पुष्पहृदयां खेळावया निमिलें !
 त्याला अन्य कृती रुचेल कुठुनी प्राणा जरी घेतलें ! ॥ ३ ॥
 बोला “ चंचल, हा क्षणांत गगनीं धावे क्षणें भूवरी
 ठायीं एक कदापि हा न वसतो, ही वृत्ति नाही बरी ! ”
 हांसा मानुनियां निरर्थ मग हो ह्या गोड गुंजारवा
 विश्वेशा स्मरुनी फुलांत रमतों, भीतों न मी मानवा ! ४

द्रुतविलंबितः—फुलवितो अवध्याच जगाप्रती
 मज गमे मजसाठिं जगरपती
 मजसमान रसज्ञ नसे कवी
 भ्रमर मी रस चाखुन सांठवीं ॥ ५ ॥

दोधकः—जाइन सोडुन ह्या जगताला
 ठेवुन हा मधुकोश तुम्हांला
 दिव्य मला भ्रमरा सुविलोला
 स्वर्गि मिळेल नवी सुममाला

ना. वा. टिळक.

४२ मेघपेषण.

अनु०—वातापि ह्रस्व असे होते दैत्य निशाचर
 ॥ मुनिवृंदांस पीडाया सदा ते सिद्ध सोदर ॥ १ ॥
 तच्छरीरस्थ सामर्थ्य सत्य सर्पमुखीं गर
 साधुपीडाफल बल अधर्माचें खरोखर ॥ २ ॥

तपश्चर्यारत असा साधू त्यांस न पाहवे
 मृत्तिकेचा कण जसा लोचनांस न साहवे ॥ ३ ॥
 किंप्रभूसि दंडाया लाविजे बल तें बल
 बल तें न प्रशंसार्ह करी जें साधुचा छल ॥ ४ ॥
 ह्या दैत्यांचें बल सदा पीडादायक सज्जना
 न तें बंध न तें स्तुत्य न योग्य अभिवादना ॥ ५ ॥
 दंडकाननिं हे दोघे राहिले दैत्य दुष्टधी
 मुनीतें छद्मयोगें ते लोटिती व्यसनामधीं ॥ ६ ॥
 धरोनी द्विजरूपातें वदे संस्कृत इल्वल
 विविधच्छद्मयोगानें करी तो ब्राह्मणच्छल ॥ ७ ॥
 श्रद्धाकर्मनिमित्तानें आमंत्री द्विज इल्वल
 वातापी मेपरूपातें धरी मायाबलें खल ॥ ८ ॥
 हा मेप इल्वल चिरी, करी आस्वाद्य वन्हिनें
 आघ्राण सुखदायी तो द्विजा वाढावयासि ने ॥ ९ ॥
 मेप हा मिष्ट भक्षोनी तृप्तितें द्विज पावती
 परंतु नकळे घोर परिणाम तयांप्रती ॥ १० ॥
 द्विजांच्या उदरीं खाद्य हें गेल्यावर इल्वल
 सोदरासि समाव्हान करी “ बाहेर ये चल ॥ ११ ॥
 वातापे ! निजरूपानें ये बाहेर सहोदरा !
 द्विजोदर निवासातें सोडीं गा ! ये करीं स्वरा ॥ १२ ॥
 ऐकतां हें समाव्हान निजरूप धरी खल
 फोडी द्विजोदर न जों लागावा एकही पल ॥ १३ ॥
 करोनी कपटें ऐशीं वातापील्वल पापधी
 पीडिती सर्वदा विप्र दंडकाविपिनामधीं ॥ १४ ॥

घोरं हीं अतिघोरें हीं दैत्यकृत्यें खरोखर
 आश्रमीं आश्रमीं झाला हाहाकार भयंकर ॥ १५ ॥
 ह्या दैत्यांच्या कुकर्मांनीं वन उध्वस्त जाहलें
 “ हाय हाय ” असा नित्य विलाप करितीं भले ॥ १६ ॥
 बहु वर्षें क्रम असा चालला ह्या वनामधीं
 गांजले पीडले भारीं दंडकावनिं पुण्यधीं ॥ १७ ॥
 देवही जाहले तस्त दैत्यताप न थांबला
 उपाय न सुचे त्यांना वारावें केविं तड्डला ॥ १८ ॥
 गेले शरण ते देव अगस्त्य ऋषिला तदा
 कर जोडोनि वदले “ वारीं ह्या जगदापदा ॥ १९ ॥
 मान्य केली अगस्त्यानें तेधवां देवयाचना
 बोलला “ मी पुरवितों तुमची शीघ्र कामना ” ॥ २० ॥
 निरोप मुनिनें देतां गेले देव निजालया
 दैत्यद्वय मरे आतां म्हणोनी हर्ष हो त्यां ॥ २१ ॥
 स्थविरद्विजरूपातें अगस्त्यें धरिलें तदा
 याष्टि घेवोनियां गेला हळू टाकित तो पदा ॥ २ ॥
 इल्वलें मुनिचें केलें व्याजस्वागत तेधवां
 बाहिलें भोजना त्यातें प्रेमा दावोनियां नवा ॥ २३ ॥
 भोजनामंत्रण तिर्थें स्वीकारी मुनि निर्भय
 हर्षला इल्वलं अती, वातापीहि दुराशय ॥ २४ ॥
 त्यांसि तेथें बसवुनी दैत्य गेले महानसीं
 कराया पाकनिष्पत्ति हर्ष पावोनि मानसीं ॥ २५ ॥
 मायानिपुण तो दैत्य वातापी मेप जाहला
 कळला न तदा भावी परिणाम त्या खला ॥ २६ ॥

पचतां एक दुष्कर्म दुर्जे मूढ करावया
 सिद्ध होतो असें नित्य पाहतोंच जगांत या ॥ २७ ॥
 एक दुष्कृत्य पचतां दुसरेंही पचेलसें
 मूर्खाला वाटतें, त्याच्या विवेक हृदयीं नसे ॥ २८ ॥
 दुष्कर्मसिद्धे दुष्टाला उत्तेजित करीतसे
 आज्यधारा कृशानूला प्रवाती बल देतसे ॥ २९ ॥
 लाभार्थ वा विनोदार्थ पापें खल करीतसे
 धरोनि ऐसा क्रम तो परिणामीं सदा फसे ॥ ३० ॥
 शांतवृत्ति प्रजा सोशी किंप्रभूचा महाच्छल
 परि तो दंड्य दंडातें पावतो शेवटीं खल ॥ ३१ ॥
 असो हा विस्तर पुरे, चिरिला मेघ इल्वलें
 शिजवोनि अगस्त्यातें खाद्य तें अपिलें खलें ॥ ३२ ॥
 भक्षितां खाद्य मुनि हा “ सुसंपन्न ” असें वदे
 “ तृप्तोस्मि ” हा शब्द त्याचा इल्वला बहु तोष दे ॥ ३३ ॥
 मग हर्षसमाविष्ट इल्वलें त्या दुराशयें ।
 वातापि बाहिला “ ये रे ! शीघ्र बाहेर शीघ्र ये ! ॥ ३४ ॥
 मेघरूपासि सोडोनी, जोडोनी निजविग्रहा
 फोडोनि ऋषिचा देह ये, आंत न सख्या ! रहा ” ॥ ३५ ॥
 अगस्त्य तेधवां मंद करोनी स्मित बोलिला
 “ तुझा भ्राता जिरविला उदरें मम इल्वला ! ॥ ३६ ॥
 दैत्यता वा मेघता वा मुफला तव सोदर
 पावला पंचता मात्र मरणार्ह खरोखर ॥ ३७ ॥
 मेघपेण म्यां केलें, मेघता नष्ट जाहली
 निःशेष म्यां जिरविली तच्छरीरकणावली ॥ ३८ ॥

गांजी विप्रास जो मर्त्य तो पावे नित्य हे स्थिती
 आन्हेरिती तया साधु, न तया बहु मानिती ॥ ३
 तुमचें छद्म मी जाणें, शठ दोषे तुम्ही खरे
 माझ्यापुढें परि कसें तुमचें शाठ्य तें ठरे ॥ ४० ॥
 तुम्ही कांच हिरा मीही, तुम्ही पर्वत मी बट
 दोषे मतंगज तुम्ही, मी मृगाधिप उत्सट ॥ ४१ ॥
 महाशठा मज कसे फसवाल तुम्ही शठ ?
 मृगेंद्राच्या पुढें कैसा फलभांचा टिके हट ॥ ४२ ॥
 शब्द हे ऐकतां धावे अगस्त्यावरि इत्थल
 परि त्यासि मुनिश्रेष्ठें जगें नच दिलें पल ॥ ४३ ॥
 नेत्रबन्धिलें दैत्या जाळी तो मुनिनायक
 पुरांतकें जसा पूर्वीं जालिला पंचसायक ॥ ४४ ॥
 दैत्यनाशें हरपल्या मुनींच्या घोर आपदा
 दंडकारण्य द्यायोगें योग्य वासास हो तदा ॥ ४५ ॥
 वातापील्वलनाशातें बघतां देव हर्षले
 कल्पपुष्पसुगंधाढ्य जलातें मेघ वर्षले ॥ ४६ ॥
 जिकडे तिकडे शाला तदा आनंद निर्भर
 सर्वांचीं दिसलीं वक्त्रें फुल्लपद्मविकस्वर ॥ ४७ ॥
 मुनिपीडा जया गोड पहाया वा करावया
 पळाले सर्व ते नीच राहिले न वनांत या ॥ ४८ ॥
 दैत्यांच्या निधनें झालें दंडकावन निर्भय
 स्वाश्रमीं राहते झाले सुखें मुनि महाशय ॥ ४९ ॥
 शार्दूल वि.—पीडादायक यस्फराक्रम असे तो दंड्य होतो नर
 हा जो इत्थलवृत्त बोध करि, तो पावो जर्नी आदर

[१५३]

साधुकेश सरो, सुखें जग भरो, हो प्रेम वृद्धिगत
हा विद्याधरही उमात्मजकवी लाहो शमा संतत ॥ ५० ॥

वि. वा. भिडे.

. ४३ जरठविलास.

मालिनी:—धनुसम बहु झाली वक्र ही देह्यष्टी
मुखरस बहु ओष्टीं, जाहली मंद दृष्टी
परि नर अविवेकी मी; कसा दंग रंगी
वरियालि नव—वर्षा बालिका कोमलांगी ॥ १ ॥

सकल मम मनीषापूरिका कल्पवल्ली
मज विधिबलयोगें आज संप्राप्त झाली
म्हणुनि भरुनि राहे हर्ष देहीं विवाहीं
क्षणिकचि सुख दैवीं भोगणें अल्प नाहीं ॥ २ ॥

असित अलक केले लावुनीयां कलाप
मधुनिमधुनि गानीं थोर घेतों अलाप
तरि मज रमणी ती ना विलेकी हंसून
सतत वदन-पद्मीं म्लानता ये दिसून ॥ ३ ॥

नवि नव दिवसांची नोवरीही अजाण
म्हणुनिच अजवरीं राहिलों स्तब्ध जाण
परि अजुनि न सोडी प्रेमदृक्पात बाण
क्षुधित मि बहु त्यांचा, ना उरे देहभान ॥ ४ ॥

निरखुनि रुचिरांगीं स्पष्ट तारुण्यचिन्हें
कहर मम शरीरीं मांडिला मन्मथानें
तदुपशमनकार्यालागिं जातां समीप
गुरु गुरु करि रागें ! मालवी सौख्यदीप ॥ ५ ॥

मधुरतर फलभारें भारली बल्लिका ती
 फुलवि कुसुदिनी ते यौवनादित्यकांती
 बहर विफल जातो, मी असोनी सुभोक्ता
 अहह ! रमाणे होई आत्मछंदप्रसक्ता ॥ ६ ॥
 बहुविध कनकांच्या लेवुनी भूषणांतें
 चमंकत चपला तें रूप दावी जनातें
 रुळति उरजभार्गी मुक्तमाला विशाल
 परि तिज न रुचे ही र्जाणसौभाग्यशाल ॥ ७ ॥
 अहिमाणिसम सारें व्यर्थ लावण्य भासे
 व्यथितचि हृदयीं मी सर्वकाळीं निराशें
 मुदितहृदय जावें प्रेमकेली कराया
 प्रकुपित शिडकारी, त्याज्य मानी मला या ॥
 अमुष रस असोनी सारसीं अप्रफुलीं
 परि नच मधुपांच्या बिंदुही तो कपाळीं
 तशि गत हतदैवें जाहली, ना उपाय
 वरुनि सुखनिधाना, भोगितों दुःख हाय ! ॥
 स्मितमुख निजछंदें लुब्ध गानांत झाली
 गलितवसन वैसे एकली सौधजालीं
 बघुनि समय, जातां प्रेमसंवादनार्थ
 झुकुटि चढवुनीयां नष्ट होई क्षणांत ॥ १० ॥
 अवचट करपाशीं बद्ध केव्हां करोनी
 मृदुतर मम अंकीं बैसवीतां धरोनी
 स्थित पळहि न राहे, स्वस्थचित्ते रमेना
 सतत वनविहारी पंजरीं जेवि मैना ॥ ११ ॥

[१५५]

नकळत पद मेंदें टाकुनी पार्श्वभागीं
 अधर मुरसपानीं पातलों मी अभागीं
 मुरकवि मुख वेगें, चंचला मानिनी ती
 हर हर ! रमणींनो ! योग्य ही काय नाती ? ॥ १२ ॥
 घडिघडि अवमानी, यापरी नित्य धार्मी
 म्हणुनि सहज हेतू शोधिला एकदा मीं
 उघड कळुनि आला दोष माझ्याच मार्थीं
 विफल नडविला म्यां मर्कटें मोहना ती ! ॥ १३ ॥
 अवयव मम सारे हीन तेजें मलीन
 रमणिय सखिगात्रें होय बाराज लीन
 विपरित बहु केलें, पाप हें काय सार्ने ?
 रुचिर कुसुममाला सेविली वायसार्ने ! ॥ १४ ॥
 अतितर सुकुमारा, यौवनें पूर्ण बाला,
 तरुणाचि तिज साजे, चंद्र जैसा नभाला
 जरठ खुरटहस्तीं अर्पिता कोमलांगीं
 अहह ! दहन केलें मालती बल्लिलांगीं ॥ १५ ॥
 प्रबल बहु दुरेच्छा मानसीं होय नीचा
 म्हणुनि अधिर झालों सेवनीं मोहिनीच्या
 अनुसरुनि कुबुद्धी नाडिली बालयोषा
 उघडचि मग कैशी पूर्ण व्हावी मर्नाषा ॥ १६ ॥
 तळमळ जलहीना दीन मीनासमान
 करुनि विफल आतां अर्थ वाटे मला न
 तरुण युवतिहत्या पाप हें साच वाटे
 काधितरि विभु आतां लाविशी स्वर्गवाटे ? ॥ १७ ॥

सुकतचि मम आतां चालला जीवितौघ
छल्लिति सतत देहा तोडिती दुष्ट रोग
पुढतिच दिसताहे काल विकाल चिन्हीं
अहह ! करिल भार्या दग्ध वैधव्यवन्ही ॥ १ ॥
मदनुभव पहा हा वृद्ध हो जांबुवंत !
खाचितचि समयीं या योग्य संन्यासपंथ !
त्यजुनि सकल कांता-संसृती मोहपाश
सतत भजत जावें ईश विश्वाधिपास ॥ १९ ॥

बा. ल. जो

४४ मूर्तिकार.

दिंड्याः—दृष्टि फेंकित आपुली सभोंवार
फिरत असतां स्वच्छंद मूर्तिकार
शिला दिसली मार्गांत भव्य त्याला
बघुनि तीतें थांबला मुग्ध झाला ॥ १ ॥ ॥
काय घावा आकार त्या शिलेला
विचारीं या तो कुशल मम झाला
मनी आकृति काढुनि कल्पनेनें
करी सुस्थिर ती शांत चिंतनानें ॥ २ ॥
करीं एक्या टाकीस धरुनि वेगें
शिलेवर तो आघात करूं लागे
स्वकर्तव्यीं संलग्नचित्त होत
इतर सारे विसरला वस्तुजात ॥ ३ ॥
करायाचें ज्या असे महत्कार्य
वचन त्यानें हें सदा शिरोधार्य

जरी उत्तम वाटतें कार्यं व्हावें
स्वकार्यातें सर्वस्व तयें द्यावें ॥ ४ ॥
शिलेवर जे हळुहळू होत घाव
दिसू लागे सत्त्वरी तत्पभाव
रूप पूर्वींचें जाउनी लयाला
शिला लागे साकार दिसायाला ॥ ५ ॥
दूर सारे जें कृष्णमेघ होती
रम्य तारे चमकती नभःप्रांतीं
शिलाशकलें त्यापरी निघुनि गेलीं
सुभग सत्वर बाहेर मूर्ति आली ॥ ६ ॥
मूर्तिकारें फाढिली शिलेंतूनी
मूर्ति सुंदर संपन्न अवयवांनीं
तीस पाहुनि कृतकृत्य मनीं झाला
हर्षरंगीं नाचला ! गृहा गेला ॥ ७ ॥
सफल होतां सद्यस्न मानवाचे
मूढ जन जो नच हर्षभरें नाचे
शीण त्याचा सकलही लया जाई
कार्य करण्या सामर्थ्य नवें येई ॥ ८ ॥
त्याच ठायीं मग भक्त एक आला
मूर्ति पाहुनि आनंद त्या झाला
रम्य देवालय एक रचुनि तेथें
मूर्ति नेउनि ठेविली तयें हातें ॥ ९ ॥
शिष्ट पूर्वीं जी एक रूपहीन
तीस देऊं लागले लोक मान

विजन होती जी भूमि एककाली
तीच पुण्यक्षेत्रभू पुढें झाली ! ॥ १० ॥
क्षुद्र दगडा देवत्व घावयाचें
असे मनुजा ! सामर्थ्य तुझें साचें !
कसा दीनाहुनि दीन असा होसी ?
मूर्तिकाचा कां न धडा घेसी ? ॥ ११ ॥
तुझ्या मार्गीं जे दगड आड येती
घाव त्यांवर आपुल्या घाल हातीं
फाड त्यांतुनि रमणीय दिव्य मूर्ति !
करिल मग ती तव सर्व कामपूर्ती ! ॥

‘ माधव

४५ शिबिसौहार्द.

मणिबंध—श्रीशिविरायाची सुकथा
ऐकियली दावील पथा
संसृतिखेदानें रहिता
नंदनसौख्यानें सहिता ॥ १ ॥

वंशस्थ—उशीनराचें यश यज्ञसंभव
स्थिरव्रताचे परिसोनिं वासव
अमर्षमात्सर्यविनष्टसन्मती
म्हणे ‘ असे कां भुवि भूप जन्मती ॥ २ ॥
धरोनि मत्कीर्त्यपहारहेतुतें
करोनि हे भूपति सप्ततंतुतें
पदासि पायूं बघताति मामक
म्हणोनि होती मम शांतिशामक ॥ ३ ॥

[१५९]

यशा मदीया शिवि तो हरावया
 पदच्युताही मजला करावया
 करी प्रयत्ना; म्हणुनी कलंकित
 करीन मी तद्यश आजि निश्चित ” ॥ ४ ॥
 म्हणोनि तो श्येन-तनूसि घेउनी
 कपोत-काया अनलासि देउनी
 स्वरे निघाला शिविच्या पुराकडे
 गती तदीया न नमोतरी अडे ॥ ५ ॥
 कपोतकायाधर बन्धि ये जवें
 बसे नृपाच्या करि; त्यासि वासवें—
 धरावयाला बहु वेंचिलें बल
 तदीय ज्ञाला परि यत्न निष्फल ॥ ६ ॥
 नृपें कपोतासि करींच रक्षिलें
 खगेश्वरें त्यासि तदा न भक्षिलें
 शरण्य लाधे स्थिरबुद्धि जेधवां
 शके न देऊं रिपु कष्ट तेधवां ॥ ७ ॥
 कपोत भूपा प्रणती करूनियां
 मनुष्यवाचा मधुरा धरोनियां
 वदे असें तो खग कोमलाकृती—
 “ शरण्य तूं रक्षुनि हा मला कृती ॥ ८ ॥
 धरावयाला मजला नृपोत्तमा
 उशीनरा ! श्येन करी सुमद्यमा
 प्रयत्न त्याचाचि मदंगभक्षणीं
 समर्थ राया ! मम तूंचि रक्षणीं ॥ ९ ॥

समग्र भूतांसि शरण्य तूं नृपा
 न अन्य रक्षी मजला करीं कृपा
 मला हताशा जरि सोडिशी खगा
 फलंक तूं क्षत्रकुला खरा अगा ” ॥ १० ॥
 नृपाल बोले कुरवाळुनी तया
 “ प्रशांत हो, सोडि खगा ! भयास या
 न मी खगा ! प्राणविहीन जोंवरी
 तुला नसे अल्पहि भीति तोंवरी ” ॥ ११ ॥
 नृपोत्तमाश्वासन तोषवी तया—
 कपोतका, सोडियलें तयें भया
 शरण्य रक्षापट्ट लाभतां जना
 अणूहि दे क्लेश न भीति तन्मना ॥ १२ ॥
 शशादना तो शिबि यापरी वदे
 “ कपोत हा सोड, अशीच जोड दे
 असुप्रदाता त्रिदिवासि लाहतो
 सुरख पावूनि सुरांत राहतो ॥ १३ ॥
 कपोत निर्भुत, सुकोमलांग हा
 भयें कसा कांपतसे करीं, पहा
 कसा खगा ! कोपविलासि तूं तयें
 अमंतु जंतूसि तुवां वधूं नये ’ ॥ १४ ॥
 उशीनरोक्ती परिसोनि यापरी
 खगेंद्र कोपें खवळे निजांतरीं
 धरोनियां कोपज-कर्कशस्वरा
 अशा वदे तो ज्वचंना उशीमरा ॥ १५ ॥

[१६१]

“ न योग्य तूं राजपदासि भूपते
 न जाणसी धर्म अधर्म दुर्मते
 कपोतरक्षा करिशील तूं जरी
 मरेन भक्ष्याविण शीघ्र मी तरी ॥ १६ ॥
 निसर्गसंस्थापित भक्ष्य मामक
 हरोनि होशी मज मृत्युदायक
 करोनि हे साधु-विगर्हिता कृती
 शिवे ! न होशील कधीहि तूं कृती ॥ १७ ॥
 वधें मदीयें तुज घोर पातक
 शिवेल; तें होइल कीर्तिघातक
 कपोत दे; मामक अन्न पक्षि तो
 इथेंचि आतांचि तयासि भक्षितों ॥ १८ ॥
 शशादनाच्या वचनासि ऐकतां
 नृपाल कर्तव्यविमूढ तत्त्वता
 कपोतदृष्ट्याकुल मानसें वदे
 “ खगेश्वरा ! क्षाप्रति जीवदान दे ॥ १९ ॥
 कपोतका मी शरणागता कसा
 त्यजूनि होऊं विहगा ! कृतांतसा
 ‘ शरण्य जो भूपति, तोचि भूपती ! ’
 असेंचि सारे वदताति सन्मती ” ॥ २० ॥
 नृपोक्ति आकर्णुनि फार कपोल
 खगेश तो; तच्छम सर्व लोपल
 कपोतरक्षाकरणोत्सुका नृपा
 वदे “ लुक्ती निंद्यतमा असे कृपा ॥ २१ ॥

नृपालधर्मे शरणागतावन
 सुयोग्य ऐसेंचि म्हणेल सज्जन
 मंदंत हा किंतु मदन्नरोधनें
 तुवां करावा न नृपा ! यशोधनें ॥ २२ ॥
 न कृत्य हैं धर्मविरुद्ध भूपते
 तुवां करावें; बुधनिंद्यरूप तें
 शिबे ! न नैराश्यकरी गिरा वदें
 कपोत माझा मज खावयास दे ॥ २३ ॥
 शरण्य अस्वर्थ असूसि लोपवी
 नृपाल तो धर्मनयासि कोपवी
 कपोतकाचे असु राक्षसी जरी
 मदीय तू लोपबिशी असू तरी ॥ २४ ॥
 विरुद्धधर्माकुल मार्ग हो यदा
 अधर्म अरुपाघचि सेव्य हो तदा
 सुतत्त्व हैं सांगति धर्म जाणते
 उशीनरा ! तत्त्व मनांत आण तें ॥ २५ ॥
 प्रिया मदीया गदविह्वला असे
 सदैव ती नीडगृहामधें यसे
 न पुत्र उद्विन्नपतत्र जाहले
 अशून्य; उड्डानबला न लाहले ॥ २६ ॥
 मदन्य रक्षाकर लोकपालका
 नसे प्रियेला; अथवा न बालकां
 मंदंत होतांनि; सर्वत निश्चित
 कपोत देई करि आमुचें हित ॥ २७ ॥

न हा कुटुंबी मजसा कपोतक
तदंत होईल न अन्यघातक
मदंत होईल कुटुंबघातक
करूं नको हें बहुमृशुपातक ” ॥ २८ ॥

शशादनोक्तीं परितोनि भूपती
अशा गिरेतें वदला तयाप्रती—
“ अभीष्ट तें माग शकुंतमायका
समर्पितों वर्जुनि या कपोतका ॥ २९ ॥

मृगा, लुलाया, खगनाथ ! गोवृषा,
किरी समर्पिन तुला, न हें मृषा
तदामिषानें शमवीं निजा क्षुधा
तदामिष स्वादु गमो तुला बुधा ” ॥ ३० ॥

यचासि ब्या पेंकुनि तो शशादन
“ वदे न पावेल मदीय हें मन
शमासि भक्षूनि लुलाय पुंगव
वराह वा। दे मज ते न यास्तव ॥ ३१ ॥

कपोत रक्षार्ह गमे तुला जरी
उपाय हा एकचि सांगतों तरी
कपोतकायापरिमाणतोलिता
निजामिषा दे, करिं मामका हिता ॥ ३२ ॥

निजामिपालागिं कपोततोलिता
करीं, मला देउनि मामका हिता
क्षुधा मदीया स्वपलें शिबे । हरीं
सुकृत्य सद्भूपति योग्य हें करी ॥ ३३ ॥

वचासि ह्या ऐकुनि भूप हर्षला
 तदा तपांती जणुं मेघ वर्षला
 प्रभूततोयप्रद चातका तथा
 शर्के न मी हर्ष तदीय गावया ॥ ३४ ॥
 शिबी म्हणे “ हा गणितो अनुग्रह
 शशादना । थोर; मदीय विग्रह
 विदारुनी देहन मांस मामक
 तुलेंत हा घालुनियां कपोतक ” ॥ ३५ ॥
 निदेश तो देउनि सेवकांप्रती
 तदा त्वरें आणवि मेदिनीपती
 सुतीक्ष्णधारा छुरिका, दयाघन
 अशांत वा खिन्न न होय तन्मन ॥ ३६ ॥
 कपोत घालोनि तुलेंत तोलिला
 सहिष्णु भूषे निजकाय सोलिला
 क्रमाक्रमाने पलखंड तोडिले
 नृपे, तयाला धृतिमें न सोडिले ॥ ३७ ॥
 स्वपाणिनें कव्य कपोत तोलना
 विदारिले, सोसुनि तीव्र यातना
 वदे न तो शब्द परंतु ‘ हाय ’ हा
 गमे न धैर्योच्चय थोर काय हा ॥ ३८ ॥
 नृपे स्वमांसोत्कर मूरि काढिला
 न किंतु तन्निश्चय जाहला ढिला
 न ती नृपाची धृति वर्णवे मला
 दंडा, अपूर्वा, अतुला सुनिर्मला ॥ ३९ ॥

करस्थ, ऊरस्थ, पदस्थ काढिलें
 उशीनरें मांस, तुलेंत वाढिलें
 कपोत तो किंतु उठेचिना वरी
 स्वमांस भूषें बहु काढिलें तरी ॥ ४० ॥
 स्वतांचि केलें निजमांस-कर्तन
 नृपें; न दुःखोद्भवशंसिनर्तन
 भिजे क्षितीचा तल शोणितोदकें
 वदों न विद्याधर तध्दती शके ॥ ४१ ॥
 कपोतकायाधर वन्हि तो वरी
 उठेचिना, तो न नृपी दया करी
 तदा स्वबुक्का असिधेनुकाबलें
 निघे चिरायासि करें अचंचलें ॥ ४२ ॥
 जनासि हें पाहुनि भीति वाटली
 परी शिबीची धृति नैव आटली
 समस्त मूर्छा जन पावले तदा
 विलोकितां तेथ उशीनरापदा ॥ ४३ ॥
 तथापि तो घाबरला न भूपती
 न सोडिलें धैर्यधनें तयाप्रती
 शरण्य देतो शरणागताचिया
 हिता असूही तृणसे गणोनियां ॥ ४४ ॥
 तयाक्षणीं चारण सिद्ध गायनें
 उशीनरस्तोत्रपरें प्रलोभनें
 दिशा. दहाही भरल्या सुखाचिया
 भरें, भरी हें हृदया जनांचिया ॥ ४५ ॥

उशीनराच्या पडला शिरावरी
 सुरदुपुष्पोत्कर जो मना हरी
 प्रशंसिती अंबरिं अप्सरोजन
 सनृत्यगार्नीं नृप तो यशोधन ॥ ४६ ॥
 शरण्यता श्रेष्ठतमा, दृढा धृती
 अदृष्टपूर्वा नयशालिनी कृती
 उशीनराची वधतां पुरंदर
 प्रहर्षला सांडुनियां स्वमत्सर ॥ ४७ ॥
 तदा स्वरूपा धरिलें पुरंदरें
 त्यजूनियां श्येन तनूपती त्वरें
 हिरण्यरेताहि कपोतविग्रहा
 त्यजी, विलोकूनि नृपालनिग्रहा ॥ ४८ ॥
 उशीनरातें मग बोलला हरी
 “ अमर्षपारुष्य मसो स्वदंतरीं
 तुला दिली मीं क्षणमात्र यातना
 तुझ्या करो क्रुद्ध न ती शिबे । मना ॥ ४९ ॥
 खगेंद्रकायाधर मी पुरांतक
 क्रपोतकायाधर हाहि पावक
 स्वदीयसस्वोच्चयदर्शनातुर
 गृहांसि आलों तव भूपते । सुर ॥ ५० ॥
 भला भला रे । नृप तूं उशीनरा
 तुझी न येईल शिबे । सरी नरा
 तुझेपरी तूंचि शरण्य नेतर
 विवर्जिला मीं नृवरा । स्वमत्सर ॥ ५१ ॥

तुझेपरी तूंचि शिवे स्थिरव्रत
 तुझेपरी नान्य, असेंचि मन्मत.
 अदृष्टपूर्वा धृतिही उशीनरा
 भरें यशें योग्यचि तावकें धरा ॥ ५२ ॥
 तुझ्या गुणा पाहुनि आजि सज्जना
 प्रहर्ष झाला अतिवेल मन्मना
 विनिंद्य मन्मत्सर लाजवी मला
 तुझा यशोवर्धन तोचि जाहला ॥ ५३ ॥
 विदीर्ण झाला तव देह आज जो
 पुन्हा यथापूर्वविभाढ्य तो सजो
 मनीं स्वदीयीं अणुमातही कुधा
 उशीनरा ! मद्विषयीं नसो बुधा ॥ ५४ ॥
 शिवे ! असो कीर्ति तुझी सनातनीं
 सुखोच्चय प्राज्य वसो प्रजाजनीं
 सुयोग्यकालीं जलवर्षही पडो
 न ईतिनीं शांतिविनाशही घडो ”
 वदे असें तोहि शिबीस पावक
 “ फलाढ्य हो अध्वर आजि तावक
 तुझी प्रजारंजनकर्मदक्षता
 सदा असो भो नरनाथ ! अक्षता ” ॥ ५६ ॥
 निलिप गेले त्रिविधा विचारुनी—
 शिबीसि, तत्सत्कृतिर्तेहि पावुनी
 पुरंदरकौर्यकृशानुसंयुती
 नृपालहेमासि अपूर्व दे द्युती ॥ ५७ ॥

विलोकुनी हैं जन फार हर्षला
 कृपा हरीची, नयनांबु वर्षला
 जनप्रहर्षध्वनिने दिशा दहा
 भरोनि गेल्या; न असत्य हर्ष हा ॥ ५८ ॥
 “ यशें प्रभूतें भुवनीं शिवीहुनी
 न अन्य साजे ” म्हणती असें मुनी
 न किंप्रभूतें मुनिवृंद वानितो
 पटु प्रजेला प्रभु दुःखदायि तो ॥ ५९ ॥
 उशीनराची गुणशालिनी कथा
 सदा जनांच्या पुरवो मनोरथा
 मलाहि ती शांत्युचिता उमासुता
 करो कवीला स्थिरशांतिसंयुता ॥ ६० ॥
 रचिली मेळवावया शमा
 शिबिसौहार्दकथा मनोरमा
 दिधली विबुधां उमात्मजें
 शिरिं घेउनि तदंघ्रिनीरजें ॥ ६१ ॥

वि. वा. भिडे.

४६. एका पुष्पाच्या नाशावर.

मालिनी:-फिरत गमत तीरा पातलें मी नदीच्या-
 हरित तृण तटाकीं वाढलें वाट तीच्या;
 मृदु आति पदपातीं लागतो स्पर्श मातें,
 मन कितितरि हर्षे सांगतांही न येतें ॥ १ ॥

[१६९]

हल्लहल्ल अनवाणी चाललों मी पुढारा,
 पवनहि अतिवेगें वाहताहे भरारा;
 सजलजलदजालें व्यापिलें व्योम सारें,
 समय न कवितेला योग्य ऐसा दुजा रे. ॥ २ ॥
 नजर वर करूनी चालतां रक्तवर्ण—
 सुमन सहज पादें जाहलें छिन्न भिन्न !
 नयन करुनि खालीं पाहतां पुष्प बोले
 “ अदयहृदय तूं हें कायरे हाय केलें ? ” ॥ ३ ॥
 विगलित सुमनाच्या पाकळ्या वेंचुनीयां
 त्वरित हृदयदेशीं ठेविल्या घट्ट मीं या;
 कुसुम मृदु तयाचा नाश मीं व्यर्थ केला,
 फिरुनि फिरुनि याचा खेद होई मनाला ! ॥ ४ ॥
 परिमल पसरोनी मोद होई मनाला,
 रुचिर अरुण वर्णें तोपवी लोचनाला,
 रिझवित तरुणांतें कामिनी केशपाशीं—
 बसुनि सुमन, त्यातें मी कसा कूर नाशीं ! ॥ ५ ॥
 कुसुमसमचि भासे जन्म हा मानवाचा
 परिमल मधु होई व्यर्थ रानांत त्याचा,
 सुकुनि कुजुनि जाई योग्य कृत्यांविणें तो,
 व्यसनजनिततापें दग्ध होऊनि जातो ॥ ६ ॥
 तुडवुनि गुण जाती अंध कित्येक लोक,
 परिमल समजोनी घाण घेती अनेक;
 करुनि अमित पापें साधु कित्येक होती,
 कितिक विमल आस्मे व्यर्थ कष्टांत येती । ॥ ७ ॥

बध किति जगतीं हें पाप अज्ञान नांदे,
मजसि विजन देशीं वास ईशा सदा दे
क्षितिधरतांठिं कोठें वृक्षराजीत किंवा—
विमलजलनदीच्या रम्य तीरावरी वा ॥ ८ ॥

विहग मृग पशूही प्रेम देतील मातें,
सुमन तरुलताही हर्ष तैसा मनातें,
विकट वनपशूंचा घोर हुंकार कानीं,
खाचित मधुर गीतासारखा रम्य मानीं ॥ ९ ॥

उगिच बहकलों हा बोलतो जें सुचे तें,
भ्रमण करित जातां लागतें वेड मातें;
सुखकर परि आतां टाकुनी वेड देतो,
झडकरि निजदेहा येउनी शांत होतो ॥ १० ॥

मार्गण.

४७ दिवाळी.

शार्दूल वि०—विश्वेशें करुनी कृपा सकलुणें दुष्काल वैर्यावरी
पर्जन्यास निमोजुनी पळविलीं आहेत दुःखें दुरी
आतां मंगल पातले दिवसही दीपोत्सवाचे भले
गाणें सुस्वर पाहिजे तर तुवां हें शारदे गाइलें ॥ १ ॥
दीनें ज्ञाविण वाटतात सुदिनें साऱ्याहि वर्षांतलीं
नावातें जरि दुदिनें सुखद जीं होतीं पुढें चांगलीं
तीं येजानि बरींच, वृष्टि करुनी त्यांहीं दिली भूवरी
तेणें सांप्रत प्राहतां दिसतसे सृष्टी अहा साजिरी ॥ २ ॥
संस्यांचा बरवा अनर्थ हिरवा शालू असे नेसली

जाईची जुईची गळां धरितसे जी रम्य पुष्पावली;
ती भाळीं तिलकांकिता शशिमुखी आतां शरसुंदरी,
माथां लेउनि केवडा विचरते घेऊनि पद्मे करीं । ॥ ३ ॥

जो गोपाल गमे प्रभातसमयीं गाई वनीं चारितां,
वाटे रव्युदयीं नदीवर मुनी अर्घ्यास जो अर्पितां
जो भासे दिवसा कृषीवल शिरीं खोंवूनियां लोंबरे,
तो आतां ऋतु शारदीय बहुधा शेतांतुनी संचरे ॥ ४ ॥

राजा जो धनधान्यदायक असे साचा कुबेरापरी,
त्या श्रीमंडित शारदीय ऋतुची राणी दिवाळी खरी;
रूपैश्वर्यगुणाढ्य ती जवळ ये; द्याया तिला स्वागता.
सारेही शुभ योजनांत गढले कांहीं नुरो न्यूनता ॥ ५ ॥

भिंती रंगविल्या नव्या, फिरनियां केलीं नवीं अंगणें
बीथी झाडुनि, रान कांडुनि, दिसे सर्वत्र केराविणें,
दारीं उंच दिले दिवे चंदवुनी, हंड्या घरीं लाविल्या,
लोकीं शक्त्यनुरूप आत्मसदनीं भूषा नव्या जोडिल्या ॥ ६ ॥

बाजारांत जमाव फार मिळुनी गदां उडाली असे,
गंध्याला निज संग्रहास विकितां विश्राम कांहीं नसे
उंची कापड, दागिने सुबकही, मेवे, फटाके चिनी,
यांचा विक्रय होतसे धडकुनी वस्तू न चाले जुनी ॥ ७ ॥

माहेराप्रत कन्यका स्मितमुखी उरकंठिता पातल्या,
त्या मातापितरां सहर्ष दुहिता, भावां स्वसा भेटल्या;
आले सांप्रत भेटण्यास वडिलां दूरस्थ ते पुत्रही,
सोहाळे श्वशुरालयीं अनभवूं आले नवे जावई ॥ ८ ॥

बाळांही निजपुस्तकांस अवध्या आहे दिलेली रजा;
 कांहीं काढुनि खेळ नाचवि मुलें तीं मारिताती मजा।
 तों गेहामधुनी खमंग निघुनी ये वास, तेणें उगी
 तीं होऊन, हळूच आंत शिरती; “ दे माउली वानगी ! ” ॥९॥
 आतां भौमचतुर्दशी पुढलिया वारीं असे पातली,
 तों रात्रीं निजतां बनी छबकुली मातेप्रती बोलली
 “ माला आइ उथीव लौकल बलें, अंगास मी लाविन
 दादाच्या, म्हनुनी गले । उथव तूं हाका मला मालुन ” ॥१०॥
 सारेही पहिल्या दिनीं उठुनियां मोठ्या पहाटे जन,
 स्नानें मंगल लौकरी उरकिती सौगंधिकें चर्चुन;
 ज्या ठायीं असती दिवाळसण ते, तेथून वाघें पहा !
 निद्रेंतून दिवाळिला उठविण्या तीं वाजताती अहा । ॥ ११ ॥
 त्यांच्या मंजुरवें न जागृत झणीं होईल ती वाटलें,
 यालागीं शिलगावुनी जणुं गमे देती फटाके मुलें,
 ‘ ठो ठो ’ आणिक ‘ फाड फाड ’ उठती तों नाद अभ्यंतरीं
 त्यांहीं सधर जाहली हंसत ती जागी दिवाळी पुरी । ॥ १२ ॥
 रांगोळ्या रमणीय काढुनि पहा, त्या मांडल्या पंगती !
 पकानें कदलीदलांवारि अहा । नेत्रांस संतोषिती,
 पाटांच्या मधुनी जलार्थ असती पानें रुप्याचीं, तिथें
 नेसूनी जन मोलवान वसनें होतात कीं बैसते ॥ १ ॥
 घेऊनी घृत, दुग्ध तें, विपुल ते गोधूमही, साखर
 प्रेमानें महिलाजनीं बनायिलीं खाद्यें किती सुंदर।
 त्यांची सांप्रत रेलचेल अगदीं पात्रांत जी होतसे,
 तुष्टी आणिक पुष्टि ती वितरुनी प्रीती दुणावीतसे ॥ १४ ॥

रांगोळ्या दिसती प्रदोषसमयीं दारांपुढें काढिल्या,
 दीपांच्या सदनापुढें उजळुनी पंक्ती तशा लाविल्या;
 त्यांच्या ज्योति असंख्य त्या बहुनियां वाटे असें अंतरीं,
 तारा या गगनांतुनी उतरल्या कीं काय भूमीवरी ॥ १५ ॥
 बालें सर्व फटाकड्या उडविती चित्तांत आनंदुनी,
 जाडे बारहि लाविती, धडधडां त्यांचा उठे तो ध्वनी;
 मोटे बाणहि चंद्रज्योति मधुनी त्या फूलबाज्या नळे,
 दारूकाम असें अनेकविध तें दृष्टी पडे लाविलें ॥ १३ ॥
 लक्ष्मीपूजन तें द्वितीय दिवशीं रात्रौ जधीं होतसे,
 सोनें आणि वस्त्रा धनीजन तधीं मांडून अर्चातसे,
 साध्याला विसरून लोक करिती भक्ती कसे साधनीं—
 ये हा आशय अर्थहीन कविच्या चित्तांत तें पाहुनी ! ॥ १७ ॥
 आतां भार नसे कुणास, पण तो शिंक्यास भारी असे,
 हातां काम नसे परंतु पडतें तोंडास तें फारसें;
 कोणा मार नसे, तरी पण शिरीं तो सोंगट्याच्या बसे,
 कोणा त्रास नसे, परंतु नयनां तो जागरें होतसे ॥ १८ ॥
 आते ते भगिनीगृहांप्रत सुखें जाती बिजेचे दिनीं,
 त्यांचा बेत सुरेख ठेउन तयां ओंवाळिती भामिनी;
 तेही त्यांस उदार होउन मनीं ओंवाळणी घालती,
 प्रेमग्रंथिस दाढर्य बंधुभगिनी या वासरीं आणिती ॥ १९ ॥
 खाणें आणि पिणें, विनोद करणें, गाणेंहि, या खेळणें,
 जैसें ज्यांस रुचेल त्यापरि तुम्हीं या उत्सवीं वागणें;
 मी संध्यासमयीं खुशाल गिरणातीरावरी बैसुनी,
 कालक्षेप करीन उन्मन असा वेड्यापरीं गाउनी ! ॥ २० ॥

केशवसुत.

४८. ऐक्य.

मु. प्र.—पहा पंचभूतें निराळीं निराळीं
 विरोधासी सोडोनियां एक झालीं
 म्हणोनि अशी सृष्टि हे शोभताहे
 अशी एकतेची असे शक्ति पाहे ॥ १ ॥
 असे जिवनाधार वायु त्रिलोकीं
 विरोधी तिन्ही वायुंचा मेळ तो कीं
 परी एकतेनें असू रक्षिताहे
 अशी एकतेची असे शक्ति पाहे ॥ २ ॥
 पडे बिंदु बिंदू, जळें एक खालीं
 निघे तेशुनीयां झरा सूक्ष्म खालीं
 असंख्यात ओढा नदीरूप वाहे
 अशी एकतेची असे शक्ति पाहे ॥ ३ ॥
 नद्या सान मोठ्या असंख्यात लोकीं
 समुद्रामध्ये एक होती विलोकीं
 त्यांच्या गुणें सागरा थोरता हे
 अशी एकतेची असे शक्ति पाहे ॥ ४ ॥
 तनू जिव हे संगतीनें रहाती
 खटाटोप जिंगी म्हणोनी करीती
 तनू स्वार्थ मोक्षासहि साधिताहे
 अशी एकतेची असे शक्ति पाहे ॥ ५ ॥
 अणूला अणू खेदुनी लोह झालें
 अशातच काढिय त्याच्यात आलें

क्षणें मारिऱ्याच्या करा फोडिताहे
 अशी एकतेची असे शक्ति पाहे ॥ ६ ॥
 तूणाची शलाका निराळी निराळी
 नरें रज्जुरुपें जयीं एक केली
 महामत्त हत्तीसही बांधिताहे
 अशी एकतेची असे शक्ति पाहे ॥ ७ ॥
 पति स्त्री अशीं दोन चक्रे भवाचीं
 जगीं एक भावें सुधीं चालतांची
 स्वयें श्री तिथें येउनी नांदताहे
 अशी एकतेची असे शक्ति पाहे ॥ ८ ॥
 जिथें बंधुबंधूमधें वैर नाहीं
 ढळे ऐक्य ज्यांचें कधींही न पाहीं
 तिथें काय लोकीं उणें राहताहे
 अशी एकतेची असे शक्ति पाहे ॥ ९ ॥
 पिता माय बंधू भगीनी समस्त
 सदा एकरूपें कुटुंबीं प्रशस्त
 तिथें संतती संपदा नांदताहे
 अशी एकतेची असे शक्ति पाहे ॥ १० ॥
 कुटुंबें कुटुंबें तशीं गांव गांवें
 सुखें नांदती एकतेनें स्वभावे
 महावैभवे राष्ट्र तें वीस राहे
 अशी एकतेची असे शक्ति पाहे ॥ ११ ॥
 भवीं निर्मिलें ईश्वरें जें समस्त
 तिथें योजिली एकता हे प्रशस्त

बहु दाखले देउनी काय सार
असे एकता हा प्रभूचा विचार ॥ १२ ॥

नंदुरवारकर

४९ अमरत्व.

व. ति. :—जीवाजिनें वरियलें मृति-नोवरीतें
हैं सत्य सत्य कळलें जंव मन्मतीतें
चित्तानलें अतनुदाह तनूत केला
माथा तदा करतलांवरि टेंकियेला ॥ १ ॥
आरम्यास आरमगत दुःखभरें म्हणालों
स्वामिन् । विनष्टचि निरंतर मी जहालों
उद्धार हा परिसुनी मम देहधारी
देवोनि धीर वदला मज निर्विकारी ॥ २ ॥
रे । श्वास एकहि फुका दवडीं न शोकें
तेणें विनाश न तुला समजे विवेकें.
जीवाजि आणि मृति नामक दंपतीतें
होईल सत्य अमरत्व अपश्य कीं तें ॥ ३ ॥

चंद्रशेखर.

५० जीवितकर्तव्य.

अभंगः—ज्ञाले आजवरी बहु साधु संत,
दावाया संपथ जनांलागीं;
पुस्तक विस्तार कोट्यावधि केला
जेणें हेलावला ज्ञान निजनिधि;
त्यांतील तरुधार्थ सुचवितों दिव्य,
जीवितकर्तव्य नाम जया ॥ १ ॥

विवेककवच सुदृढ लेवोनी,
 वावरार्वें जनीं मुमुक्षूनें,
 न घडे कदापी तेणें स्तुति हेवा,
 जीवात्म्याशीं दावा तैसा कधीं;
 मग भवभीतिं विलय पावेल,
 मोक्ष तो येईल सहज हातीं ॥ २ ॥
 मनो-विकारांचें न गणीं प्राबल्य,
 मानोनी दौर्बल्य स्वतांचें तें;
 तेणें कीर्तिपाश किंवा लोकनिंदा,
 करील न बाधा लव त्यासीं;
 सायमेघावरी रंग जो सुंदर,
 त्यापरी अस्थीर असती जीं ॥ ३ ॥
 सत्याचें सातत्य मनासी बाणावें,
 शील तेंचि व्हावें निदानीचें;
 मग मायापाश कोठोनी जाचील
 चरिता लागेल डाग कैसा !
 सुखदुःखादिक इंद्रियांची सारी,
 फसवणूक बरी उमगेल ॥ ४ ॥
 रात्रंदिन भाव ईश्वराचे पायीं,
 ठेवोनियां राही शुद्ध पूर्ण;
 तयानें होईल फलाशेचा त्याग
 तोचि सुविराग स्तवितात,
 जेणें निर्बधस्व येईल आत्म्यास
 पुनर्जन्म खास चुकेल तो ॥ ५ ॥

५१ यमार्शी गाठ.

जौव्याः—रेडा आसन पाश हातीं । भाळीं मळवट भयाण मूर्ती ।
 येवोनि ठाकली माझ्या पुढती । यमार्शीची ॥ १ ॥
 यमासि पाहतां कांपरें । माझ्या सर्वांगीं भरे ।
 बोलावयासी शक्ति नुरे । कांहीं शब्द ॥ २ ॥
 कृतपापें सर्व समोर । येऊन ठाकलीं भराभर ।
 मना लागली हुरहुर । पुढील शिक्षेची ॥ ३ ॥
 माझा प्राण कुडींतुनीं । घेई यमधर्म हरूनी
 पाही वही काढोनी । पाप पुण्याची ॥ ४ ॥
 तों अनंत पापाच्या राशी । पडल्या त्याच्या दृष्टीसी ।
 ' शिक्षा देणेंच योग्य तुजसी ' । बोले यम ॥ ५ ॥
 पुण्याईचा नाही लेश । केलेंस पाप विशेष ।
 आतां भोग नरकयास । मुकाट्यामैं ॥ ६ ॥
 हांकां मारोनि दूतांसी । न्या म्हणे त्वरित यासी ।
 लावा शिक्षा भोगायासी । नाना दुःखाच्या ॥ ७ ॥
 तेथें गेल्यावरी । वाटलें भय अंतरीं ।
 कोणी न आलें बरोबरी कर्माविण ॥ ८ ॥

A4

B4

आली दुग्धा मोठी । मडाडून आले पोटी ।

झाली लागलीच उलटी । मजला तेथे ॥ ११ ॥

ओकतां ओकतां हो गाळण । डोकें गेलें भणाणून ।

तें मजशीं न साहून । ओरडलों ॥ १२ ॥

ओरडून झालों जागा । तों तेथे कांहीं न दिसे बघा ।

मनानें घातला पिंगा । केवळ स्वप्न ॥ १३ ॥

करमणूक, वर्ष १२ अंक २४.

५२ दीपविसर्जन.

(एके दिवशीं संध्याकाळीं नर्मदातटाकावर कांहीं मुली नदीच्या
प्रवाहांत दिवे सोडीत होत्या; तो प्रसंग स्वरून खालील कविता
लिहिल्या आहेत.)

करीं आरती घेउनी आर्यबाला

स्वरें पातल्या नर्मदेच्या तटाला

करूनी तयांनीं सरिस्पूजनाला

प्रवाहीं दिली सोडुनी दीपमाला ॥ १ ॥

अहा काय शोभा वदूं त्या क्षणाची

तृषा शांत झाली मदीयेक्षणाची

तदा अस्तगामी जरी अंशुमाली

मना वाटलें यामिनी काय झाली ॥ २ ॥

सरिस्पात्र तें स्वच्छ तैसें विशाल
 परी भासलें कीं दुजें अंतराल
 तती त्यावरी शोभली दीपिकांची
 उदेली जणों पंक्ति कीं तारकांची ॥ ३ ॥
 जशी अंतरिक्षीं फिरे चंद्रकोर
 प्रवाहीं करी चारु नौका विहार
 नभीं स्वैर संचारती मेघखंड
 जलीं खेळती वीचि तैशा उदंड ॥ ४ ॥
 अशी दिव्य शोभा पहातां पहातां
 मनीं शांत झालें लया जाय चिंता
 क्षणीं सूचली कल्पना एक चिंता
 असे सर्व सृष्टीस जी सारभूता ॥ ५ ॥
 दिले सोडुनी दीप जें बालिकांनीं
 दिला सारखा वेग सर्वा तयांनीं
 तयांचीं स्थिती तत्क्षणीं भिन्न झाली
 वरी दृश्य कोणी कुणी जाय खाली ॥ ६ ॥
 कुणी गुंतुनी राहिले भोंवऱ्यांत
 जलौघासर्वें जाय कोणी वहात
 तयांतील कांहीं तटा अन्य गेले
 पुढें जाउनी अल्प मार्गेच आले ॥ ७ ॥
 जसे दीप तैसे असंख्यात जीव
 प्रभु निर्मितो थोर ज्याचा प्रभाव
 तया सोडुनी देत काल-प्रवाही
 वहातो तदोघासर्वें सर्वे देही ॥ ८ ॥

कुणी रंक होई कुणी होय राजा
 दुजा देखणा तो तिजा हीनतेजा
 कुणी मूर्ख होई कुणी हो शहाणा
 कुणी धैर्यशाली तसा दीनयाणा ॥ ९ ॥
 तसें कां करावें ? असें मी करीन
 वृथा वलगना मानवाच्या अजाण
 स्थितीचा असे किंकर प्राणिमात्र
 स्थिती त्या करी पात्र किंवा अपात्र ॥ १० ॥
 जरी राहिलें नर्मदातीर दूर
 जरी आज बाला न माझ्या समोर
 स्मरोनी तरी दीपसर्ग प्रसंग
 झणीं हर्षयोगें भरे अंतरंग ॥ ११ ॥

माधवानुज.

५३ मेघराजास नोटीस.

मालिनी:—सकल जन तुम्हाला बाहती मेघराज
 भवदुपगमनानें तोषवा त्यांस आज
 सकळ कृपिवलांच्या वक्त्रकांतीसमेत
 जलधर तव रोषें जाहलें शुष्क शेत ॥ १ ॥
 प्रखररविकरांही तापल्या भूमिकेला
 स्वजल-विपुलदानें तोष देऊनि केला
 आखिल जगतिमाजी थोर ऐसा वदान्य
 अजवरि मज सांगें कोण झाला त्वदन्य ॥ २ ॥
 उपकृतिपर ऐशी तूमची चित्तवृत्ती
 असुनि धरियला हा आजि कां कोप चित्ती

अनुभव तरि ऐसा ठाउका निस्थ आर्य
 स्वरित करिति अंगें जाणते दीन-कार्य ॥ ३ ॥
 तव चिरविरहानें भूमिला तापलीला
 हरुनि जलददानीं सर्व संतापलीला
 तिजवरि रसवृष्टी प्रेमवृष्टी दयाल
 करिं हरित तृणाची नेसवीं तीस शाल ॥ ४ ॥
 तुजशिं कलह झाला काय बा चातकांचा ?
 म्हणुनि सहज आला कोप तूतें तयांचा
 कलह न तुमचें हें केवळ प्रेमयुद्ध
 परि सकळ जगाचा होतसे नाश शुद्ध ॥ ५ ॥
 तुजसि गगन-भागीं पाहुनीयां समोर
 प्रमुदित हृदयानें नाचती खास मोर
 परि अजि अवध्यांना पाहिजे एक तोय
 करिं सदयमनानें एवढी अल्प सोय ॥ ६ ॥
 परिसुनि गरिबांची खेद-तुःखार्त वाणी
 जलधर ! सदया स्वां दाळिजे बाप्पपाणी
 नियतिहतजनांच्या दीन आलापबोलें
 नयन न कवणाचे सांग होतात ओले ? ॥ ७ ॥
 श्रवण करुनि माझी एवढी दीन हांक
 झडकरि चल बापा पावले चार टाक
 परि नच हळु चाली चाल; होतो उशीर
 पवमगति निघावें फार आम्ही अधीर ॥ ८ ॥
 जलधर तुज ऐशा फार होऊनि कष्टी
 जरि बहु विनयानें सांगतों चार गोष्टी;

तरि मन करुनीयां प्रस्तरप्राय घट्ट
 पुरविशि अपुला तूं निर्दया काय हट्ट ॥ ९ ॥
 जरि नच वळसी तूं पूर्ण सामोपचारें
 तरि उघडचि कोटीं प्राप्त जाणेंच आलें
 म्हणुनि तुजसि देतों येथ नोटीस एक
 क्षणभरि धरिं मेघा सांगतों शांति ऐक ॥ १० ॥
 मज नच वकिलांचा आवडे त्रास खोटा
 मज पुढति नको तो कोर्टफांचा लखोटा
 लढुनि लढुनि ऐसें सातशेंपांच तंटे
 खाचित जन भिकेला लागले कीं करंटे ॥ ११ ॥
 मृदुमृदु पहिल्यानें बोललों चार शब्द
 हितगुज परि तूतें सांगतों ऐक अब्द
 जरि करित असें मी कायद्याचा उपाय
 बहु वचन वदाया वेंचतें सांग काय ? ॥ १२ ॥
 प्रथम जग विधीनें नूरन निर्माण केलें
 हळुहळु मग तेथें लोकही नेमियेले
 नव नव अधिकारी देउनी योग्य दाम
 तथि तुज दिधलें रे वारिवर्षावकाम ॥ १३ ॥
 बहुदिनवरि केली एकनिष्ठें सुष्टी
 तव सुरसरसानें पावली सृष्टि पुष्टी
 परि दिवसगतीनें मंद झालासि कर्मी
 फडुक वचन माझे आज झोंबेल मर्मी ॥ १४ ॥
 अनुचरगण भावें स्वामिसेवा करीती
 नविन तंव बरीही ठाउकी लोकरीती

म्हणुनि तव उपेक्षा होय कामांत कोठें
 कथिन तुज तुझें जें कर्म अस्यंत खोटें ॥ १५ ॥
 अवचित पडले हे घोर दुष्काळ तीन
 सकलजन जहाले त्यामुळे हीन दीन
 नर मरति उपाशी हायरे ! दुष्टकाळीं
 खाचित खाचित याचें पाप तूझ्या कपाळीं ॥ १६ ॥
 वद जरि बहु काळें त्रासलासी स्वकामा
 झडकरि तरि बापा पाठवीं राजिनामा
 फिरफिरुनि जरी का होय कामांत चूक
 तरि उघड दिसे ती सर्व लोकां अचूक ॥ १७ ॥
 जलधर करिं किंवा पेन्शनीचाच अर्ज
 गलित शरिर होतां वृद्ध कामास वर्ज
 पुनरपि घडतां कीं एक कामांत चूक
 समज मग दुजाची जाहली नेमणूक ॥ १८ ॥
 धरुनि इढ मनीं जे नोकरीचीच आशा
 कितितरि शिकताती नेटकी आंगलभाषा
 तरुण तरुण बी. ए. हे भरायास पोट
 करितिल वघ मेघा नोकरीचा रपोट ॥ १९ ॥
 मिळवुनि वशिलाही थोरशा साहिबाचा
 फसवितिल तुला हें सांगतों मी त्रिवाचा
 तरि झणिं उघडीं रे आपुले वारिकोप
 करुनि निजनियोगा दे जनां पूर्ण तोप ॥ २० ॥
 जलद जलद यावें घेउनी शीत वारी
 जलतूणमय भूमी ही करीं आज सारी

पुनरपि न करीं हा निर्घृणस्व-प्रमाद
 तरिच मग जगाचे पावशी धन्यवाद ॥ २१ ॥
 न करिशी जलवृष्टी येवढ्यानेंहि तूर्ण
 दिवस भरत आले कीं तुझे जाण पूर्ण
 प्रभुवर-दरबारीं घेउं लावून दाद
 करुं महिवरि सारी रे अबादीअबाद ॥ २२ ॥
 भजक-शिखि-गणांला जो दयावारिवाह
 नव-भव-दव-तप्ता मूर्तिमंत प्रवाह
 हरि जरि वळला तो आमुच्या भक्तिभावें
 तरि मग तुज मेघा तेथ कोणीं पुसावें ॥ २३ ॥
 जगिं करमणुकीचा थोर आहे प्रसार
 परिस तुजसि आतां सांगतो क्षिप्र सार
 म्हणुनि दिलि असे ही त्यांत नोदीस तूज
 चल झडकरिं येई आपुली राख बूज ॥ २४ ॥

— गोपाळ अनंत ओगले.

५४ बालविधवा.

पृथ्वी-रवें करुण हंबरे सुरभि पंकममा जशी
 विलाप करिते सदा विगतभर्तृका ती तशी
 अनन्यगतिका तिला जगिं कुणी न वाली खरा
 तिला गमतसे जणों नरकवास हा दूसरा ॥ १ ॥
 जरी गमन ती करी नृपपथांतुनीं एकली
 तरी हंसति दाउनी खल तिच्याकडे अंगुली
 अवाच्य वचनें तिला वदुनि पीडिती दुर्मती
 कवींसाहि न वर्णवे सकरुणा तिची ती स्थिती ॥ २ ॥

समूर्तच पुढें उभी विरहयातना ती खरी
म्हणून हतभागिनी दिसतसे सदा बावरी
स्वदेह अयमानिते तृणसमान ती अंतरीं
कसें अशन पान तें मग सुचेल चितीं तरी ? ॥३॥

तिला अशुभकारिणी गणुनि जाइ निद्रा दुरी
संचितहृदया निशा सकल घालवी जागरीं
रडे, शयनि ती सदा तळमळे, अभागी खरी
गमे तिज भयावहा रजनि कालरात्रीपरी ॥ ४ ॥

छळी वदुनियां तिला वच फठोर सासू बळें
न शब्द कधिही तिला किमपिही सुखाचा मिळे
तनू क्षिजविते सदा लव कदन्न सेवून ते
अभागि गृहकर्मीं ती पशुपरी सदा राबते ॥ ५ ॥

परी परंगृहा करी गमन काल काढाव्या
फठोर वचनें तिला वृद्धति मैत्रिणी निर्दया—

“ कपालफरटी अम्हां वदन दावि ही कासया ”
गिळून पतितें मुखा कशि न लाज दावावया ? ॥ ६ ॥

अशी चहुंफडे तिची बहु विटंबना होतसे
जर्गी सतत सोशिते छल तयास सीमा नसे
जिवंतपणीं हा तिला भयद मृत्यु वाटे खरा
' विमुक्त करिं सखरी ! ' म्हणुनि मार्थिते ईश्वरा ॥७॥

जरी परम दुःसहा मरण यातना-ती खरी
तरी गमत याहुनी लघुतमा तिला अंतरीं !

जरी मरणा दुःख देइ-तरि देतसे एकदा

जिवंत परि मृत्यु हा तनुस जाळितो सर्वदा । ॥ ८ ॥

अपार छळ सोशित्ती विगतभर्तृका जो असा
 विदीर्ण नच होतसे हृदय पाहुनी तो कसा ?
 तटस्थ बसुनी जरी बुध समस्त तो पाहती
 तयां असुख-सागरा मग निराश्रया ही क्षिती ! ॥ ९ ॥
 तरी बुधजनांस ही विनति अल्प माझी असे
 तटस्थ बसणें असें उचित आपणांतें नसे
 विमुक्त अबला करा निबिड दुःखपंकांतुनी
 न कीं उचित मार्ग हा सुकृतिचा ? विचारा मनीं ॥ १० ॥
 ' उपाय नच सूचती ! ' उचित हें नसे आपणां !
 न व्हा सुजन हो असे विमुखवृत्ति सस्कारणा
 करा झटानि सर्व, जें उचित आपणांतें दिसे
 तुम्हाविण तयां जर्गी इतर कोण वाली असे ? ॥ ११ ॥
 अहा अनय काय हा ?—पति जरी भरे यौवनीं
 तनू क्षिजविणें तिनें नियमनव्रतोपोषणीं
 सुखासुख विमानुनी, नियमुनी मनोवासना
 सदा अहह ! सोणणें परमघोर ही यातना ! ॥ १२ ॥
 कदन्नकण सेयुनी, त्यजुनि सर्वही भंडना
 अहा ! करित राहवें अनुदिनीं वपुर्दंडना
 कपायवसना,—जणों जर्गि खरीच संन्यासिनी
 सदाहि बसणें तिनें असिसमव्रतोपासनीं ॥ १३ ॥
 पुरे न पतिचें जिनें मुखहि देखिलें एकदा
 जरी तिजवरी महा भयद येह ही आपदा
 विमानुनि सुखाऽसुखां नरकयातना ही पहा
 तिनें सतत सोसणें ! अहह ! काय अन्याय हा ! ॥ १४ ॥

स्त्रियांस पुरुषापरी नसति का मनोवासना
 न का असुखकल्पना ? विविध त्यापरी कामना
 जर्गी जनन धेति का असुख मात्र भोगावया
 पशूहुनिहि नीच का असति दुर्भगा या स्त्रिया ? ॥ १५ ॥
 कशी ऋभिजनीं अशी असम नीति ही बोधिली
 कशी नयपरायणा अतुलदृष्टि ती लोपली
 कशी सदयता तरी सकल जाहली नष्ट ती
 कशी नयपराङ्मुखां विहित वाटली ही कृती ॥ १६ ॥
 विमुक्त करणें तयां निबिड दुःखपंकांतुनी
 अवश्य दिसतें जरी सकल सुज्ञ लोकां मनीं
 उपाय गमतो बरा विगतभर्तृकोद्वाह हा
 विचार करुनी मनीं उचित होय तो का पहा ! ॥ १७ ॥
 असे विफल सुज्ञ हो, गतधवाशिरोमंडन ।
 करील तरि तें कसें विषयवासनाखंडन ?
 सुनीतिपथसेवनीं उपजवील कां तें रती
 उगाच विधवाजना छल करावया ही कृती ॥ १८ ॥
 श्री. ना. मुष्टमदार.

५—५तुतारी.

एक तुतारा धा मज आणुनी,
 फुंकिन जा मी स्वप्नाणानें,
 भेदुनि टाकिन सबळीं गगनें—
 दिव्ध जिचा त्या किंकाळीन; अशी तुतारी धा सजंलागुनि ॥ १ ॥
 अवकाशाचंमों ओसाडींतिल
 पडसाद मुकें जे आजवरी

होतिल ते वाचाल सखरी

॥ फुंक मारितां जिला जवरी, कोण तुतारी ती मज देइल ? ॥२॥

सारंगी, ती सतार सुंदर,

वीणा, बीनहि, मृदंग, बाजा,

सूरहि, सनई, अलगुज माझ्या—

कसची हीं हो पडतिल काजा? एक तुतारी द्या तर सखर ॥३॥

रुढी जुलूम यांची भेसुर

संतानें राक्षसी तुम्हांला

फाडुनि खाती, ही हतबेल—

जलशाची का? पुसा मनाला । तुतारिनें द्या सावध व्हा तरा ॥४॥

अवडंबरलीं दगें कितीतरी,

रविकिरणांचा चूर होतसे,

मोहर सगळा गळुनि जातसे;

कीड पिकावरि सर्वत्र दिसे । गाफिलगिरि तरि हि जगावरि ॥५॥

चमस्कार । ' तें पुराण तेथुनि

सुंदर, सोज्वल, गोडें, मोटें ।

' अलिकडलें तें सगळें खोटें । '

म्हणति, धरुनी देरीं पोटे; धिक्कार अशा भूर्खालागुनि ॥ ६ ॥

जुन्या नवी या ताजें तारक,

जुन्या भूमिवर नवी द्रवढी,

जुना समुद्रहि नवरत्नें वी;

जुन्यांतून जी निष्पत्ति नवी काय नव्हे ती श्रेयस्कारक ॥७॥

जुनें जाड द्या मरणांलागुनि,

जाळुनि किंवा पुरुनि टाका,

सडत न एक्या ठायीं टाका
सावधा! ऐका पुढल्या हाका। खांचास चला खांदा मिडवुनि ! ॥ ८

प्रासकाल हा विशाल भूधर,
सुंदर लेणीं तयांत खोदा,
निजनामें त्यावरती नोंदा,
बसुनी कां बाढवितां मेदा? विक्रम कांहीं करा, चला तर! ॥ ९

अटक कशाला बसलां घालुनि ?
पूर्वज बदले त्यां गमलें तें
ऐका खुशाल सादर चित्तें;

परंतु सरका विशंक पुढते- निरोप त्यांचा ध्यानीं घेउन ॥ १०
निसर्ग निर्घृण, त्याला मुर्वत—
नाहीं अगदीं पहा कशाची !

कालासह जी कीडा त्याची,
ती संकलांला समान जाची—चुरुनि टाकी प्रचंड प्रवत ! ॥ ११
त्याशीं मिडुनी, झडुनी झगडत
उठवा आपुले उंच मनोरे,
पुराण पडक्या सदनीं कां रे !

भ्याड बसुनियां रडतां पोरें ! पुरुषार्थ नव्हे पडणें रखडत ! ॥ १२
संग्रहाक्षिंच्या अर्धित खंदक
रुंद पडुनि शें तुकडे झाले,
स्वार्थानपेक्ष जीवीं अपुले

पाहिजेत ते सरवर भरले— ध्या त्यांत उड्या तर बेलाशक ! ॥ १३
धार धरिलिया प्यार जिवावर
रडतिल रडोत रांडा पोरें;

गतशतकांचीं पापें घोरें—

क्षालयाला तुमचीं रुधिरें—पाहिजेत रे ! खैण न व्हा तर ! ॥ १४ ॥

जाऊं बघतें नांव लयाप्रत,

तशांत बनलां मऊं मेंढरें

अहह ! घेरिलें आहे तिमिरें,

परंतु होऊं नका बावरे—धीराला दे प्रसंग हिंमत ! ॥ १५ ॥

धर्माचें माजवूनि डम्बर,

नीतीला आणित्ती अडथळे,

विसरुनिया हें जातात खुळे,

नीतीचें पद जेथें नदळे—धर्म होतसे तेथेंच स्थिर ॥ १६ ॥

हल्ला करण्या तर दंभावर-तर बंडांवर,

शूरांनो ! या खरा करारे !

समतेचा ध्वज उंच धरारे !

नीतीची द्वाही पसरारे, जुतारिच्या द्या सुराबरोबर ! ॥ १७ ॥

नियमन मनुजासाठीं मानव—

नसे नियमनासाठीं जाणा,

प्रगतिस जर तें हाणी टोणा—

झुगारून तें देउन, बाणा-मिरवा निज ओजाचा अभिनव ! १८ ॥

घातक भलत्या प्रतिबंधांवर

हल्ला नेण्या करा खरा रे !

उन्नतिचा ध्वज उंच धरा रे !

वीरांनो ! तर पुढें सरा रे—आवेशानें गर्जुन ' हर हर ! ' ॥ १९ ॥

पूर्वीं पासुनि अजुनि सुरासुर

तुंबळ संप्रामाला करितो !

[१९२]

संप्रति दानव फार माजती,
देवांवरः झेंडा मिरवीती ! देवांच्या मदतीस चला तर ! ॥ २

केशव-सुत.

५६ सात्वत.

(कवीचें प्रियबालक वारलें त्या प्रसंगीं त्याने आपल्या दुःखा
पत्नीस केलेला उपदेश.)

द्रुतविलंबितः—प्रियकरे, रडशील किती तरी

कर विवेक जरा हृदयांतरीं

प्रिय जरी तुज बालक तें अती

रडुनि कां परते वद संप्रति ? ॥ १ ॥

उगवतां गगनीं नव चंद्रिका

मुदित हो मन पाहुनि ती न कां

क्षणभरें मग जाय लयाप्रती

रडुनि काय पुनः परतेल ती ॥ २ ॥

चमकतां चपला बहु चंचला

कवण हर्षभरें न बघे तिला

झडकरी परि जाय लया द्युति

रडुनि काय पुनः परतेल ती ॥ ३ ॥

सुचविते कवितें नव कल्पना

विष्णुल होय तदा सुख तन्मना

क्षणभरें न उरे जरि तस्मृती

रडुनि काय पुनः परतेल ती ॥ ४ ॥

[१९३]

उमलतां कलिका लतिकेवरी
 मधुर रूप तिचें नयना हरी
 विकसुनी सुकली जर मागुती
 रडुनी काय पुनः फुलणार ती ॥ ५ ॥
 बहुत सुंदर जें असतें तया
 स्थिरपणा असणार कुठूनिया ?
 नच करी स्थिर सुंदर संगती
 रडुनि काय बरें घडणार ती ॥ ६ ॥
 असुनि सुंदर अरुप बरें जिणें
 नच कुरुपपणें बहु वांचणें
 समजतों तुज भाग्यवती सती
 प्रसवतीस अशी रुचिराकृती ॥ ७ ॥
 मृदु मना तव होय जरी क्षती
 करुनि शोक कशी भरणार ती
 प्रभु भिषग्वर गे सक्तये सुधी
 स्तव तया तुज देहल औषधी ॥ ८ ॥

माधवानुज.

५७ स्फुट अभंग.

सोंवळ्याच्या रीति दोन, अंतर्बाह्य अशा जाण
 स्वच्छता तेंचि सोंवळें, मलिनता तें ओवळें ।
 शारिरीक सोंवळ्याचें, नेणती हें तव साचें ।
 मुकटा घामट नेसतो, सोंवळ्यानें मिरवतो ।
 नाहीं ठावा स्वच्छपणा, सोंवळ्यांत नाहीं उणा ।
 नाना आचरी आचार, घेना विचाराचा भार ।

काल्पनिक बंधनांनीं, घेई आपणा बांधोनी ।
 कष्ट सोशी, नेणे बर्म, म्हणे पाळितों मी धर्म ।
 कवि म्हणे हो विचार, सांडुनि मांडिला आचार ॥ १ ॥
 देह सोंवळा करणें, त्याला कशासाठीं रणें ।

बाहेरच्या सोंवळ्यांत, घालविती दीनरात ।
 बसूनियां एकीकडे, लोकां ' दूर व्हा ' ओरडे ।
 द्वैतभाव मनीं वसे, तो का सोंवळा होतसे ।
 कामक्रोध अंगीं दाटे, तयातें लावीना वाटे ।
 मन करीना निर्मळ, व्यर्थ करी तळमळ ।
 पडिपूचें तें काहूर, उठे, करवेना दूर ।
 ज्ञानें केलिया हजार, होई शरीर बेजार ।
 मग बाह्य उपचारी, शुद्ध होईका अंतरी ।
 नाहीं सोंवळें सोपें रे, जेणें अहंपणा जिरे ।
 ऐसें करावें सोंवळें, बंध होताती मोकळे ।
 ज्याचें असें शुद्ध मन, कवि करी त्या नमन ॥ २ ॥

विचित्र पोषाख कृत्रिम भाषणें ।

वरपांगी जिणें नको मज ।

सजीव तूं करीं अंतरीची आशा ।

हृदयाची भाषा ऐकू येई ।

जिवंत राहूं दे अंतर्दीप सदा ।

देहाशीं आपदा काय होई ।

श्रीव्रत जिणें मज काय करायाचें ।

अंतरीं मृत्यूचें राज्य जरी ।

कवि म्हणे नाही पडद्याच्या आत ।

कासया अमांत गुंग होशी ॥ ३ ॥
 निशिदिनीं आम्ही कष्टवितों काया ।
 नेणों हेतू, वाया श्रम घेतों, ।
 येथें तेथें जातों, नेणों कोठें जाणें ।
 वाटाड्याहीविणें व्यर्थ श्रमूं ।
 सुकाणूं असेना, हेलकावे घेई ।
 वाण्यासंगें जाई तारूं जेवीं ।
 दिसेना आम्हांस जें जें पहायाचें
 असे, ऐकायाचें ऐकूं येना ।
 कवि म्हणे नेत्र देई पहायाला ।
 कर्ण ऐकायाला बोल तुझे ॥ ४ ॥

ल. वि. परळकर.

५८ ऐतिहासिक बोध.

आर्याः—क्रोधातें वश होतां सुशहि होतो अकीर्तिला पात्र
 ध्वंसुनि चितोड रागें अकबर दुष्कीर्तिपात्र हो मात्र ॥ १ ॥
 थोर असो दीन असो त्याची बापा करूं नको निंदा
 निंदूनि पेशव्यातें निजामचजिरे वरीयलें बंदा ॥ २ ॥
 मोहूनि मद्य मनुजा, सर्वस्वाची करीतसे हानी
 अव्रंगजेबें धरिलें पाहुनि संभाजि वारुणीपानी ॥ ३ ॥
 सुजनावारि उपकारा करितां तो आठवीतसे नित्य
 घोरीस मुक्त करितां पृथ्वीराजास मारि तो सत्य ॥ ४ ॥
 सर्वांचें वैर जर्गी संपादुनि वांचला असे कोण ?
 जातीशीही लढतां अव्रंगजेबी न राहिलें त्राण ॥ ५ ॥
 नर दुःसंग करी तरि कुलजहि पावे सदा जर्गी पतन

संभाजी शिवसुतही कलुशासंगें सतांस हो मत न ॥ ६ ॥
 निस्पृहतेनें वागे त्या इहपर मानिती न सामान्य
 तो रामशास्त्रि सचिवा कडु परि हित बोधिता कसा मान्य ॥ ७ ॥
 गृहकलहामिज्वाला जाळी सर्वस्व कीर्ति वपुहि तसें
 रघुनाथें कलह करुनि, राज्या नेलें लयास कुरूपतिसें ॥ ८ ॥
 गर्विष्ठा 'मीच' गमे 'थोर' परि जेविं सृज रोग्यातें
 गर्वें राणिं आचवला भाऊसाहेब थोर भाग्यातें ॥ ९ ॥

स्वातंत्र्यधर्म मानी पावे नर तो खरी खरी पदवी
 धर्मस्वातंत्र्याची प्रीति शिवा श्रीनरेश हें वदवी ॥ १० ॥
 समतेनें वागवितां अरिही त्याच्या वचास आदरिती
 अकबर हिंदू-यवनां सम यास्तव सर्व तत्पदा धरिती ॥ ११ ॥
 लोभा अनिवार धरी, जाउनि सर्वहि हताश तो होय
 अवरंगजेब अंतीं मेला राज्याधिनें करित हाय ॥ १२ ॥

मानस परस्परांचें मिळतां देती तदर्थ जन जीव
 तानाजि मावळा परि मानी शिव त्यास आपुला जीव ॥ १३ ॥
 गुण रावरांकिं असला तरि बुध देती त्यास समान
 तुक्या वाणी परि जन ऐकुनि नामास डोलविति मान ॥ १४ ॥
 केलीं परघात तरी परही करितो स्वघात हें जाण
 अल्लाउद्दिनें चुलत्या वधिलें, काफर तदीय घे प्राण ॥ १५ ॥
 ऐश्वर्यलोभ सोडी, त्याचे ठायींच मानिं ऐश्वर्य
 शिवभूप राज्य अपीं, न स्वीकरि रामदास परि आर्य ॥ १६ ॥
 स्वप्नीहीं न धरीं तूं परवारांची स्पृहा मनामाजी
 पश्चिनिचा काम करुनि अल्लाउद्दिन पळे जरी गाजी ॥ १७ ॥

थोरांच्या सहवासें नीचहि होती तयासम ख्यात
शाहपदसंगतिनें फत्तेसिंगास राज्य हो प्राप्त ॥ १८ ॥

— — — बा. सि. जोशी.

५९ परंपरित.

सोडोनियां निजपुराप्रति विप्र तीन
वित्तार्थ अन्य नगराप्रति वित्तहीन
पाथेय बांधुनि पटांत सर्वे निघाले
संभाषणें श्रम तदीय पथी निमाले ॥ १ ॥
मंत्रश्रुतिस्मृतिपुराणकलाकलाप—
पारंगतखयश मेळवुनी दुराप
झाले बृहस्पतिसमान जनांत मान्य
त्यांचिपरी निपुण तेचि जगांत, नान्य ॥ २ ॥
विद्वच्छिरोमाणि तरी कमला तयांस
दावी न सुंदर अशा अपुल्या मुखास ।
देखों असें सतत क्रीं, विबुधांस लोकीं
लक्ष्मी प्रसन्ननयनें न कधीं विलोकी ॥ ३ ॥
ठावें तयां कनक पीत जशी हरिद्रा
नेत्रीं दिसे कनक त्यां न कधीं दरिद्रां
वेशाटनें कनक तें मिळवावयाला
जावें असा मनिं तदीय विचार आला ॥ ४ ॥
चंड, प्रचंड, परिचंड अशीं सुवर्ण
नांवें तदीय बहु तोषयितात कर्ण
नामाक्षरानुमित पंडितता तयांची
ग्रंथावलोकनाविस्तररूप साची ॥ ५ ॥

होती वनांतुनि अरुंद तदीय वाट
 तीर्भोवतीं उगवले तरुखंड दाट
 वल्ली तिथें कठिनरज्जुसमानसार
 देती सदैव पथिकांप्रति कष्ट फार ॥ ६ ॥
 आला रवी गगनमध्यपदासि जेव्हां
 हे तीन पांथ थकले अतिमात्र तेव्हां
 विश्रांतिसौख्य मग ते मिळवाययाला
 प्रच्छायरम्य तरुच्या बसले तलाला ॥ ७ ॥
 अभ्याशवार्ति मधुरोदक पल्वलासी
 जावोनियां मग तयीं चरणांकरांसी
 प्रक्षाळिलें, फिरुनियां तरुच्या तळाला
 आले तिघे, श्रम तदीय गदा गळाला ॥ ८ ॥
 पाथेय सोडुनि पटांतुनि खावयाला
 ते बैसले, मधुर ते गमलें तयांला
 जिह्वा फदन्नहि सुधेपरि गोड मानी
 भागे यदा नर उदंड तनुश्रमांनीं ॥ ९ ॥
 पाथेय खाउनि तयां बहु तोष झाला
 कांतारसंचरणजश्रमही निमाला
 आरंभिलें मग तयीं विविध प्रकारें
 संभाषणा; विषय गोड तयांसि सारे ॥ १० ॥
 आसन्नदेशगत देखुनि कीकसांतें
 बोले सदप वच चंड सुहृद्वयातें
 “अभ्यस्त मंत्रबल दाखवितों पहा हें
 माझेपरी कवण भंत्रवलासि वाहे? ॥ ११ ॥

हीं कीकसें हरिशरीरगतें, तयाचें
देहावसान घडलें शिशिरांत साचें
हें मंत्रयोगपटुता मज जाणवीते
म्यां त्या जरी बघितलें न कधीं हरितें ॥ १२ ॥

मन्मंत्रयोगबल दाखवुनी तुम्हांतें
आश्चर्य वाटविण जोडुनि कीकसांतें
कंकाल अस्ति जुळवूनि करीन आतां
मी लाविल्याविण तयांसि मदीय हातां ” ॥ १३ ॥

ऐसें वदोनि जल घे मग चंड हातीं
त्याचा प्रचंड परिचंड विधी पहाती
मंत्राक्षरें मग तयें प्रबलें मुखानें
उच्चारिलीं, बल दिलें सलिला तयानें ॥ १४ ॥

हें मंत्रपूत जल सिंचिलें तयानें
अस्थीवरी वरुनि मंत्रवचा मुखानें
कंकालरूप धरिलें हरिकीकसांनीं
तो चंड शक्ति अपुली मग फार वानी ॥ १५ ॥

“ माझेपरी कवण मरत्य समर्थ आहे ?
माझेपरी कवण मंत्रबलासि वाहे ?
मीं लाविल्याविण करा हरिकीकसांतें
तीं जोडिलीं, बल मदीय अहो पहा तें ” ॥ १६ ॥

दपोक्तिही परिसुनी बदला प्रचंड
तारस्वरें, उठुनि ठोकुनि बाहुदंड
“ मच्छाक्ति वाढतर सत्य तुझ्यापरीस
मांसोपपन्न करितों बघ ह्या हरीस ” ॥ १७ ॥

बोले प्रचंड वच हे, मग अरुप तोय
घेऊनि मंत्रपठनांस निमग्न होय
तोयें तदा मिळविलें. बल मंत्रजन्य
मानी प्रचंड अपणासि अतीव घन्य ॥ १८ ॥

हें पंजरावरि तयें जल सिंचियेलें
मांसोपपन्न निमिषांत तयासि केलें
चर्मोहि आवृत मृगेंद्रशरीर झालें
तें ठाकलें भुवि उभें, परि तें न हाले ॥ १९ ॥

हर्यक्ष उग्रतनु तो उभला विशाल
वायुप्रवाहपरिकंपितकेशजाल
त्यातें प्रचंड अवलोकुनि फार हर्षें
मानी स्वतास अतिधन्य बलप्रकर्षें ॥ २० ॥

मित्रांस दावुनि मृगेंद्र समांसचर्म
वर्णी प्रचंड त्रिज अद्भुतरूप कर्म
“ माझेचि मंत्रनिपुणत्व जगांत मान्य
होईल, सत्य मजसा भुवनांत नान्य ” ॥ २१ ॥

ह्या दर्पगर्भ न वचा परिचंड साहे
बोले “ तुम्हांपरिसं मदल थोर आहे
प्राणोपपन्न मृगराज करावयाला
मी शक्त, हें डघड दाखवितों तुम्हांला ” ॥ २२ ॥

बोलोनि हें वच, जला परिचंड हातीं
घे, तंतुसुहृद्वय तदीय विधीं पहाती
मंत्रोद्धवे जल बलें उपपन्न केलें
तेंव्हा, तयें मग हरीवरि सिंचियेलें ॥ २३ ॥

[२०१]

आश्चर्य हैं मग घडे अतिमात्र, तोय-
 स्पर्शें मृगेंद्र असुनीं उपपन्न होय
 तो सासु पाहुनि तदा परिचंड हर्षे
 केकी जसा घनघटानववारिवर्षे ॥ २४ ॥
 वास्यारयाहतपयोधिरवासमान
 तो गर्जना हरि करी उभवोनि मान
 पांथत्रयश्रुतिवरी बनवूनि टाळी
 हे गर्जना सकल तद्दृष्टिही पिटाळी ॥ २५ ॥
 गुंजाफलोपम विलोचन शोणवर्ण
 पेरौनि चंचल तदा, उभवोनि कर्ण
 वासोनि तीक्ष्णरत्न आनन अध्वनीनां
 तो श्वापदेन्द्र भिववी अति मात्र दीनां ॥ २६ ॥
 पांथावरी मग मृगाधिप झेंप घाली
 पाडी तयां नवबलें निमिषांत खालीं
 ज्याचा गजाबालिविमर्दन निश्च खेळ
 लागे मनुष्यहननीं न तयासि वेळ ॥ २७ ॥
 चंड प्रचंड परिचंड मृगाधिपानें
 केले विदीर्णतनु, तड्डल तें न सानें
 हा हंत ! त्या क्षणिच दंडित ते निमाले
 ते जीर्ण त्या पशुचिया जठरांत झाले ॥ २८ ॥
 हा हंत ! मंत्रपट्ट पांडित ते निमाले ! !
 पांडित्यही विफल सर्व तदीय झालें ! !
 हो ज्ञान निष्फल सखा न ज्या विवेक
 तें क्लेश देईल सदैव नरा अनेक ॥ २९ ॥

ज्ञानाबलि नर देखतसों, स्वशर्मा
जे स्वप्रिया, बुडविती स्वजना, स्वधर्मा
र्यांचा धरोनि हृदयांत असा दुरंत
जागो सदैव सदसन्मननांत संत ॥ ३० ॥
' पक्कपांडित ' कथा मनोरमा
वामनात्मज, मिळावया शमा
हे रची; सशम रया करो हरी
अन्य काम हृदयीं न तो धरी ॥ ३१ ॥

वि. वा. भिडे

६० मूर्तिभजन.

गेलों एक दिनीं स्वयें उपवनीं आणावया वेंचुनी
माख्यें मंगल भक्तिनें प्रभुवरा अर्पावया पूजनीं
कांहीं लाल निळीं तयांत पिंढळीं कांहीं तशीं श्वेतही
दूर्वा बिल्वदळें पवित्र तुळशी घेऊनि आलों गृहीं ॥ १ ॥
गेलों देवगृहांत पूजनविधी भावें कराया क्षणीं
बैसें आसन घालुनी मन बळें एकाग्रते आणुनी
मूर्तीं तों सहसा उपास्य मम ती भंगूनि गेली पुरी
कैचें पूजन ? शून्यता सभयता माझ्या शिरे अंतरीं ॥ २ ॥
गेलों धावरुनी सुचे न मजला तेव्हां करावें कसें
चिताची समता समग्र ढळली तें होय वेडें पिसें
केला कोप असा कसा मजवरी देवा कळेना मला
ऐसें मी बदलों ध्वनि प्रकट तो मूर्तींतिनी जाहला ॥ ३ ॥
“ आकाससं वृथा सुल्लुनि रडसी मूढा कशाला बरें
नाहीं शाश्वत नामरूप अवधें जाई लयाला खरें

जें चैतन्य चराचरीं विलसतें पूजी तया शोधूनी
आहे निश्चल, पूर्ण, अव्यय, खरें तें ऐकलें या जनीं ॥४॥
राहे तें हृदयांतही, तव, न कां त्या पाहसी शोधुनी ”
ऐशी जागृति देउनी मम मना तो लील झाला ध्वनी
आत्माराम कसा दिसेल मजला हा मंत्र रात्रंदिनीं
माला गेजनि मी करीं जपससैं भावें मनापासुनी ॥ ५ ॥

माधवानुज.

६१ दया

पृथ्वीः—घनांबु उतरे नभींहुनि सुखें तशी हो दया
न कष्ट घडती तिला प्रकट सखरी व्हावया
जयावरि घडे दया, करित जो दया ती स्वयें
सवें उभय पावती सुखकृतार्थता निश्चयें ॥ १ ॥
बलिष्ठ बलिमाजिही, वितरते नृपालांप्रती
जशी द्युति तशी न ते मुकुटकुंडलीं पावती
सुचिन्ह नृपयष्टिही, खचित ऐहिका शक्तिचें
म्हणूनि भय वाटतें जनमनास भारी तिचें ॥ २ ॥
दयागुण बलाहुनी परि नृपाचिया श्रेष्ठ तो
परेशगुणधर्म हा, नृपहृदासनीं शोभतो
जर्घी समयमानसें नृप खलां करी शाशना
नरेंद्रबल तेधवां, खचित दिव्य भासे जना ॥ ३ ॥

कवितावनविहारी.

६२ मित्रा विहंगा !

दिङ्मया—कुठें आतां जाशील ? विहंगा रे
यत्न मित्रा खुंटले तुझे सारे

पंख फड़फड़ कां व्यर्थ करीतोसी
 चंचु माराया उगिच कां पहासी ? ॥ १ ॥
 पुरे झाले तव यत्न उगा रोंह
 मृदुल तनुला दुखविणें उचित कां हैं ?
 तुला नाहीं देणार मुळीं त्रास
 सुखें माझ्या करिं, करीं सख्या वास ॥ २ ॥
 नांव सांगें तव काय असे राया
 कुणीं केली ही मृदुल तुझी काया ?
 रंग अनुपम अगणित चमकती रे
 अम्हां दुर्लभ तुज कुणी दिलें सारें ? ॥ ३ ॥
 भ्रमणशक्ति ही, चपलता तुझी ही
 कुणीं सांठविली सांग तुझ्या देहीं ?
 मधुर सुस्वर तव कंठ कुणीं केला ?
 सांग ऐकाया जाहलें मुकेला ॥ ४ ॥
 दिली ज्यानें मज श्रेष्ठ मनुजकाया
 करी माझ्यावरि निश्च दया माया
 त्याच देवानें काय तुला केलें ?
 होय म्हणशी ? लाडक्या पुरे झालें ॥ ५ ॥
 सर्व माझ्या चिमुकल्या गड्या राहीं
 भीति शंका नच धरीं मनीं कांहीं
 सुबक पंजर आणीन तुझ्या साठीं
 तुला नाहीं होणार कधीं दाटी ॥ ६ ॥
 तुला देइन मिष्टान्न सदा खाया
 उद्यां नूपुर बांधीन तुझ्या पायां

[२०५]

सर्व सौख्ये देईन निस्य तूतें
 सवें माझ्या चल सोनुल्या घरातें ॥ ७ ॥
 कापसी कां गोजिऱ्या थरारोनी
 नेत्र गेले कां अश्रुनीं भरोनी ?
 दीनवाणी कां पाहसी मला तूं ?
 सांग मनिंचा निःशंक काय हेतू ? ॥ ८ ॥
 नको उघडूं तव चंचु नको बाळा
 हेतु अंतरिंचा तुझा ओळखील
 सर्व सौख्ये तुज मृशुच्या समान
 जरी पडशी पंजरीं बंदिवान ॥ ९ ॥
 नको राहूं पंजरीं दीन वाणी
 भोग स्वातंत्र्यानंद सुखें रानी
 पारतंत्र्याचें दुःख मला ठावें
 मीच तुजला पंजरीं कसें न्यावें ? ॥ १० ॥

द. को. घाटे.

६३. माशांची तरुणीस विनंति.

(एके दिवशीं एक तरुण स्त्री गंगातटाकावर क्रीडा करण्यासाठीं गेली. तेथें तिनें कोळी लोकांकडून पुष्कळ मासे धरविले व ते एका करंडींत घालून त्यांच्याकडे ती मोठ्या कौतुकानें पहात बसली. रया-वेळेस दीन माशांनीं तडफड करून तरुणीची प्रार्थना केली; म्हणून खालील पद्यांत मासे तरुणीस उद्देशून बोलत आहेत, अशी कल्पना केली आहे.)

दुतविलंबित.—करुनि वास सदा सलिलोदरीं

क्रमितसूं निजजीवित सुंदरी

पद कदा नच टाकित भूवरी
 झगडती नर जेथ परोपरी ॥ १ ॥
 सकळ सोडुनि भीति मनांतली
 इकडुनी तिकडे फिरतो जळीं
 न कवणास उपद्रवितों तिळ
 करिसि कां ललनें अमुचा छळ ॥ २ ॥
 बल जरी दिधलें विधिनें तुला
 उचित का छळणें बंद दुर्बला
 असति जे बहु दीन जगांत या
 करिसि कां न सहाय्य बरें तयां ? ॥ ३ ॥
 अधम ते जन हाय ! तरी किती
 प्रभु मनोरथ जे अवमानिती
 अबलरक्षण हें बलकार्य गे
 करिसि कर्म कसें मग वाडणें ॥ ४ ॥
 फसविणें स्वहितास्तव गे परा
 खाचित मार्ग न हा दिसतो बरा
 फुकट सुंदरि आसिप दाडनी
 हरिसि कां अमुचे असु या क्षणीं ॥ ५ ॥
 तरुवरी विधिनें सृजिलीं फळें
 विविध गोड सुकंद तशीं सुळें
 पुरति कां न तुझ्या उपजीवना
 म्हणुनि देसि अम्हाप्रति यातना ॥ ६ ॥
 करिसि पातक कां आपुल्या करें
 कुमति सोडुनि दे असली खरे

[२०७]

अनुचित प्रमदाहृदयास या
 कृति, सदैव जयांत वसे दया ॥ ७ ॥
 कृति कठोर गढे करुनी अशी
 निजयशास कशास कलंकिशी
 वरुनि कोमल तूं दिससी परी
 कठिण कां इतुकी वद अंतरीं ॥ ८ ॥
 तडफडून शर्पी बहु यापरी
 विनविली ललना, न तदंतरीं
 उपजली करुणा लवही परी
 स्वरित जाय तयांसह ती घरीं ॥ ९ ॥

वसंततिलकाः—पुष्पासमान मृदुजो बनवी शरीर
 निर्मी विधी हृदय रयांत किती कठोर
 वाटे असें बहुनि निर्दय त्या स्त्रियेला
 झाला विपाद कवि-कोमल-मानसाला ॥ १० ॥
 माधवानुज.

६४ शोकशोभ.

(कवीच्या एका प्रिय मित्राची परनी वसंत ऋतूंत निर्वतली. त्या-
 वेळीं व तदनंतर त्या विधुर मित्राच्या मनांत आलेल्या कल्पना, ह्या
 पद्यांत गोंविल्या आहेत.)

श्लोक पृथ्वीः—वसंत कुसुमोद्गर्भे मदन हा रंगला,
 निशापतिसर्वे निशा विमल शोभते मंगला,
 सुगंध लुटितो सुखे पवन मंद पुष्पांतला,
 सुरोपवन-साम्य ये समर्थ शांत या क्षमा-तला ॥ १ ॥

न दाह अणु-राहतो, विधु करी सुधा-स्यंदन,
 मही तनुस लावितो निजकरें जणूं चंदन;
 जलाशय-जळीं उडु-ग्रह-शशी भले रंगले—
 जणूं गगन-भाग हे वरुनि भूतळीं भंगले । ॥ २ ॥
 परी समय अंतका ! तुज असा कसा लाभला—
 गृहांत मम घालण्या. अवाचितांचि घाला भला ?
 शिरोनि अदया खळा ! न कळतांचि चोरासम—
 कसें सदनरत्न हें सहज चोरिलें खां मम ? ॥ ३ ॥
 सखी नयवती दया-गुणवती सुशीला सती,
 तुवां अहह ! चोरिली, मजसी देउनी लास, ती
 मनस्तिमिरनाशिनी शशिकला निमाली अहा !
 प्रिया न हरिसी यमा ! मम बहिश्चर प्राण हा ॥
 तितीर्थु शिरलों बळें भव विशाळ सिंधू-दरीं
 परी अहह ! सखरीं यम हरी सु-भार्या तरी;
 गरगर फिरीवतो भज मनोरुजावर्त रे !
 सुदीन बळहीन हा विकळ मीन तैसा तरे ? ॥ ४ ॥
 सखीसहित अंतरे मज मनःसमाधान तें,
 निधान, मम भानही हरपलें सुखस्थान तें,
 सखा परम भंगला, सदन-देवता भंगला
 मला विजन जंगलासम गमे भला भंगला ॥ ५ ॥
 वसंत उधळी असा सुमनसां, रसा ही नटे !
 विटे मन परंतु हें, सुखपयोधि सारा अटे;
 जरी कुसुमवृक्षहो ! सुमभरें बरे डोलतां,
 फुले हृदय-वृक्षि ही भग्नान, जैवि बंध्या लता । ॥ ७ ॥

न वायु मज भासती सुरभि पुष्प-गंधामुल्ले
 मदीय वपु हैं अति प्रखरशा उसासैं जल्ले;
 रसेवर असे जरी धवल शीत ही चंद्रिका
 न हंत ! परि ती हरी मम मनःस्थिता तंद्रि कां ? ॥ ८ ॥
 सुरभ्य मुख, केश ते असित शोभले ज्यावरी,
 जणूं मधुप-संहती सुरभि शुभ्र कंजावरी;
 परी मृत्तिकळा अजी पसरुनी तयाच्या बरी
 हरी मम धृती, करी हृदय वृत्तिला बावरी ॥ ९ ॥
 प्रसन्न-मुखभा सखे ! विटली सोपुनी चिरकळा
 करी फटफटीत ही स्फटिकशी मृतीची कळा;
 मिटोनि तव लोचनें, गमसि तूं समाधिस्थ गे !
 प्रशांतहि तुझ्या मुखा बघुनि मद्धृती ना तगे ॥ १० ॥
 जसेंच धरिलें तुवां निजशिरीं ममांशे मुदें
 तसें न वरिलें कधीं रुचिरवर्तने गे मुदे,
 परी अळवितों अजी दयित नाथ हा काशुक
 तरी न तव बोलतें मुळिच शह्र हा ! कां मुख ? ११
 अतीव रुचले तुला गुण, न ते अलंकार जे—
 न चित्त तव दूषिलें सखि ! कधीं कु-शंका-रजे;
 असे तव सदा ' वदों माशि सखा ' परी काम हा,
 तरी सुमणि जाहला निरस खापरी का महा ! ॥ १२ ॥
 मृदू कच-कलाप हा विखुरला कपोलीं पहा,
 प्रिये पदर सांवरी, भ्रम तुला पडे काय हा ?
 अहा ! भ्रम तुला न गे ! मजचि तो पडे सुंदरी !
 विनीत, अविनीत वा, तुज समान दोन्ही परी ॥ १३ ॥

त्यजूनि मजसी, तसें सकल आस-वर्गी जनां ।
 करीसि गमनास, हें अनृत वाटलें मन्मना,
 तशांत तनुही तुझी बघुनि चित्त मोहें अमे,
 सजीव तुज कल्पुनी, अविनयें प्रिये ! मी श्रमें ॥ १६
 विवर्ण अधरोष्ठ हा मज गमे हले ह्या घडीं,
 मधून मग भासतें हल्लुच वाजली बांगडी,
 तरंग उठती असे, क्षण मनीं भरे उरसव,
 खरें सकल तो विरे, पसरतो निराशोद्भव ॥ १५ ।
 किती वदन पांडुता ! सकल रक्त हें आटलें,
 शरीर किति थंड हें ! अवयव प्रिये ! ताठले,
 मधून मृदु वायु हा करि शिरोरुहां चंचळ
 सजीव गमसी तयें मनिं भरोनि आशा-बळ ॥ १६
 सरोज-मृदु अंग हें, दडदडीत ही घोंबडी,
 गडे ! अहह ! हा घडे उलट योग कां ह्या घडीं ?
 परंतु तिरडीवरी निरवितील गे काय हा ।
 विरागिजनही तदा न म्हणतील गे काय ' हा । ' ?
 न काढिति तुझी तनू आजि गृहांतुनी सुंदरी ।
 त्यजून मम जीव हा, तनुस सत्य ये बाहिरी ।
 दिसे सदन शून्य हें, गुततसेंच माया तमीं,
 गडे ! धडपडे, पडें, दड अडें, बुडें यांत मी ॥ १८
 म्हणालिस, ' अखेरिच्या हळदकुंकवातें घरीं
 करीन ' तरि आणिले सुमदळांस नानापरी ;
 परी तदुपयोग हा अजि घडेल निर्वापणा
 न दैव-लिखितास ये फिरवितां कधीं आपणा ॥ १९

तुझी तनु अखेरिच्या हळदकुंकुमा लाभली !
 गळ्यांत सखि ! घातली तुलसिपत्र-माला भली ;
 असें बसन पीत हैं, सुवलये, पर्दी जोडवी;
 सुदैव तव शोभतें ! तुज सती-यशा जोडवी ॥ २० ॥
 न ही हळद लाविली तुज, परंतु हालाहली—
 मदीय तनु माखिली, प्रखर जाहली काहिली;
 सुकुंकुम न चांगली तुलसिपत्रमाला गली,
 सशोणित मदीय गे असिलता गळीं लागली ॥ २१ ॥
 न ओटित तुझ्या सखे ! रुचिर घातलें श्रीफळ
 शिळाच मम ती शिरीं ! सकळ जन्म हा निष्फळ
 सदा सुजन बोलती अमित-मंगळ श्रीफळ
 अमंगळाचि जाहलें, प्रखर दुर्विधीचें बळ ॥ २२ ॥
 करी तुजसि शीतही जनन कां प्रिये ! त्रास तें,
 अहा ! खचित मूढ मी, स्वमति ती मला हांसते;
 चिता—ज्वलन-दाहही तुज जरी अजीं सोसती,
 कथा हिमजलाचि ही मग कितीक भासो ? सती ॥ २३ ॥
 जिला कवळिलें सदा सपुलकीं रसें ज्या करीं,
 रचीति कर तेच हे अधम लांकडे तीवरी !
 गणूनि जिस जीवितासम विसंबलों ना कधीं
 स्वता दहन ती तनू करुं कशी चितामीमधीं ? ॥ २४ ॥
 न पुण्य मम होय तें, दिसत जेंच त्या लांकुडी,
 अखेरिस शिवे तुझी, सुतनु हंत ! ज्याला कुडी,
 सुखी खचित मानितों जरि हि काष्ठ होतों गडे !
 तुझ्यासहित जें पडे दहनिं, दग्ध तेवीं घडे ॥ २५ ॥

स्मशान जरि सोडुनी परतलों, न होई चिता,
 अदृष्ट नयनापुढें धगधगे सदा निश्चिता !
 न येइ मन हाय ! तें जरि शरीरं आलें गृहीं,
 चिता तनु तुझी करी मम मनासवें भस्म ही २६
 सचक्षु असुनी, दिसे न मज, जाहलों अंध, हा !
 तुझा विरह तोडितो सकल-सौख्य-संबंध हा;
 तरंगसम संचला अखिल संसृती हें कळे,
 परी उमळतें मनीं, करुनि यत्न ही नाकळे ॥ २७ ॥
 मरे उदक लोचनीं, स्मरुनि ती सदाकाळ जी
 मदर्थ शिणुनी तुवां प्रबळ वाहिली काळजी,
 न रूप बहु मानिलें, सुगुण मात्र हें मानसें
 असे गुणगणास तें अमित मोल, हेमा नसे ॥ २८ ॥
 कितीक दिसती खुणा, तंव गुणांस ज्या दाविती,
 बघून मग त्या जळे, उमळुनीहि येतें किती !
 मना सतत मोहितीं पसरलीं तुझीं स्मारकें,
 सखे ! गुणाचि ते तुझे रडविती अरी सारिखे ॥ २९ ॥
 प्रभार्ति मज संप्रतीं उघाडितां स्वनेलां कधीं
 दिसे न मुख सस्मित प्रमुदित प्रिये ! संनिधी,
 मृदुस्वर वदे न वा ' अजुनि कां न निद्रा पुरे ? '
 खरें सकल लोपुनी, स्मृतिज हंत ! आतां उरे ॥ ३० ॥
 सदा मुदित वृत्तिनें स्वगृह-कर्म आटोपिलें,
 प्रसन्न तव चित्त ना दगदगीत ही कोपिलें;
 सुधावच तुझे कधीं नच कुणास ही झोंबलें,
 हृदय फुललें भलें, कधीं न देखिलें कोंबलें ॥ ३१ ॥

ધુવોનિ તનુ ઉજ્જ્વલા, વિમલ નેસુની અંચલા,
 શિરીં તિલક લાવિલા, અવરુની કચાં ચંચલા,
 સમોર તવ મૂર્તિ તી જણું દિસે મલા લોચનીં—
 અસે બસલિ પૂજિણ્યા તુલસ રમ્ય ઘંડાવનીં ! ॥ ૩૨ ॥
 સમીપ ગઢવા, ગઢૂ, સજલ અર્ધ્ય, નીરાંજન—
 સુકુંકુમકરંડ તો, સુરામિ પાંદરેં ચંદન,
 સુરેલ ગુડપાત્ર તેં, તબક ત્યાંત પુષ્પેં દલેં,
 સુભક્તિ-મણિતેં અસે હૃદય-કોંદર્પીં કોંદલેં ॥ ૩૩ ॥
 ‘ અસો પતિ સુખી ’ અશી તવ અસે શુભા માગળી
 યશોદ્યુતિગુણેં खरी अससि रत्न भामा-गणीं;
 કર્સેં અસસિ બોલલોં, ભ્રમતસે મતી હી મમ
 સતી મજ અલભ્ય તી, અઘ-નગાસ મુક્તીસમ ॥ ૩૪ ॥
 ફુલેં, સુબક આસનેં, મલપટે ચિજા બારવ્યા
 ક્ષણક્ષણેં ન જાચતી પરિ-દુજ્યા તયાંસારિલ્યા!
 વ્યવસ્થિતિ ઘરાંત દ્યા તવ ગુણાચિ દે સાક્ષ, તે
 કરી હૃદયિં જીં, ન તીં શમવિતે સુષુપ્તીક્ષતેં ॥ ૩૫ ॥
 સુપુસિ મજ દાવિતે અસહ નિત્ય દુઃસ્વપ્ન તેં
 સમૂલ યાણિતાત જે અહહ! મન્મનઃ શાંતતે
 કર્ધીં અનુભવીન મે ! સરસ રમ્ય સુસ્વપ્ન મી
 તરી ત્વારિત જાગૃતી ઢકલિ દુઃલ-શોક ભ્રમીં ॥ ૩૬ ॥
 જગાંત અસુની સલે ! તુજવિળેં જગાવેગલા !
 સજીવ અસુની ગમે સકલ લોપલી ચિત્કલા !
 સ્વતંત્ર અસુની કસા જલડલોં ગુલામાસમ ?
 પ્રકાશ અસુની દિસે મજ સમસ્ત શાલેં તમ ! ॥ ૩૭ ॥

असे हृदय शून्य हो विजन सर्व झालें गृहीं
सकोश गतसख ही विरस भासते हो मही।
नसे मजसि संगती, पसरला तमोभार हा,
सुभिन्नसम तूं तरी मम समीप शोका । रहा । ।

वा. अ. भि

६५ परमेश्वर पूजा.

अभंग—व्यापूनी विश्वातें । राहे नारायण ॥

तया आवाहन । करूं कोठें ॥ १ ॥

आधार सर्वाचा । आसन तयातें ॥

कोठें घावें मातें । समजेना ॥ २ ॥

स्वच्छ जो सदाही । अर्घ्यपाद्य त्याला ॥

व्हावें तें कशाला । समजेना ॥ ३ ॥

शुद्ध जो स्वभावें । तया आचमन ॥

निर्मलातें स्नान । कासयाला ॥ ४ ॥

विश्व हें जयाचे । सोढविलें पोटीं ॥

तयातें चिंधोटी । कासयाला ॥ ५ ॥

जो का निराकार । तयातें जानवें ॥

कैसें म्यां घालवें । समजेना ॥ ६ ॥

सौंदर्याचा हेतू । तया भाराभर ॥

व्हावे अलंकार । कासयातें ॥ ७ ॥

आहे जो निर्लेप । रयासि गंध कैचें ॥

हार कुसुमाचे । निर्वासना ॥ ८ ॥

नित्य तृप्त रयातें । नैवेद्य कशाचा ॥

तांबुलहि सासा । कासया तो ॥ ९ ॥

ब्रह्मांड-नायका । कैशाची दक्षीणा ॥
 कैची प्रदक्षीणा । अनंतातें ॥ १० ॥
 अद्वय जो आहे । तया नमस्कार ॥
 कैसा घालणार । समजेना ॥ ११ ॥
 ज्याचे गुण गातां । वेद धेति मौन ॥
 तयाचें कीर्तन । काय करूं ॥ १२ ॥
 परंज्योति जो का । तया नीरांजन ॥
 आणूं मी कोटून । ओवाळाया ॥ १३ ॥
 अंतर्बोद्ध पूर्ण । विसर्जन त्याचें ॥
 कोठें करायाचें । समजेना ॥ १४ ॥
 पौढशोपचारे । विधी हा पुजेचा ॥
 चंद्रशेखराचा । अभंग हो ॥ १५ ॥

चंद्रशेखर.

६६ चैतन्यदूत.

ओव्या—गा ! सकलज्ञाननिधाना !, चैतन्या ! परम पावना !,
 द्या देहीं होतासि पाहुणा, आजवरी ॥ १ ॥
 परी यमधर्म दंडपाणी, होवोनि ठाकला सन्निधानीं
 उद्युक्त झालासे हननीं, शरीराचिया ! ॥ २ ॥
 घडीभरें हेंचि कलेवर, निश्चयें ताडील दंडधर,
 होईल तें जडतर, स्वद्वियोगें ॥ ३ ॥
 जाणोनि तुझी तुटालुटी, खेद संचरे हृदयपुटीं,
 परी जे जे होणार गोष्टी, कदाही ते चुकेना ॥ ४ ॥
 देही म्हणविती तयांची, मरणही प्रकृतीच साची,
 उक्ती ऐशी कविरायाची, रघुवंशीं प्रसिद्ध ॥ ५ ॥

तीअन्वयें सांडोनि मोह, ठेविलाचि पाहिजे हा देह,
 यामार्जी नसे संदेह, तिळमात्र ॥ ६ ॥
 आजवरी तुज संगती, काळ कंठिला म्यां जगती,
 नाना अनुभवांहीं मती, परिपाकातें पावली ॥ ७ ॥
 हा तूक्षा उपकारगिरी, लंघूं येईल मातें तरी,
 पंगूही धवलगिरीवरी, अनायासें चढेल कीं । ॥ ८ ॥
 असतां इतुकाही तव ऋणी, लज्जा झुगारुनी वैरिणी !
 संप्रति संदेश तुज लागोनी, देतो कांहीं ॥ ९ ॥
 सोडोनि माझे कलेवर, घेवोनि माझा निरोप भार,
 तो सांगाया धरणीवर, ठायीं ठायीं विचरावें ॥ १० ॥
 मातें आलें बोलवणें, निरुपाय झाला या कारणें,
 नातरी मीच जातो जातीनें, झडती घ्याया सकळांची । ॥ ११ ॥
 जर्गी राहोनि आजवरी, खोटी नाटीं जाणिलीं सारीं
 तीं ज्यांचीं तयांच्या पदरीं, नेवोनि घालितों साचार । ॥ १२ ॥
 परी, काळें धरिले हातपाय, तेणें अगदींच जाहलें गाय ।
 तरी सिद्धीस नेवोनि हें कार्य, तूंचि पुरवीं मनोरथ ॥ १३ ॥
 यद्यपि असला महाजन, तथापि न भ्यावें त्यालागुन,
 कीं, सत्यमेव ज्याचें प्रमाण, अभय जाणिजे तों लोकीं ॥ १४ ॥
 प्रथम जाई राजसभेतें, निरोप सांग तूं तिथेतें,
 कीं दावितेस अवडंभरातें, असतां पोकळ अंतरीं । ॥ १५ ॥
 ते मिरविसी वरवर, आंतोनि साराचि अंधार ।
 देऊं लागतां प्रसुत्तर, ' मिथ्या ' म्हणोनि गर्जावें ॥ १६ ॥
 पुढें जावें तयाप्रती, जे वक्ते म्हणोनि गाजती;
 धिक् तुमचीं व्याख्यानें तीं, पुरे करा । म्हणावें ॥ १७ ॥

वक्तृत्वाची घालोनी दळणें, धर्मनीतीचीं लावितां बळणें,
लोकोपदेशकांचा आव तेणें । व्यर्थ कीं हो दावितां ॥ १८ ॥

‘ क्रियेवीण वाचाळता, व्यर्थ आहे ’ जाणतां;
पुन्हां तसेंच वागतां, जन तेणें निंदितां । ॥ १९ ॥

ऐसे शब्द पडतांचि कानीं, ठिणग्या लागोनियां मनीं,
ताडूं येतां प्रतिवाग्वाणी, ‘ मिथ्या ’ म्हणोनि गर्जावें । २०

पुढें जे जे सत्ताधारी, जावें त्यांच्या मंदिरां,
पाणी पितां इतरां करीं, म्हणोनि त्यांतें सांगोंवें । ॥ २१ ॥

परकीयांच्या भरोनि मुठी, प्रियता संपादिता मोठी,
मिन्नभाव धरोनि पोटी, दुर्बळ होवोनि बैसतां । ॥ २२ ॥

ऐसें ऐकोनि सत्ताधारी, उलटोनी बोलती तरी,
‘ मिथ्या ’ म्हणोनि ते अवसरिं, अंगीं त्यांच्या लागोंवें ॥ २३

पुढें जे जे राजपुरुष, चाळिती राज्यसूत्रें अशेष,
त्यांतें बजावूनि विशेष, निरोप ऐसा सांगोंवें ॥ २४ ॥

श्रेष्ठपदाची हाव मनीं, द्वेषपूर्ण तुमची करणी;
यावरी बोलतां प्रतिवचनीं ‘ मिथ्या ’ जल्पतां म्हणावें २५

पुढें जावें त्यांप्रती, जे शौर्याची शेखी मिरविती,
म्हणोनि उधळोनि संपत्ति, महती तुम्ही याचितां ॥ २६ ॥

आज्ञा चालावया आपुली, तुम्ही निजसर्वस्वें विकिलीं !
यावरी उत्तरें त्यांही दिलीं, तरी तीं ‘ मिथ्या ’ म्हणावीं । २७

आतां प्रत्येकांतें वेगळा, संदेश देतां उणा आगळा;
वा ! चैतन्या । तुझिया गळां, प्रथकथा पडेल कीं । ॥ २८ ॥

जाणोनि कथितों संक्षेपानें, अनुभवासि आलें जें जें उणें,
 तें ज्यांचें तया निर्भिडपणें, सांगणें गा, उदारा ॥ २९ ॥
 भक्तीमाजीं भाव नसे, प्रीति विषयांधस्वेंचि वसे
 काळ केवळ धांवतसे; देह म्हणजे मृत्तिका ॥ ३० ॥
 घडोघडी आयुष्यनाश, सन्मान पावे विपर्यास,
 अपाय होई सौंदर्यास, कृपेची हो अवकृपा ! ॥ ३१ ॥
 कोटिक्रमाचें भाषण, उकरोनि काढी भांडण,
 शहाण्याचें शहाणपण, अतिरेकातें जातसे ! ॥ ३२ ॥
 बलवंतांठायीं अविनय, चतुरांठायीं कापट्यविजय,
 धर्मबुद्धीतें औदासिन्य, कायदे जाहले वाग्युद्ध ॥ ३३ ॥
 दैवें धरियली अहंता, सृष्टीनें धरिली नश्वरता,
 मित्रगणही निर्दयता, न्याय झाला दीर्घसूत्रि ॥ ३४ ॥
 कळाकुसरीत सार नसे, कीं, लोकीं रुंचिभिन्नता वसे
 विद्यार्थी झाले निःसखसे, पोपटपंची शिक्षणें ! ॥ ३५ ॥
 नगरांतोनि विश्वास गेला, जनपद अज्ञानांत बुडाला
 मानव मानभाव जाहला, दया दूर झुगारिली ॥ ३६ ॥
 गुणांची पारख नसे लोकीं, जाणतीं राहिलीं थोडकीं,
 बाकी सारेचि गाजरपारखी, सद्गुण तेणें लोपले ॥ ३७ ॥
 बा चैतन्या ! जे जे आतां, निरोप झालें निरोपिता
 ते तूं लोकीं बोलतां, रहस्यफोट होईल की ! ॥ ३८ ॥
 तेणें चवताळोनि दुर्जन, करूं येतील तव हनन,
 परी ऐसा होय कवण, कीं जो तुझा घात करी ? ॥ ३९ ॥
 “ शस्त्रें तुजला न छेदिते, पावक न करीत आहुती,
 जळें तुजला न बुडविते, पवनही शोषू शकेना ॥ ४० ॥ ”

[२१९]

ऐसें अभयाचें वचन, जेथें बोलिला सचिद्धन,
तेथें पामरां नरांकडोन, काय व्हावें वांकुडें ! ॥ ४१ ॥
चंद्रशेखर.

६७. इंद्रधनुष्य.

उपजाति—मेघोदयें नील नभस्तलाला
विभूषवी वासव-चाप-लीला
करी तिचें सुंदर चित्र रूप
आश्चर्ययोगें जन चितरूप ॥ १ ॥
नभस्तला माणिक पाच नील
यांचें जणुं कोंदण रम्य-शील
कोणी करी शिल्पकला-विहारी
मायासुराचा मद जो निवारी ॥ २ ॥
पयोधरीं भासुर चित्रहार
नभःश्रियेच्या करितो विहार
अनंगचापप्रतिमाच किंवा
घेई नभश्चित्रपटीं विसावा ॥ ३ ॥
परोपकारीं निज जीवनाला
वेचावया अंबुदराज आला
तदादरा इंद्रधनुःस्वरूप
शोभे जणूं तोरण रम्यरूप ॥ ४ ॥
अनेकरत्नावलिबद्धसेतू
मंदाकिनीमंडनमुख्यहेतू
असे, दिसे भव्य कमान त्याची
न मूर्ति ही इंद्रशरासनाची ॥ ५ ॥

मुकुंदवक्षस्थलवासलोल
 विचित्रवर्णा वनपुष्पमाला
 पूर्वी कशी शोभलि हैं जनांल
 आली धनुश्री जणुं सांगण्याल ॥ ६ ॥
 नभःपटा उज्वल वर्णलेप
 भरुनियां सुंदर इंद्रचाप
 रेखी करांनीं सविता स्वकीय
 ही मानवां साध्य न गोष्ट होय ॥ ७ ॥
 रविप्रभेची शुचि बाह्य काया
 तशीच कीं आंतहि हैं पहाया
 प्रकाशवर्गाकरणाकियेचा
 प्रयोग होतो गगनांत साचा ॥ ८ ॥
 ' परस्परस्नेहवशें स्वताची
 शोभा चढे सर्वाहि संहतीची "
 हैं सांगण्या तत्त्व गमे जगाला
 शोभे नर्भी सुंदर वर्णमाला ॥ ९ ॥
 दिव्यप्रभाभूषित चापकांती
 पहावया उन्मुख लोक होती
 अधिष्ठितां उच्चपदा जनांची
 कोणाकडे दृष्टि बळे न साची ॥ १० ॥
 धनुष्य हैं निर्गुण वक्रशील
 टिके जरी केवळ अल्पकाल

तरी तयाला वश लोक होय

अतुल्यसौंदर्यरसें तदीय ॥ ११ ॥

वसंत ति०—होतां पयोदपटलीं क्रमपूर्व लोप
सांगे जनां घनरवें जणुं इंद्रचाप

“ आयुष्य अल्पचि असो परि लोकमान्य ”

“ होवोनि जा मिळविण्या परलोक धन्य ” ॥ १२ ॥

राधारमण.

६८ जाळ्यांत सांपडलेला मासा धीवरास म्हणतो.

द्रुतवि०—अजि सांपडलों तुझ्या करीं,

करिं कांहिं सुविचार अंतरीं

सदया । मज जिविदान दे

न करिं मद्रध धीवरा । मर्दे ॥ १ ॥

तुज दे जगदीश सन्मती

करिसि कां मग नीच ही कृती

तुज यांत न लेश भूषण

वरिसि जाणुनि पाप वारुण ॥ २ ॥

बल थोर वसे तनूंत या

तरि दिनावनि लावणें तया

अथवा लघुजीवपीडनीं

वरवा मार्ग ? विचार तूं मनीं ॥ ३ ॥

जगिं धन्य तशा वनस्पती

जगादिशें बघ निर्मिल्या किती

परि मानवावर्ग-जीवना

पुरति. त्या नच हाय ! हाय ! मा ? ॥ ४ ॥

घडतां अपराध कोणता
 तरि अम्हांकडुनी न जाणतां
 म्हणुनी अमुचा असा वध
 करितां राहुनि हाय ! सावध ॥ ५ ॥
 सुखरूप जलांत राहतो
 मल सारा हुडकोनि भक्षितो
 म्हणुनीच तुम्हांस निर्मल
 मिळतें कीं नच सांगा वा जल ? ॥ ६ ॥
 लघुमीन न ताप देतसे
 उलटा तो उपयोगि येतसे
 वधणें मग त्यास, धीवरा
 बहु अन्याय न मार्ग हा बरा ॥ ७ ॥
 धरुनी हृदयांत अज्ञता
 त्याजितां हाय ! कशी कृतज्ञता
 करणें लघुजीवभक्षण
 सदया ! हें न महत्त्वलक्षण ॥ ८ ॥
 ' परपीडन घोर पाप दे '
 बरवी सज्जन वैखरी वदे
 नकळे परि केंवि हें तुला
 त्यज आतां तरि दुष्ट हेतुला ॥ ९ ॥
 असु कंठिं धरोनि आदरें
 करुणा मी तुज भाकितो बरें
 सदया ! धरुनी दया मनीं
 सद्धृतातें मज साधि सोडुनी ॥ १० ॥

मालिनी—करिल तुजवरी तो सस्कृपा विश्वपाल
 उघड उघड आतां धीवरा । शीघ्र जाल
 करि मजसि खुला मी स्वद्गुणा गात गात
 करिन जलविहारा, धीवरा, ससुखांत ॥ ११ ॥
 ——— करमणूक, वर्ष ११ वें अंक २१.

६९ स्वप्न.

इंद्रवज्रा—चैतन्य जो ओतित जीव लोकीं
 तो पावला भास्कर अन्यलोकीं
 होई क्रमें दैनिक मिश्र घोष
 संधि प्रकाशासह नाम शेष ॥ १ ॥
 स्थलीं स्थलीं दीपलतावलीला
 ज्योतिर्मयी पुष्पविकासलीला
 विभूषवी चालविण्यास साचा
 व्यापार जो जागृति-माळिणीचा ॥ २ ॥
 विनाशुनी दीपपरंपरेला
 आधार जी जागृतिजीविताला
 सुपुष्टि शांतिप्रद सिद्ध होय
 वर्चस्व लोकीं करण्या स्वकीय ॥ ३ ॥
 कंठी जिवांच्या मृदुबाहुपाश
 करूनियां अर्पण सावकाश
 मोहूनियां इंद्रियवर्ग सर्व
 निद्रा स्वसत्ता मिरवी सगर्व ॥ ४ ॥
 हळूहळू बालदशा त्यजोनी
 नक्षत्ररत्नीं तनु भूषयोनी

तारुण्य-भावे रजनीं विराजे
 सुपुसिचा अमल पूर्ण गाजे ॥ ५ ॥
 शुभंकर श्यामल शांत शान
 सुपुसीचें राज्य हरीत भान
 पराजिता जागृति दे उसासे
 कोणासही दास्य न गोड भासे ॥ ६ ॥
 “ माते मिळे आश्रय कोण आतां ”
 चिंतेस ही पातली थोर चिंता
 विचारपंक्तीस पडे विचार
 करीतसे दुःखचि दुःख फार ॥ ७ ॥
 निद्रा विनिद्रा निजराज्य तंत्र
 पाळी जरी दक्षपणें सुयंत्र
 तरी तया व्हास कदा चुकेना
 लाभे न बास स्थिर संपदांना ॥ ८ ॥
 साधावया योग्य रिपूस वैर
 सुपुसिचा दीन दशाम्रकार
 करीतसे उत्सुक जागृतीला
 तदीय राज्यस्थिति दर्शनाला ॥ ९ ॥
 चारावलीशी बहुरूपधारी
 मार्जारिशी केवळ मंदचारी
 राज्यी शिरे जागृतिवैरिणीच्या
 छाया जशी अंतरि आरशाच्या ॥ १० ॥
 विचार नैसर्गिक नित्यमित्र
 जाई दिनश्रीसह जिवि मित्र

[२२५]

संगें तिच्या तीसम ज्या हुरूप
स्वीकारण्याला विविध स्वरूप ॥ ११ ॥
अन्योन्यकर्तारित बाहुपाश
सुपुसिचा आक्रमिती प्रदेश
विचार तो जागृति तीच अंती
सुपुसिच्या सं-मुख नीट येती ॥ १२ ॥
नैरेद्रशी जागृति जे विशाल
निमी तदा अद्भुत इंद्रजाल
त्या स्वप्न हें नांव मिळे जनांत
लाभे पदा अत्र चमस्कृतींत ॥ १३ ॥

राधारमण.

६९ पुराणनीतिमाला.

आर्याः—मुदित बिभीषण सांगे धिक्कारी त्यास रायण स्वैर
तेणेंच नाश केला- ' बंधूशीं गैर वा असे वैर ' ॥ १ ॥
सुर-वर-पदस्थ नहुपहि अहि होई लंघुनी मुनी सर्व
गेला अधोगतीला, - ' येतां वैभव धरूं नको गर्व ' ॥ २ ॥
नेई खल, अकलंका, लंकापति, पंकजाक्ष-राम-सती
पावे बंधन अंबुधि, - ' दुर्जन संनिघ नको नको वसती ' ॥ ३ ॥
कण्वें प्रेषित स-सुता स्वस्ती जी, ती शकुंतला राजा
चिर करुनि विचारा घे, - ' सहसा कोणी करूं नये काजा ' ॥ ४ ॥
अश्वत्थामा समरीं मेला ' हें अनृत बोलुनी धर्म—
अनुतस मात्र झाला, ' पाप करी ताप दे न तें शर्म ' ॥ ५ ॥
सुत यौवन घेउनियां ययाति भोगोनि भोग भरपुर ते

१ जादुगार.

तृप्त न तिळही झाला,-' विषयाशा ही कधी न हो पुरते' ॥६॥
 भार्गव न धीर साही, जधी रसाही, न ही न-भूपाल ।
 रण-रत निरंतर असे- ' स्वीकृत कार्य त्यजीं न चिरकाल ॥ ७ ॥
 हाणुनि टांचा साचा कालिंदीवासि कालिया चंड ।
 तो नंद-नंदन वधी,- ' दुष्टातें योग्य योजणें दंड ' ॥ ८ ॥
 ' पार्थीशीं न कर समर ' ह्या विदुर-वचास ठेवितां नावें ।
 धृतराष्ट्र-क्षय झाला,- ' सुहृदुक्तीला सदैव मानावें ' ॥ ९ ॥
 जरि पुच्छ जळे, प्रबळें असुरबळें बांधिलाहि निःशंक ।
 लंका मारुति जाळी,- ' पाळीं विपदींहि शौर्य अकलंक ' ॥ १० ॥
 दुर्योधन-कर्ण-शकुनि-कपटें द्यूतांत धर्मराज हरे ।
 वन-वास-त्रास घडे,- ' खलासवें द्यूत खेळणें न बरें ' ॥ ११ ॥
 मख रक्षणार्थ गांधिज मागे सुत त्यास देउनी भावें ।
 दशरथ वदान्य तोपवि,- ' प्रियही अभ्यागतांस अर्पावें ' ॥ १२ ॥
 शिशुपाल क्रतुकालीं हरिला निंदी, जयास जन वंदी ।
 तत्क्षण तत्क्षय होई,- ' महाजनातें कधीं न तूं निंदी. ' ॥ १३ ॥
 कपटद्यूतीं रुक्मी बळरामा जिकुनी तया हांस ।
 परि सत्वर वध पावे, ' द्यूति हरे त्या न चिडविं उपहासें ' ॥ १४ ॥
 प्रबळ नृप-कार्तविर्यासह रावण गर्व-मत्त करुनि रणें ।
 मृगसम बंधन पावे,- ' स्पर्धा थोरासवें न ती करणें ' ॥ १५ ॥
 ' उचित न अतिचार ' अशा धन-द-वचें येइ रावणा क्रोध,
 बांधी त्यातें युद्धी,- ' हत बुद्धीतें नको करूं बोध ' ॥ १६ ॥
 वसुदेवें शांतविला मधुर-वचें कंस, जो धरी स्वकर्त्री-
 असि देवकी वधाया,- ' सामानें मूर्ख वश सदैव करीं ' ॥ १७ ॥
 रुक्मागद स्वपुत्रा सुधी वधी धीर मोहनी-वचन

सस्यप्रतिज्ञ झाला,—‘ व्यसनींही शब्द मोडणें न जनें ’ ॥१८॥
 सत्राजित मणिसाठीं दूषी, हरि तरि जिणूनि रघु-दास
 त्या देइ आणुनी मणि,—‘ भ्यावें लोकीं जनापवादास ’ ॥ १९ ॥
 राज्य हरी कुरु कपटें शक्ति असे तद्वधार्थ जरि साची
 तरि वनि पांडव गेले,—‘ वाट बघे धीर योग्य समयाची ’ ॥२०॥
 वीर-शिरोमणि पार्थहि होई जाउनि विराट नृप-देशा
 नृप-तनयेचा नर्तक, ‘ कालेचित ठेवि नित्य निजवेशा ’ ॥ २१ ॥
 लघुनि मारुति अब्धि, त्यजुनी, लंकेत जो प्रविशला; भें
 वीर-पुरःसर झाला,—‘ करितां साहस सदैव यश लाभें ’ ॥२२॥
 सुग्रीवास शुकासुर-रावण संदेश आणितां धीट
 कपिकरि बंधन पावे,—‘ खळ जन-दूतत्व फार वाईट ’ ॥ २३ ॥
 हर जिंकाया जाई प्रमद मदन तो परंतु निमिषांत—
 देहांत अंत पावे,—‘ दुष्कर कार्या न घालणें हात ’ ॥ २४ ॥
 करुणा-वरुणालय हरि साश्रु रडे बघुनि अंध अविषेकी—
 सुतशोकदग्ध नृपती,—‘ दुःखित पाहोनि कळवळावें कीं ’ ॥२५॥
 हीन रुचि क्षीण परी श्रीभवभालस्थ वंघ चांद कसा
 न तसा पूर्ण असे जो,—‘ श्रेष्ठाश्रय जगिं महत्त्व साधकसा ॥२६॥
 दशमुख-दुष्कृति जांचे असुरां लंकेंत राहणारां ही
 सदन-धना-त्यां मुकले,—‘ दुष्ट नृप-पुरीं न शाहणा राही २७
 स्त्रीसक्त पूर्ण होतां अंकित नृप अमिवर्ण विषयांतें
 त्या आसिलें क्षयानें,—विषय न हे, तीव्र जाण विष यांतें २८
 दुपदसुतेतें देतां कीचक कामांध तो खल त्रास
 भीमकरीं मृत झाला,—‘ मातेसम मान पर-कलत्रास ’ ॥ २९ ॥
 व्यूहिं लढे एकाकी नर-सुत खरशर अनेक टाकोनी

खाणला निजपतनाथ,—‘ प्रारंभी शहिणी न कृति खळ गा ! ’ ३२
 मद्योद्धत ते यादव परस्परांचा करोनियां अंत,
 हंत । प्रनष्ट झाले,—‘ कधीं सुरेतें शिवे न जो संत ’ ॥ ३३ ॥
 ज्यांनीं कोपविला मुनि कपिल मदें शोधितां जनक-तुरगा,
 ते सगर-पुत्र मेले,—‘ शांत मुनिस चेतवीति न चतुर गा ! ॥ ३४ ॥
 सुमति चतुर मुनि गाधिज गेला श्वावृत्ति धरूनि ही स्वर्गीं,
 त्या अप्सरेस भुलुनी,—‘ काम असे प्रबळ खळ घडरि-वर्गीं ’ ३५
 भीमासी अवमानी मानी कुरुपति कुधीं सभेमाजी,
 तें नाशबीज झालें,—‘ शत्रुत्वा हेतु न स्वतां व्हाजी ! ’ ॥ ३६ ॥
 जननि-वचन-तप्त वनीं तपुनी तप निश्चयें शिशुहि झाला,
 ध्रुव तो कीं ध्रुवलेकीं,—‘ घाली सर्कातिं निश्चया माला ’ ॥ ३७ ॥
 हरि घे ती पृथुकांची पुरचुंडी भेट दे सुदामा जी,
 अर्पी सुवर्ण नगरी,—‘ सुमित्र दे साह्य आपदां माजी ’ ॥ ३८ ॥
 तापार्त पार्थ वांछी समरीं मोडूं निज प्रतिज्ञां त्या,
 कृष्णोपदेश परि घे,—‘ सुहित विचारीं जनाप्रति ज्ञास्या ’ ॥ ३९ ॥
 पूजा हर, मागे वर नक्तंचर-वर वृकाभिधान परी,
 गौरी हरण्या इच्छी,—‘ विश्वासीं तुर्जनीं न, नमन परी ’ ॥ ४० ॥

बा. अ. भिडे.

A4

B4

७० घनाभिनंदन.

श्लोक—अधधाटी वृत्तः.

आलास तूं ऐन वेळेस हें छान केलेंस, मोदा न सीमा, घना
 रीतीच ही श्रेष्ठ लोकींच जो कष्ट-भोगी तया हृष्ट कीजे पुनः
 पीकांस तूं खास संजीविका आस बा धन्य झालास वृष्टी करी
 तुष्टीस दे थोर होतील आभार भारी सुधाधार तूझी खरी ॥ १ ॥

साधवीस जैशी न शोभा पतीवीण होईल ती क्षीण येई जरा ।
 भेटे न जों कांत साराच आकांत नाही तिला आंत काहीं जरा ॥
 सारे अलंकार त्यांचा तिला भार अंगास अंगार निस्तेजही ।
 नाही महीं कांहि होई तिचा लाहि वाही पतीपाथि स्वस्वासही ॥ २ ॥

सारा समारंभ व्हायाम आरंभ जों जीवितास्तंभ भेटे पुनः
 लाहो दुणावेल लावण्य वाढेल सौंदर्य येईल; तैसें घना ॥
 सृष्टी-सती-चित्र झालें न हें चित्र आतां मुदें माल हांसे नटे ।
 माता-मुखां मोद बालांस दे नोद लीलेस ना रोध चिंता मिटे ॥ ३ ॥

तैसा सुता-पुत्र ओढे नद्या मूर्त लीलांस संसक्त आतां किती ।
 त्यांच्या तुटी वृक्ष संफुल्ल ते साच गंधर्व ऐसेच मानी मती ॥
 वातासवें गाननृथीं न ज्या भान तेही प्रभोदूत त्यांच्यावरी
 वृष्टी सुमाचीच तुष्टीमुलें साच देती करोनीच धन्या करो ॥ ४ ॥

ती माउली पुत्र जीचे बघोनीच संतोष तो मात्र अन्याप्रती
 कैसें दिसें चित्र हें रम्य सर्वत्र सोत्साह मद्रात तोषी रती
 आनंद सदगंध वाहोनि आमंद सर्वत्र गोविंद लागे दिसूं
 संसार-दुष्बंध त्याचा न संबंध आशास मी अंध कां विश्वसूं ॥ ५ ॥

योगीश्वराकार अंभोद हे सार देशी सुखागार सर्वांचिशीं

यावें मनीं मात्र तों हें जगन्मात्र आत्मस्वरूपांत तूं आणिशी
गावी तुझी कीर्ति होई मना स्फूर्ति शंसी तुझी मूर्ति शुद्धांतरें
देवीं कृपा नित्य हे विश्वसाहित्य योगीं जनीं सत्य ना अंतरें ॥ ६ ॥

त्र्यंबक.

७१ प्रश्नोत्तरमाला.

आर्या-सूर्या, स्वयंप्रकाशा, प्रातःकालीं कशास तूं येसी ?
जनहो, कर्तव्य करा, व्हा जागे, वचन हें वदायासी ॥ १ ॥
रंजितरंजनशीला चंद्रा, तूं क्षीण कासया होसी ?
देवासही चुकेना नीचोच्चदशा जगा कथायासी ॥ २ ॥
बोला, नवग्रहांनीं, कवण तुम्हां दावितो तरी पंथ ?
दिव्या शक्ति चिरंतन दृश्य न नयनांस कल्पनातीत ॥ ३ ॥
नक्षत्रांनीं, बोला, कां तुम्ही चमकतां सदा गगनीं ?
स्वर्गाची वाट तुम्हां दावावीं स्पष्ट कोणती म्हणुनी ॥ ४ ॥
मेघांनो, भरुनि रिते वर्षाकालीं कशास हो होतां ?
कथण्या कीं द्रव्याचा संचय विनियोग दुर्दशा येतां ॥ ५ ॥
कोठुनि वहात येतां, वायूनी चाललां कुठें स्वरित ?
स्वर्गाचा मर्त्याना सांगुनि संदेश चाललो परत ॥ ६ ॥
सुंदर हिमबिंदूनी, कां येतां, काय भूवरी आहे ?
चमकुनि पृथ्वीवर या स्वर्गा जन हो चला कथाया हें ॥ ७ ॥
सांगाहो मजलागीं कुसुमांनो कासया तुम्ही फुलतां
सौंदर्याची तुम्हां मर्त्याना कळविण्यास भंगुरता ॥ ८ ॥
उठसी क्षणांत फुटसी कां सलिलीं लीन, बुडबुड्या, होसी ?
जें जें स्पष्ट तयाची गति अंतीं यापरी वदायासी ॥ ९ ॥
काळा क्षरक्षर कोठें जासी पळुनी सदैव वद यातें ?

[२३१]

अक्षयता देवीच्या दिव्योज्ज्वल मंदिरा पहायातें ॥ १० ॥
 अक्षय ते अससी तूं न कळे मज देवता तरी कोण
 गतवर्तमान भावी कालाची माउली मला जाण ॥ ११ ॥
 प्रश्नोत्तरमाला ही, वाचकहो, करितसे तुम्हां बोधा—
 वस्तूंत गूढ असती ईशाचे भाव काय ते शोधा ॥ १२ ॥

माधवानुज.

७२ प्रमाण.

भुजंगप्रयातः—अती कोपतां कार्य जातें लयाला
 अती नम्रता पात्र होते भयाला
 अती काम तें कोणतेंही नसावें
 प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ १ ॥
 अती लोभ आणी जना निरय लाज
 अती त्याग तो रोकडा मृत्यु आज
 सदा तृप्त नेमस्त सर्वा दिसावें
 प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ २ ॥
 अती मोह हा दुःख शोकासि मूळ
 अती काळजी टाकणें हेंहि खूळ
 सदा चित्त हें सद्विचारें कसावें
 प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ ३ ॥
 अति ज्ञान अभ्यासिल्या क्षीण काया
 अती खेळणें हा भिकेचाचि पाया
 न कष्टाविणें स्वां रिकामें बसावें
 प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ ४ ॥
 अती दान तेंही प्रपंचांत छिद्र

अती हीन कार्पण्य मोठें दरिद्र
 बरें कोणतें तें मनाला पुसावें
 प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ ५ ॥
 अती भोजनें रोग येतो घराला
 उपासें अती कष्ट होती नराला
 फुका सांग देवावरी कां रुसावें
 प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ ६ ॥
 अति खेह तेथें अवज्ञा उदंड
 अतिद्वेष भूलोकिचें पंक कुंड
 अती मत्सरें स्वां कशाला कसावें
 प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ ७ ॥
 अती आळशी वांचुनी प्रेतरूप
 अती क्षोप घे तोहि त्याचाचि भूप
 सदा संकृतीमाजि आत्मा विसावे
 प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ ८ ॥
 अती द्रव्यही जोडितें पापरास
 अती धोर दरिद्र तो पंकवास
 धनें वैभवे स्वां न केव्हां फसावें
 प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ ९ ॥
 अती भाषणें वीढती बुद्धिवंत
 अती मौन मूर्खस्व तें मूर्तिमंत
 खरें तत्त्व तें अल्पशब्दें ठसावें
 प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ १० ॥
 अती वाद घेतां दुरावेल संत्य

[२३३]

अती ' होस हो ' बोलणें नीचकूरय
विचारें तुवां ज्ञानमार्गीं घुसावें
प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ ११ ॥
अती औपधें यादवीतात रोग
उपेक्षा अती आणिते सर्व भोग
हिताच्या उपायास कां आळसावें
प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ १२ ॥
अती दाट वस्तींत नाना उपाधी
अती शून्य रानांत औदास्य बाधी
लघुग्राम पाहोनि तेथें वसावें
प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ १३ ॥
अती शोक तो देतसे दुःखवृद्धी
अती मानितो हर्ष तो क्षुद्रबुद्धी
ललाटाक्षरां सांग कोणी पुसावें
प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ १४ ॥
अती भूषणें मार्ग तो संकटाचा
अती थाट तो वेप होतो नटाचा
रहावें असें कीं न कोणीं हसावें
प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ १५ ॥
स्तुतीला अती बोलती श्रानवृत्ती
अती लोकनिंदा करी दुष्ट चित्तीं
न कोणा उगे शब्दसर्पें डसावें
प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ १६ ॥
अती भांडणें नाश तो यादवांचा

हठानें अती वंश ना कौरवांचा
कराया अती हें न कोणी वसावें
प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ १७ ॥
अती गोड खाणें नसे रोज इष्ट
कदन्नें अती सेवणें हें कनिष्ट
असोनी गहूं व्यर्थ खावे न. सावे
प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ १८ ॥
जुन्याचे अती भक्त ते हट्टवादी
नव्याचे अती लाडके शुद्ध नादी
खरें सार शोधोनियां नित्य ध्यावें
प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ १९ ॥
सदा पद्य घोकोनिया शीण येतो
सदा गद्य वाचोनियां त्रास होतो
कधी तें कधी हेंहि वाचीत जावें
प्रमाणामधें सर्व कांहीं असावें ॥ २० ॥

कृ. ना. आठव्ये.

७३ स्वप्नांत पाहिलेलें शारदामंदिर.

शा. वि.—होतों जात कुठें स्मृती न मजला त्याची असे कांहींही
वीथ्या होति विशाल विस्तृत अशी, तेथें नसे कोणिही
दोहीं बाजूस वृक्ष रम्य सुरुचे जाती नभीं उंचसे
दीपस्तंभ तसे सुदिव्य जळती तेजें तडिदीपसे ॥ १ ॥
गोलाकार-सुखंड-मंडल-तती-स्तंभावरी काय त्या
भासे इंद्रधनुष्यपंक्ति राचिल्या स्तंभावरी काय त्या

वेळा शांत, तशांत रम्य धवला ती चंद्रिका मौक्तिका
 वाटे मौक्तिकहार काय राचिले त्या तोरणां कौतुकां ! ॥ २ ॥
 ऐसें वैभव हें पहात हळू मी गेलों पथांतूनि त्या
 तों तेथें मज एक रम्य नगरी दृष्टी पडे तत्पता
 होती रम्य सुमंदिरे रचिलीं राक्या तयाचेवरी
 ज्या होत्या स्फटिकेंचि सर्व खचिल्या गेल्या नभाभीतरीं ॥ ३ ॥
 त्यामध्ये नवकौमुदी प्रगटली ताराहि त्या बिंबल्या
 वाटे रत्ननिधी हरिन्मणितती कीं येथ कोंदाटल्या
 भिंती स्वर्णमयी तयावरि प्रभा त्या चंद्रिकेची पडे
 तो त्या टाकिति दिव्यभा उलटती जी जात चोंहीकडे ॥ ४ ॥
 जेथें देखिलें सप्तभूमिक गृहें उत्तुंग ज्या गोपुरें
 नेत्रातें फिरवूनियां वरि तदा मी पाहिलें आदरें
 तों व्योमीं मज दिव्यशी सुरुचिरा चंद्रावली दीसली
 तीतें पाहुनि जाहलें चकित मी तें मन्मती गुंतली ॥ ५ ॥
 आलों कोणिकडे ? कसा ? नगरि ही रम्या कुणाची असे ?
 तारामंडल कोठचें दिसतसे ? हें चंद्र येथें तसे
 आले कोठुनि दिव्य ? इंद्रधनुचीं हीं तोरणें कोठलीं
 मुक्ताहार तयास कोणि राचिले ही तेंवि दीपावली ॥ ६ ॥
 झालों आंत विचार सर्व विलया गेले मती कुंठली
 आश्चर्यांत निमग्न पूर्ण मन हो वृत्तीहि आनंदली
 आला एक विचार अंतरि तदा प्रेरी मनीं कौतुका
 जाण्या हर्म्यतलावरी रुचिर त्या ती पाहण्या चंद्रिका ॥ ७ ॥
 मी जों पाउल टाकिलें सुखवनद्वारीं वरी जावया
 तों तेथें मज द्वारपाल दिसले भव्याकृती, त्यांचिया

मुद्रेतें बघतांच अंतर भयें संप्राप्त तैं जाहलें
 झालें भीतिवशें विकुंठितगती मन्नेत्रही झांकले ॥ ८ ॥
 “ हां हां जाशि कुठें शठा ! अधमता स्वीकारिशी कां अशी
 “ राहें द्वारि उभा तुझ्या हृदिं मुळीं ती ये न शंका कशी
 “ निःशंकापरि मंदिरीं घुसाशि कां ? मज्जाव सर्वासही
 “ आहे येथ, ” म्हणून दंड हपटे, हो कंपिता ती मही ॥ ९ ॥
 झालें चित्रित मी, सकंपित तदा झाली तनू सर्वही
 अंगां घर्म सुटे फुटे हृदयही आंदोलतां ती मही
 तेव्हां मंदिर तें क्षणांत क्षितिशीं सोडुनि जाई वरी
 वाटे अद्भुत, केंवि हें निरवकाशीं स्थैर्य ऐसें धरी ॥ १० ॥
 द्वारीं तों भुवनाचिया सुरुचिरा दिव्यांबरा सुंदरा
 कोणी ये कनकांबरा, मधुगिरा, बिंबाधरा, अप्सरा
 वाहे कोमलशा करें मजसिं ती, भासे जणूं इंदिरा
 मीही अंशित पूर्ण गूढ मज हें जावें कसें मंदिरा ॥ ११ ॥
 तों ती सुंदरि मंजुवाणि वदली मंजुस्वना प्रेमला
 “ होशी शंकित कां असा ? चढ वरी घे हस्त देतें तुला
 “ ये ये काव्यविशारदा ! भिउं नफो, मी जाणरे शारदा
 “ ये ह्या मंदिरिं सस्वरीं, रचि नव्या काव्या महा तोपदा ” ॥ १२ ॥
 आनंदें कर मीं मदीय सहसा केला वरी सस्वरी
 ती तो घट्ट धरूनियां उचलती झाली मला अंबरीं
 मीं तीचें चरणारविंद धरिलें, वंदूनि सानंद तें
 ती दावी कविचें सुमंडल-मला जें तद्यशा वर्णितें ॥ १३ ॥
 वानदेवी वदली “ अगा कविवरा ! मन्मंदिरां देखिलें
 “ तैसें ह्या कविमंडलासहि असे त्वां आज रे पाहिलें

“ झालें कार्य तुझें कवे ! परतुनी तूं जाइं पृथ्वीवरी
 “ जेव्हां येइल पात्रता तुजशि तूं येई सुखें मंदिरीं ॥१४॥
 “ माझ्या मंदिरिं यावयास न असे द्वांरांतुनी मार्ग तो
 “ जी सोपानपरंपरा दिसतसे ती भ्रामका, भास तो
 “ द्वारीं राहति द्वारपाळ बनूनी जे मंदबुद्धी कवी
 “ द्वारीं येति तयास भेवडविती, यांची कृती दानवी ॥१५॥
 “ जी दिव्य प्रतिभा नभा क्रमितसे, तद्भास्वता-मंडलें
 “ ते सारे कवि सिंह वेष्टित उभे राखोनि दिग्मंडलें
 “ त्यांतें अंबरगामि तीव्र प्रतिभा मन्मंदिरीं आणिते
 “ जेव्हां आणिल ती तुला पुनरपी येई कवे तूं इथें ॥१६॥
 ऐशी कर्ण-मनोहरा वदुनियां मंजुस्वना सद्विरा
 एकाकी मज सोडि भूमिवरती ती शारदा सुंदरा
 मी येतां अवनीवरी दचकलों अंगेंहि मस्कंपलीं
 झालें जागृत, मावळे सदन तें, ती सृष्टिही भंगली ! ॥१७॥
 ‘ किरात ’

७४ प्रियविषयक वस्तु लोपल्यावर.

गेली ज्योति विज्ञोनियां; मग फुका फुका तयाला किती;
 ओता आंत धृता; रचोनि समिधा, पार्था फुलें वाहुनी;
 झालें स्थंडिल थंडगार मृत तें; ज्योती नये आंतुनी !
 चालंक्षा मग वेदघोष तुमचा, तो वैदिशाला रिती !
 गेली ती शुचिता; पवित्र झळके कोठोनि कांती तिथें ?
 लावा दीपशतां; मशाल उजळा; कर्पूर जाळा; उठा
 घंटा घूर्ण पिटा; फुका मग फुका शंखा; नगरा पिटा;
 थट्टा ती मग वस्तुची ! सकलही कीं फोल छायाचि तें !

प्रीतिज्योति विलासिनीच हृदया टाकूनि गेल्यावरी,
 सारी भूपमदावली मग झटो ! पेटेल का ती तिथें ?
 गेली जादु; पिशाच्च विश्व मग हें निःसत्त्व छायेपरी
 इंदू, इंदु न तो ! पिशाच्च विधुचें; तारें न तारे, भुतें !
 'जातां मी रवि, चंद्र येतिल जसे तैसेच, ' कां गे ज
 कांते ! निष्ठुर बोलुनी हृदय हें फाडूनियां टाकशी ?

भा. रा. तांबे.

७५ शारदेची प्रार्थना.

भुजंग प्रयात.—मनोरंजने शारदे ! देवि ! पावें
 दयाळे ! कृपाळे ! मला धैर्य द्यावें
 चढाया पहातों, जिथें वाट नाही;
 जिथें शक्ति माझी न चालेचि कांहीं ॥ १ ॥
 सर्वे रंगसी कालिदासादिकांच्या
 मला प्रेर गे ! दास मी होय साचा
 जसा थोर वाल्मीक साधी रसातें,
 तसें काव्य यावें रचायास मातें ॥ २ ॥
 तुवां दाविला मार्ग त्याला भला, गे !
 महाकाव्य त्याचें जनां गोड लागे
 निघे जेंवि योद्धा मराठा लढाया
 रणीं तीक्ष्ण तर्वार बांधून जाया, ॥ ३ ॥
 जिताया, मराया, मनीं शौर्य वागे;
 पुढें वीर चाले; हटेनाचि मार्गे;
 मला तेंवि हें काव्य यावें रचाया
 अगे शारदे ! धैर्य चातुर्य द्याया, ॥ ४ ॥

नसे अन्य कोणी पुरा शक्त वाटे
मला लाव, गे ! देवि ! निर्विघ्न वाटे
तुला थोर मानी शिवाजी भवानी
तुझें रूप तूं देवि ! देशाभिमानी ॥ ५ ॥
कधीं शस्त्र हातीं वधायास वैरी;
कधीं गायत्री मारशी तूं भरारी;
तुम्ही सर्व रूपें जगाच्या धन्याचीं,
करा कामना पूर्ण माझ्या मनाची ॥ ६ ॥

म. मो. कुंटे.

७६ वृक्षोपदेश.

सर्वस्थ विप्र कोणी संसारातें करोनियां दमला;
धावी म्हणे समस्तां साधुगणांची करोनि याद मला. ॥ १ ॥
यात्रा करित ऐशी तीर्थ-क्षेत्रें समस्तही फिरला;
सद्गुरु मिळेल म्हणुनी धैर्यें गिरिगव्हरांतही शिरला. ॥ २ ॥
बैरागी, संन्यासी, आश्रम मठ, देव धुंडिले सगळे;
सर्वत्र दंभ आशा ओतूं येऊन शुद्ध फेस गले. ॥ ३ ॥
कोणी न पात्र देण्या मोक्षप्रद मज गुरुपदेशास.
ऐसें चित्तुनि चित्तीं शीघ्र निधे जावया स्वदेशास. ॥ ४ ॥
मार्गीं चालत जातां उज्याचा ताप लागला कडक;
पायहि थकून गेले नेटें उलंघितां महा खडक. ॥ ५ ॥
क्षुब्धोद होय पोटीं उदकाविण फार धोपला प्राण;
मार्गक्रमण कराया स्वरूपहि अंगीं न राहिलें त्राण. ॥ ६ ॥
देवा ! दे खानाला पानाला उदक फार गार मला;
प्रार्थी तो तों पुढती निर्झर तर पाहुनी मनीं रमला. ॥ ७ ॥

बहु रम्य आग्र तरुवर ज्याच्यावरि दाटला भला पाला;
 तापाला दूर करी कोकिल वरि काढिती अलापाला. ॥ ८ ॥
 तरुतलें जाउनि एका टेंकुनि बैसे खुशाल पाळाला;
 चित्तीं म्हणे अहाहा ! येइल हें सौख्य का नृपाळाला. ॥ ९ ॥
 काढुनि वंखें सारीं लावुनि पडशी वरी निवाऱ्यातें;
 क्षणभरि विश्रांतीस्तव आनंदें घेइ गोड वाऱ्यातें. ॥ १० ॥
 मग पांथस्थ पडे तो छायेला घोंगडीस पसरोनी;
 बहु जीव तृप्त झाला, गेला तो पथिक कष्ट विसरोनी. ॥ ११ ॥
 जयळचि ओढा होता, निर्मल जल ज्यांत खळखळा वाहे;
 लाहे बहु सुख चित्तीं उस्तुकतेनें तयाकडे पाहे. ॥ १२ ॥
 खळंदें स्नान करी, भावें अर्घ्यप्रदान दे रविला;
 संध्यावंदन करुनी स्तोत्रांनीं वासुदेवहि स्तविला. ॥ १३ ॥
 षट्कर्में संपवुनी सत्वर पूर्वस्थळीं पुन्हा पुरते;
 क्षुरपीडाशमनाथें विप्राचें लक्ष वेधलें वरतें. ॥ १४ ॥
 तों वाऱ्यानें पडले पक्क फळांचे धडाधडा घड ते;
 सुख, दुःख, लाभ, हानी दैवानें जीवजंतुला घडते. ॥ १५ ॥
 आंबे यथेच्छ भक्षी पाडाचे बहु रसाळ मधुरतम,
 समयीं कदन्न लागे क्षुद्रिकला तें सुधारसासि सम ॥ १६ ॥
 घट घट पाणी प्याला फिरवी उदरावरोनि तो करही;
 तृतीची खूण महा देउनि दावी असंख्य ढेंकरही ॥ १७ ॥
 आली मना हुपारी पुनरपि तद्देह जाहला ताजा;
 पडुडे विशंक तेथें पसरुनियां पाय तो जसा राजा ॥ १८ ॥
 क्षणमात्र बिचाऱ्याला झालीं सुखसाधनें पहा गोळा
 छोंयेमध्ये झुळझुळ बांरा येतांच लागला डोळा. ॥ १९ ॥

तों विद्युत्तातासम कड कड कड कड करोनि तरु फुटला;
 सुटला तुफान वारा दाहि दिशेला प्रतिध्वनी उठला ॥ २० ॥
 तरुमूलांतूनि निघे सिंहध्वनि मनुजशब्दगंभीर,
 रे रे द्विजा ! उठें तूं ऐकाया शब्द हे करीं धीर ॥ २१ ॥
 खडबडला गडबडला आश्चर्यें चकित जाहला विप्र !
 उठला बसला वेगें जागा झाला भयामुलें क्षिप्र ॥ २२ ॥
 झाला तटस्थ पाहे नयनाची पापणीहि नच हाले,
 तों अतनुध्वनि पुनरपि गर्जोनी शांतवृत्तिनें चाले ॥ २३ ॥
 देहीं अमृत भरलें म्हणुनि मला म्हणति आग्रतरु लोकीं,
 तों तुज उपदेशाया आलों मी मूर्तिमंत अवलोकीं ॥ २४ ॥
 बापा भिऊं नको तूं मजकडुनी तुज घडेल बाधा न;
 सत्योपदेश कथितों श्रवणें होईल वा समाधान ॥ २५ ॥
 रे ब्राह्मणा ! कशाला जगभरि तूं कष्ट खात फिरतोस ?
 वेड्या ! मनीं वृथा कां सदुरु नाही म्हणूनि धुरतोस ? ॥ २६ ॥
 उपदेशाया एकचि ब्रह्मांडीं मनुज कायरे उचित ?
 भरल्या अनंत वस्तू देतिल उपदेश त्या तुला खाचित ॥ २७ ॥
 अभिमानी पुरुषाहुनि निर्जिव आम्ही पदार्थ फार बरे;
 लोहहि ठिके न जेथें होइल तेथें कसा नफा “स्वरे ?” ॥ २८ ॥
 सत्यविचारें बघतां आहे जरि बुद्धिमंत नर कुलिन;
 नाना विकार पावुनि पुढतीं तत्बुद्धि होतसे मलिन ॥ २९ ॥
 काम-क्रोधविकारें मानव हस्ते घडे महापाप;
 आम्हीं उद्भिजसाधू शून्यविकारीं असों अप्रोआप ॥ ३० ॥
 शत्रू, मित्र, महात्मा, आम्हां ना राव, रंक, हा भेद,
 सौख्याचा गर्व नसे दुःखाचा लेशही नसे खेद ॥ ३१ ॥

माझ्यासमान ठेवीं तूही समबुद्धि सर्व भूतांत;
 येणेंच चित्तशुद्धी होइल कीं सुप्रसन्न भूतांत ॥ ३२ ॥
 झंजावात मला रे धक्के मारी कितीक ताठ्यानें;
 देवोनि पाठ त्याला सर्वहि मीं सोशितों मुकाठ्यानें ॥ ३३ ॥
 तैसा तूहि जर्गी या राहें लोकापवाद सोसून;
 सासूचे बोल जसे खडतरही सोशिते बरी सून ॥ ३४ ॥
 पर्जन्याच्या धारा, झोंबे अंगास तीव्रतर वारा;
 गारांचा वर मारा, उष्णाचा प्रखर तापही सारा ॥ ३५ ॥
 पंचमहाभूतांच्या सांपडतों मी सदा सपाठ्यास;
 शिरसाबंध करीं मी जे जे येतील भोग वांट्यास ॥ ३६ ॥
 केला कधीं न त्यांचा कंटाळा मुराडिलें न मीं नाक;
 तूहि तसा वाग; मिळे इहलोकीं सौख्य, शेवटीं नाक ॥ ३७ ॥
 विद्युत्पात शिरावरि अवळे, कीं दुःसह प्रभा फांके
 धाके भीति धरोनी तरिहि कधीं संकटीं न मी वांके ॥ ३८ ॥
 तूहि तसें धैर्य धरीं, संकटसमयीं भिऊं नको लेश
 धैर्याच्या शांतीच्या मार्गे आहे सदा हृषीकेश ॥ ३९ ॥
 लोकीं परोपकारा ऐसें नाहींच पुण्य वा अन्य
 जोडूनि धन्य होतो, तरुवर आम्ही जरी असों वन्य ॥ ४० ॥
 लावुनि मजला रक्षी पशुपासुनि शिशुसमान जो रानें
 तोडुनि काढी हस्ते कीं जो मारी कुठार जोरानें ॥ ४१ ॥
 दोघांवरही माझी आहे वा समसमान कीं माया
 फळ पुष्प पर्ण देतो दोघांनाही करीं बरी छाया ॥ ४२ ॥
 हा माझा शत्रु असे, येइल हा मित्र भाउ कामातें
 ऐसा माव दुजा हा नाही स्वप्नांत ठाडका मातें ॥ ४३ ॥

शोणुनि दुर्गधीतें वायूंतुनि सोडितों बरा वास
 रंकास फार कार्मीं येतों मी तेविं थोर रावास ॥ ४४ ॥
 क्षुधिताला फल देतों, तसाला देतसें बरी छाया
 गेला प्राण तरीही सर्पण होवोनि जाळितों काया ॥ ४५ ॥
 ऐसें परोपकारीं मजसम तूं झिजविशील जरि अंग
 तरि तुज मोक्ष मिलेलचि विश्वंभर दूर का ? द्विजा सांग ॥ ४६ ॥
 सद्गुरु नाहीं ऐसा झालासे व्यर्थ वा तुला भ्रम हा
 स्थिरचर पदार्थ असती घ्याया उपदेश कीं समर्थ महा ॥ ४७ ॥
 हा स्थीर मंदबुद्धी म्हणुनी मानूं नको तरुस मज
 हृदयीं धरुनि ठेवीं उपदेशामृत, मला गुरू समज ॥ ४८ ॥
 मत्सम जगांत वागें, स्थीर करीं आत्मसंयमें मतिला
 तेणें साधुस्वाला पावुनि होशील पात्र सद्गतिला ॥ ४९ ॥
 उत्तम बोल तुला हे कथिले याचा विचार करिं नीट
 सद्बोधामृतपानें सुज्ञजनाला कधीं न ये वीट ॥ ५० ॥
 आश्वासुनि भूदेवा ती अंतर्धान पावली मूर्ती
 सत्यज्ञानें विप्रा वैराग्याची घडे महा स्फूर्ती ॥ ५१ ॥
 सद्गदित कंठ झाला अंगीं वैराग्य दाटलें फार
 साष्टांग विप्र तरुतें पूज्यत्वानें करी नमस्कार ॥ ५२ ॥
 उल्हासवृत्ति झाली, मनिचें औदास्य सर्वही सरलें
 पुरली सर्व मनीषा, ज्ञानाचें तत्त्व अंतरीं भरलें ॥ ५३ ॥
 झाला थोर महात्मा, साधुगुणाचीच लागली भक्ती
 इहलोकीं सुखि झाला, अंतीही पावला पहा मुक्ती ॥ ५४ ॥
 तात्पर्य जें कथेचें समजुनि वर्तन जगांत करितील
 साधुत्व पावुनी ते सहजीं भवसिंधुलाहि तरतील ॥ ५५ ॥

७७ कृपणाचें स्वप्न.

(एक कृपण आपणांस पडलेलें स्वप्न आपल्या मित्रास सांगितलें)

हव्यास चिर्त्ती धरुनी धनाचा
द्वीपा सुवर्णाख्य निघावयाचा
विचार होतां पडला विचार
मला कसा थोर मिळेल नोर ॥ १ ॥

कंटाळुनी संतत याचनेतें
खां अर्पिला नोर समग्र मातें
नौकोदरीं टाकुनि हें शरीर
स्वीकारिला सागरमार्ग घोर ॥ २ ॥

सर्व प्रवासीजन फार कष्टी
भूमीकडे लाविति दीन दृष्टी
जातां दुरी मातृमुखानुरागें
पुनः पुनः कोण बघे न मार्गें ॥ ३ ॥

नभस्तला भेदित नीट जाय
त्या पर्वताग्रीं स्थित भूमिमाय
तिचीं मुलें जीं बहु दूर जाती
परस्परां प्रेमभरें पहाती ॥ ४ ॥

क्षण क्षण क्षीण दशेस पात्र
परस्परप्रेक्षणसौख्यसूत्र
गेलें तुजोनी वरती नभाचा
खालीं सुविस्तार दिसे जलाचा ॥ ५ ॥

दागारुनी शुभ्र शिडें शुभांगा
दाचूनिया सुंदर अंगभंगा

पृष्ठावरी सागर-रंगभूचे
 नौकानटी निष्पद नाच नाचे ॥ ६ ॥
 तदंगलाना कणिका जलाच्या
 ओळीच कीं स्वेदलवावलीच्या
 आकाश त्यांचा करण्यास लोप
 पंखा गमे हालवि वायुरूप ॥ ७ ॥
 समुद्र-नौका-नव-कौतुकांची
 गोडी क्रमें वाट धरी लयाची
 समुद्र तो नीरस शून्य झाला
 नौका गमे जंगम बंदिशाला ॥ ८ ॥
 जातां असे निष्क्रिय वीस वार
 दृष्टी पडे अंधुक बेट दूर
 तद्दर्शनें किंचित ताडिली म्यां
 कोलंबसाची परितोपसीमा ॥ ९ ॥
 सुवर्णसे द्वीपविभाग पीत
 जसे जसे स्पष्ट दशेस येत
 तशी तशी रम्य विकासलीला
 मन्मोदरूपी फुलवी कळीला ॥ १० ॥
 जातां असे आणिक याम चार
 मी इष्ट देशीं पद ठेवणार
 तो घोर आकस्मिक वादळाची
 होई पथीं वा सुरवात साची ॥ ११ ॥
 प्रचंड वेग सुटला समीर
 अत्रें ख-भागीं घुसती अधीर

दणाणवी बीज दिगंत सारे
 समुद्र सारा खवळे तसा रे ॥ १२ ॥
 समीर रत्नाकर मेघभार
 असे तिघे राक्षस दुष्ट फार
 नौकावधूच्या अडवूनि वाटे
 तत्प्राप्तिला मांडिती वाद वाटे ॥ १३ ॥
 पूर्वी जशी क्रूरपणें सभेला
 दुःशासनानें द्रुपदाभजेला
 नौ-बालिके तद्वत चंडवारा
 वाटे तिथें ओढित ने फरारा ॥ १४ ॥
 अंगावरी टाकुनि वीचिहस्त
 विटंबवी सागर तीस मस्त
 बळेंचि ओढी हृदयप्रदेशीं
 द्रव्यास मी अन्य भिती जिवाशीं ॥ १५ ॥
 प्रचंड लाटांसह उंच जातां
 वाटे विकर्षीं तिज मेघ आतां
 मी एकचित्ते जपलों धनाला
 अन्या गमे स्वर्ग समीप आला ॥ १६ ॥
 नौका अशी उंच नभांत जात
 तों पातले सत्वर देवदूत
 सर्वां अम्हां घालुनि ते विमानीं
 झाले सख्या तत्पर शीघ्र यांनीं ॥ १७ ॥
 मन्मानसीं वित्तवियोगरूपी
 पेटे महामी प्रलयस्वरूपी

नौकेंत येण्या बहु यस्त केले
 ते सर्वही निष्फल पूर्ण झाले ॥ १८ ॥
 यस्तपदेचें निरखोनि मान
 सख्यावलीही लववी स्वमान
 लोकीं अशा येउनि तें विमान
 गांठी कुबेरगृह दीप्यमान ॥ १९ ॥
 आम्ही सख्या सर्व । उभे समोर
 दिव्यासनीं शोभतसे कुबेर
 तो चित्रगुप्ता पुसुनी विचार
 विचित्र दावी पुढला प्रकार ॥ २० ॥
 एक प्रवासी धनपाल नाम
 जो दानधर्मी दवडोनि दाम
 परोपकारीं क्षिजवी शरीर
 त्या लक्ष प्रदों धन दे कुबेर ॥ २१ ॥
 दुजा जया साधुनियां निजार्थ
 रुचे, स्ववित्तें करणें परार्थ
 करीं त्याचे शतपद्म वित्त
 सख्या पडे वा धनद-प्रदत्त ॥ २२ ॥
 सर्वा असें देउनि अल्प फार
 स्व-स्वस्थलीं पाठविण्या कुबेर
 दूतां कथीं; या कबडी न एक
 वर्ण कसा मी मम तीव्र शोक ॥ २३ ॥
 द्रव्यार्जना जोडुनि हात दोनी
 गयावया दीन मुखें करोनी

मीं फोडिला दुःसह दीन टाहो
 “ प्रभो धनेशा मज वित्त चाहो ” ॥ २४ ॥

माझी परी त्या करुणा न आली
 सक्रोध मुद्रा बहु लाल झाली
 वाग्वज्र तो चावुनि दांत ओंठ
 सोडी मदाशागिरि होय पीठ ॥ २५ ॥

“ पापिष्ठ तूं पूर्ण अ-दान शील
 तुला न येथें कवडी मिळेल
 जशी जशी बा सरणी कृतीची
 तशी तशी प्राप्ति घडे फलाची ॥ २६ ॥

नाहीं तुला माहित दान धर्म
 ध्यानीं मनीं ना उपकार-कर्म
 परी न तूं लाजशी याचनेस
 मिळे न येथें तुज एक रेंस ॥ २७ ॥

दुष्टा धनेच्छामय थोर खांच
 भरावया चौर्यवधादि साच
 अघोर पापें रचिलीं अनेक
 येथें मिळेना तुज दाम एक ॥ २८ ॥

जिवंत रे भूदरिं आत्महस्तीं
 लक्ष्मी तुवां गाडिलि निर्दया ती
 तुला कशी येथ मिळेल मूढा
 तुझ्याकडे लेश तिचा न ओढा ॥ २९ ॥

सेवूनियां संतत मरुपास
 करूनियां जो धनसंचयास

त्याचा करी सद्व्यय भूमिलोकीं
त्या द्रव्य लाभें बहु अन्यलोकीं ॥ ३० ॥

संपत्तिचे सहवास येथें
जरी गमें इष्ट तुझ्या मनातें
अमोघ तूतें कथितों उपाय
जेणें तुझी इच्छित-सिद्धि होय ॥ ३१ ॥

धरूनियां चित्तिं ममोपदेश
छेदूनियां सर्वाहि मोहपाश
दे दान धर्मीं निजसंपदेतें
मिळेल वृद्धिगत येथ तूतें ” ॥ ३२ ॥

बोलोनि हे शब्द धनाधिनाथें
दिलें मला लोडुनि भूमिपंथें
आकर्षणें थोर गमें धनाच्या
मी प्राप्त झालों उदरांत नौच्या ॥ ३३ ॥

सुदैवयोगें मम संपदेचा
झाला पुनर्लाभ मला सुखाचा
अन्याचिही मद्रस पूर्ण झाली
बा शर्करा दुग्धरसीं मिळाली ॥ ३४ ॥

संपत्तिचा पाहुनि तो पसारा
धनप्रभूचा उपदेश सारा
सोडी मला देखुनि मेनकेला
जसा मनो-निग्रह गाधिजाला ॥ ३५ ॥

टाकोनि गेले दुसरे प्रवासी

एकत्र मी त्या धनसंचयासी
करोनि जों मम असें सुखांत
तों नौ फुटे वित्त पडे जलांत ॥ ३६ ॥
अधःशीर्ष मी सागराच्या जलाला
विदारीतसें काढण्या संपदेला
शिलेचा शिरीं लागला तीव्र घाय
भयानें मला जागृती प्राप्त होय ॥ ३७ ॥

राधारमण.

७८ मातृप्रेम.

आर्याः—जन हो ! मातृप्रेमा सीमा नाहींच या जगावरती
हैं बावनकशि सोनें हीण नसे यांत एक पाव-रती ॥ १ ॥
स्वापस्यसुखासाठीं कष्टवुनी सर्वकाळ जीवा हे
सर्वोपरी तयाची स्वप्राणापरिस काळजी वाहे ॥ २ ॥
निर्व्याज, अंचल, निस्तुल, निष्काम, पवित्र मातृहृत्प्रेम
चिंती अनन्यभावे पुत्रातें वित्तवैभव-क्षेम ॥ ३ ॥
सुत तेंचि वित्त तीचें; जें सुख तिस तत्समीप राहोनी
तैसें सुसौख्य न गमे केवळ धनलुब्ध ही नरा होनीं ॥ ४ ॥
मातेच्या उत्सर्गी सुत काळा लोहसदृश जरि चढला
तत्क्षणीं सुवर्ण होई म्हणुनिजणों परिस लाजुनी दडला ॥ ५ ॥
अवलोकितांचि तनया ये मातृ-प्रेम-सागरा भरती
छी, छी ! परि उदधीची उपमाही तत्कृपेसि नच पुरती ॥ ६ ॥
सागर लवण असोनी तो बारंवार ओसरे वाढे
मातृप्रेम मधुर बहु असुनी अक्षय तुडुंबलें गाढें ॥ ७ ॥

वेलेंनें मर्यादित म्हणुनि म्हणति त्या समुद्रं कवि लोकीं
 परि या मातृप्रेमा मर्यादा जगतिं नाहिंच विलोकीं ॥ ८ ॥
 वडवामिवासभाजन हालाहलजनक जलधि तो दिसतो
 कोपामि येथ न वसे, दुर्वचन-क्षेड-लेश ही नसतो ॥ ९ ॥
 चंद्राचीही उपमा जरि द्यावी तरिही वाटती कष्ट
 तो क्षय कलंक भोगी; अक्षय हें, निष्कलंक ही स्पष्ट ॥ १० ॥
 अमृत-तुलाहि न साहे कीं सुरवर-मात्र-लभ्य तें आहे
 तत्तुल्य मधुर असुनी हें नर-पशु-पक्षि-कीटकहि लाहे ॥ ११ ॥
 ऐशी निरुपम माया मातेची, अन्य तुल्य पद न तिला
 यास्तव अम्ही करावें निरय तियेच्या अमूल्य-पद-नतिला ॥ १२ ॥
 माता रूपें जाणो साक्षात् 'माया' चि होय अवतरती
 ऐसें भावुनि 'माया' हेंचि उचित नाम जन तिला देती ॥ १३ ॥
 तरि मातृदेव होउनि सेवुनि त्या इष्टदेवता परमा
 जन हो ! त्या पुण्यानें निरसूनि अनिष्ट दैवताप रमा ॥ १४ ॥
 क्षुत्तृष्णाही विसरे निजनंदनलालनांत जी आर्या
 तीच्या सन्महिम्यातें वर्णाया अक्षमाचि हे आर्या ॥ १५ ॥
 ना. ल. खांबेदे.

७९ एका स्त्री-पुत्रशोकाकुल गृहस्थाच्या सांत्वनार्थ के. अभंग.
 पुत्रदाराशोक आतां न करावा, हृदयीं स्मरावा दत्तराज ॥ १ ॥
 धनसुतकांता जाणोनी नश्वर, सर्वदा ईश्वर आठवावा ॥ २ ॥

१ वेला क्ष० समुद्राचें पाणी वाढण्याची मर्यादा. २ मुद्रा=मर्यादा तिनें युक्त
 तो समुद्र.

पूर्वकर्मवशें मृत्युलाभहानि, भोगिताती प्राणी सकंठिक ॥ ३ ॥
 प्रत्यक्ष कृष्णाचा जो सखा किरीटि, अभिन्युसाठीं शोक करी ॥ ४ ॥
 प्रत्यक्ष श्रीकृष्ण जीच्या पोटीं आला, त्याही देवकीला महादुःख ॥ ५ ॥
 तरी देवावरी कासया रुसावें, प्रारब्ध सोसावें पूर्ण धैर्यें ॥ ६ ॥
 मिथ्या हा संसार, नरदेह भ्रांति, जाणोनिया शांति आदरावी ॥ ७ ॥
 देह म्हणजे काय करितां विवेक; उरेचना शोक तुम्हांपाशीं ॥ ८ ॥
 पंचमहाभूतें विशिष्टप्रकारें, त्यांत प्राणवारें शिरोनियां ॥ ९ ॥
 देहरूपें तुम्हांसमीप नांदली; आजी भिन्न जालीं ईशेच्छेनें ॥ १० ॥
 सागरामधून लवण निघालें, तें पुन्हा विरालें त्याजमध्ये ॥ ११ ॥
 देह गेला परी तत्त्व अविनाशी, जाणोनी मनाशीं दुःख सोडा ॥ १२ ॥
 संपत्ति विपत्ति सम माना चित्तीं, समाधानवृत्ति आदरोनी ॥ १३ ॥
 संयमधनासी नाहीं चौर्य नाश, म्हणोनियां त्यास संचघावें ॥ १४ ॥
 संसारीं राहोनी गिलितां संताप, प्रभु मायबाप तोष पावे ॥ १५ ॥
 सोसोनी आघात अलिप्त तें मन, गगनासमान असों द्यावें ॥ १६ ॥
 सदा सर्वकाळ स्मरा नारायण, भक्तिपरायण चित्त भावें ॥ १७ ॥

ना. ल. खांबेदे.

८० बन्धच्छेदन, आणि शंकराचार्यांस विनंती.

श्लोक—देहाचीं दृढ बंधनें तुटति तैं क्षीणत्व येतें नरा
 भोगे शक्ति तसेंच तेजहि लया जाऊन येते जरा
 'राष्ट्रांतील समाजबंध तुटतां त्यां शक्ति कैची उरे
 कैसें तेज असेल शांतिसुखही लाभेल कैसें बरें । ॥ १ ॥
 तोडा बंध तुम्हांस जे दुखविती ज्यां तोडितां सोख्य हो

राखा बंध तुम्हांस जे सुखविती त्यां तोडितां घात हो !
 देहीं ग्रंथि उगाच जी उठलिसे ती कापितां हानि न
 योग्यायोग्य बधून वर्तन असे त्या भीति ये कोठुन ? ॥२॥
 छेदा ग्रंथि उगाच जी उठलि ती ऐसैं म्हणालों जरी
 ती भारी जर वाटली तरि नसे छेदावयाला बरी
 कोणी उत्तम शस्त्रवैद्य जरि ती छेदावया सांगतां
 च्छेदा ना तरि भीतिकारक असे ये दुःख हो पूढर्ती ॥ ३ ॥
 ग्रंथीची जर गोष्ट यापरि तरी त्या अस्थिबंधा किती
 वाटावी अपणांस सुश जन हो ! च्छेदावयाला भिती
 राष्ट्राचीं इढ बंधनेच म्हणतों या धर्म चाली रिती
 धर्मावांचुन चाल जी जडतसे म्यां कल्पिली ग्रंथि ती ॥४॥
 शाते उत्तम शस्त्रवैद्य, म्हणतों, ध्या त्यांचि हो संमती
 सोडा रीति जुन्या नव्या सकलही तुम्हांस ज्या जाचती
 थांबाः—घाई नका करूं प्रथमता आचार्य जे आपले
 त्यांची संमति घेउनी मग अम्हीं कामास लागूं भले ॥ ५ ॥
 कां कीं सर्वच मानितात अपणा शाते असें सांप्रत
 जो कोणी उठतो सभेत वदतो हें ग्राह्य माझे मत
 नाहीं निर्णय होत, वाद झगडे होती जरी संतत
 आचार्यांकरवींच कृत्य करितां होईल वाटे हित ॥ ६ ॥
 धर्माचा नच बंध कांहीं उरला निर्बध झाले जन
 ज्याला जें गमतें तसेंच वदण्या लज्जा नसे भीति न
 संध्याही न करी निमाज न पडे येसूसही ना भजे
 वक्तृत्वीं बहु नीति नेम वदुनी त्यां मोडण्याला सजे ॥ ७ ॥
 धर्माख्यान नसे कधींच दिधलें हे शंकराचार्य हो !

तुम्हीं एकिकडे बसून करितां आहां तरी काय हो
 होता नास्तिक शिष्यवर्ग तुमचा हा दोष लागे कुणा ?
 आहे चालत हेंच ठीक गमते कां हो प्रभो ! आपणा ! ॥
 धर्माचे पथ लोपले समजलें त्या आंगलविद्याबलें
 आतांचे बुध सुज्ञ यास्तव तयां धुडावया लागले
 स्वीकारूं मत हें नवीन अथवा मोडूं नको मागलें
 सांगा सत्वर सप्रमाण गुरुजी ! यांतील जें चांगलें ॥ ९
 हा तो पथ तुम्हांस युक्त दिसतां आम्हांस तैसें वदा
 द्यावा एक सुरेखसा करूनिया आम्हां तुम्ही कायदा
 किंवा पंथ तुम्हांस त्याज्य गमतां त्याचें करा खंडण
 लावूं या मग यां समस्त मिळुनी खासें भलें दंडण ॥ १०
 राष्ट्रांतील समस्त बंध गुरुजी ! धर्मीमधें गोंबले
 यासाठीच समस्त निर्णय गुरो आहेत खोळबले
 कां लावीत असां उशीर गुरुजी ! या सत्वरें निर्णया
 अंदाधुंद समाज सर्व दिसती जातील वाटे लया ॥ ११
 मद्यप्राशन थोर पातक असें जें पूर्वर्जी मानिलें
 विद्येचें जणु थोर चिन्हच असे आतां आम्हीं वानिलें
 पूर्वींचे नच ब्रह्मकार्य उरलें संगीं मुलें दंगली
 काळाचा महिमा विचित्र ! सुखदा संस्था जुनी भंगली ॥ १२
 बंधुप्रेम न भक्तिही नच मनीं मातापित्यांची मुळीं
 तीं आम्हां पुढतीं आम्हांस गमती वृद्धे पिसाटी खुळी
 “ नाही शोभत बाप हा मज ” असें बोलावया लागलों
 त्यांचीं स्वानुभवास बोधवचनें ऐकावया भागलों ॥ १३

ज्ञातीभेद, पुनर्विवाह, प्रतिम-पूजा, मधुप्राशन
 तैसा बालविवाह निर्णय करा हे सदुरो ! आपण
 पथ्यापथ्य बघूनिया गुरुवरा ! जें जें दिसे चांगलें
 तें तें स्थापुन; जें दिसे अहितसें तें पाहिजे त्यागिलें ॥ १४ ॥
 माझी ही विनती कृपा करूनिया चित्तामधें आणुनी
 शास्त्री पंडित वैदिकांसह गुरो ! यावे त्वरें धांवुनी
 शिष्यांची स्थिति आणखी नच कथी प्रत्यक्ष तून्ही पहा
 पेठे केशव वामनात्मज तुम्हां घाली नमस्कार हा ॥ १५ ॥
 केशव वामन पेठे.

८१ सखाद्वि-वर्णन.

श्लोक-पृथ्वीला व्यापणारा भयकर सकलां भासतो० जो समुद्रः
 आसाया विश्व सारें जणु पसरित 'ओं' अन्य हा काय रुद्र !
 या अत्युग्रा निधीचे प्रखरतर महा-चण्ड आघात साही
 लाभे तैं सख ऐशी अभिमत अभिधा अद्रि हा वज्रदेही ॥ १ ॥
 बाटे सागर हार पावुनि बहू लाजोनि गेला दुरी
 सखाच्या शिखरांवरोनि दिसतो तो चंद्र-कोरेपरी
 भासे घालिल हा उडी त्वरितची त्या सिंधु वैज्यावरी
 चन्द्राला गिळण्यास राहु टपतो पाये तयाची सरी ॥ २ ॥
 तापी माथां बैसली विन्ध्य-कन्या
 पार्यी लागे ती कुमारी सुधन्या
 कोठें तापी दूर कोठें कुमारी
 सखाद्वीचा देह विस्तीर्ण मारी ॥ ३ ॥

महाराष्ट्राचीं जो गिरिवर करी दोन शकलें
 वरी संज्ञा देश प्रथम दुसरें कोकण भलें
 शरीरा ये दार्ढ्य प्रबल असतां पृष्ठ-मणके
 महाराष्ट्रा तैसे करिति गिरिचे घाट टणके ॥ ४ ॥
 पान्थांना रडतोंडिचा रडवितो फोडीच फोंडों उर
 आणी प्रेतकळा मढ्या दिसतसे काळापरी भासुर
 सद्याचे सगळेच घाट असती लंघावया दुर्घट
 होती बन्हिरथामुलें सुखव ते लोकां बहू चोखट ॥ ५ ॥
 व्याघ्रीची कायं धाडी धडकत सुटली गव्हरांतूनि गाडी
 घाटांची उंच माडी भयकर वरती खालती कीर्त झाडी
 दावोनि खोल खिंडी सकलहि मनिंचा त्यामधीं सर्व गाडी
 आश्चर्यां फार पाडी भंवति निरखितां माणसें होति वेडीं ६
 सद्याची बहु रांठ धीट धरति धाटे मराठी गडी
 शौर्यें लाविती हारवूनि अपुल्या वैण्यांस देशोभडी
 राज्यस्थापन या गिरीवरी महा-राजा शिवाजी करी
 स्थापी धर्म तसाच सज्जन-गडी तो रामदासा करी ॥७॥
 लावी जो जयतोरणें सुविजयी त्या तोरण्या आपले
 ज्याचे सिंहगडींच सौगडि महा सिंहापरी गाजले
 देई ताप बहू प्रतापगड हा किल्ला अविधा सले
 हा हा ! हे गड भंगुनी दगड या अद्रीवरी झोपले ! ॥८॥
 शीर्षीं घौम-महाबलेश्वर थरी कैलासलोकापरी
 गंगाशी शिवमस्तकांतुनि निर्घे कृष्णानदी साजिरी
 गाणीं नर्तनि गौरकाय नहरीं सौख्योपचारीं रत

[२५७]

सांघासन्निध यक्षकिन्नरचि ते आहेत हो नांदत ॥ ९ ॥
 कृष्णा सद्भासुता गभीर विसती तैशीच गोदावरी
 नांदे, सन्मुख पश्चिमाब्धि म्हणती हा तो पित्याचा वरी
 त्या धिक्कारुनि पूर्वसिंधु वरिती स्वीकारिती दूरता
 बापाच्या रिपुला अधीर मिळती क्षुद्रा मनस्वी सुता ! ॥१०॥
 वेगें धांवत जो कड्यावरुनिया टाकी उड्या खालती;
 बातें हालवितां जणो धरितसे जो नागमोडी गती,
 फेंसानें गरलास उग्र वमतो; जो फार फोंफावतो;
 सखाचा निरसापचा धबधबा सापापरी भासतो ॥ ११ ॥
 रोगांना हरवाया गिरिवर असती वृक्षबली अपार
 भाण्डारीं सांठवाया नव निधि भरले सखगर्भांत फार
 भंगाया दुःख वारे सुखकर नहरीं वाहती थंडगार
 विश्वाची भव्य शोभा लवकर निरखा सख हा एकवार ॥१२॥
 केशव वामन पेठे.

दुःखच सुखाचें मूळ.

श्लोक—दुःखावांचुनि सौख्यलाभ घडणें दुष्प्राप्य आहे जना
 “ आहे दुःखच सौख्यमूळ ” दिसते ही ईश्वरीयोजना
 बोलें बालक बोबड्या रिझविते मातेस नानापरी,
 वाहावा नव मास गर्भ उदरीं लागे तयाचा परी. ॥१॥

८२ प्रेम.

श्लोक—जीविस्वाकाश चिंताजलधरिं भरलें, घोर काळोख झाला.
 आशेचा रम्य होता तळपत गगनीं चन्द्रमा तो निमाला.

दृष्टीला वस्तु कोठें भुयनिं न पडते एकही सौख्यदायी.
भासायाला मनाला सहज मग दिशा लागती शून्य दाही ॥ १ ॥
सों सों सों संकटांचें किति तरि जगतीं वाहतें घोर वारें
मृत्युविद्युलतेनें कहर उसळिला. पीडिलें लोक सारे.
दुःखाचा कोसळे हा बहु रंजसडुनी नित्य पर्जन्य थोर.
नाहीं आश्चर्य ऐशा खडतर समयीं होय धैर्याद्रि चूरा ॥ २ ॥
ऐशाही वादळां मनुज न गणितो, काल कण्ठी सुखांत
नाहीं हें काय मोठें नवल मज तयें पाडिलें विस्मयांत ।
प्रेमाचा भानु येई प्रतिदिनिं उदया; दूर सारी तमाला;
देई आनन्द देई जनमनकमलां; घालवी आपदेला ॥ ३ ॥

प्रेमामुळें संसृत गोड वाटे
प्रेमामुळें सौख्य मनांत दाटे
प्रेमामुळें दुःख लयास जातें
प्रेमाच हें जीवन मानवातें. ॥ ४ ॥

८३ जुनें मत आणि नवें मत—संवाद.

जुन्या मताचा गृहस्थ म्हणतो:—

श्लोक:—बोळूं काय तुला ? सुधारक भला झालास तूं चांगला
सोडूनी विधला सुधर्म अपुला जो पूर्वजां मानला,
तैशा ज्या सकला रिती सुविमला तुच्छचि झाल्या तुला
मित्रा ! दोष तुला न हा कलियुगा कीं शिक्षणाला भला ॥ १ ॥
भौला गंध न-भस्म तें कुठुनिया संध्याच ते कासया ?
आला ब्रह्मकुलांत शीण अपुल्या मातेस रे ! धावया

१ निर्मल २ तुला तुच्छ वाटतात ३ कपाळास

आधीं पोटपुजा न देव पुजितां आसोनि एकादशी
मित्रा ! फारच फार वाइट अहा लज्जा न तूंतें कशी ? ॥ २ ॥

नवीन मताचा गृहस्थ म्हणतो:—

होई शान्त, करी विचार बरवा, कोंपास दे टाकुनी,
सोडी हा अभिमान, सत्य स्मरुनी, मद्रावणा ऐकुनी
पूर्वींचें अवघें न निघ म्हणुनी त्यांतून जें चांगलें
घेती नूतन कां उत्तमहि जें सारशें रे चांगलें ॥ ३ ॥
प्रातःकाळीं उठोनी तृण मिळवुनियां बाळकें अंगणांत
थंडी वारावयातें शिशिरसमयिं तीं केवि र्यां जाळतात
ग्रीष्मीचा ताप र्यांतें सुखद न म्हणुनी शीत तीं चांछिताती
जैसा ये काळ तैसे सकल महिचरी लोक या नांदताती ॥ ४ ॥
खेळूं बाळपणांत खेळ कसले आतां कशाची ती
जें झालें प्रिय फार तें रुचत तें आतां न आम्हांप्रती
नाहीं बोलत बाहुली म्हणुनिया मारू किती रे तिला
हांसे कोसळतें स्मरुनि असल्या गोष्टीस आतां मला ॥ ५ ॥
होतें अज्ञ खरेचि जें जगत हें तेव्हां बहू रानटी
झाले लोक पुढें सुशिक्षित जरा त्याहून आतां किती
अज्ञानांधतमास दूर करितां हा शास्त्ररूपी रवी
अज्ञानांतच राहिलों तरि अम्हां अंधोपमा साजिरी ॥ ६ ॥
नीतीधर्म खरा असोनि दुसरा व्हावा कशाला अम्हां
नाशकारणभूत रीतिहि अशा व्हाव्या कशाला अम्हां

१ जुन्या नव्यांतील साराग्रहण करणारे २ गवतास ३ बालपणांत ४ अंधळे
उपमा ५ नीति हाच सत्य धर्म ६ नाश करणाऱ्या.

बालांचा करितां विवाह सखया हो लाभ रे कोणता
स्त्रीतें अश्मतांत ठेवुनि तुम्ही सौख्यास कां इच्छितां ॥ ७ ॥
ज्यांचा प्राण, सुखाब्धि जो प्रसविता जो जीविताचा धनी
नेतां धर्म त्यांस, वक्ष पिटिती जें विव्दला भामिनी
तेव्हां त्या अबलांस नापितकरीं जो द्यावया सांगतो
ईशाच्या कृतिनें तरी सकलही जावो लया धर्म तो ॥ ८ ॥

जुन्या मताचा गृहस्थ म्हणतो:—

रामा ! धर्मविरुद्ध भाषण नको ऐकावया कर्ण हे
विद्या इंग्लिश ही सुरा पिउनिया झाले कसे मत्त हे
कांता बाहिर, कांत इच्छित घरीं भाजावया भाकऱ्या
केलें ना वपनास होतिल तरी रया नीतिमंतौ बऱ्या ॥ ९ ॥

नव्या मताचा गृहस्थ म्हणतो:—

जीचें चित्त उदार ती न ढळते बा ! सरपथापासुनी
येतां दुष्ट समीप दूर करिते लत्ता तया मारुनी
जीचें मानस दुष्ट ती निपजते दुष्टा सदा कामिनी
तेव्हां द्या शिडकारुनी म्हणतसे या साधना मी मनीं ॥ १० ॥
चित्ता स्वस्थ करावयास करितों गोष्टी ज्यांच्या सर्वे
संसारांतिल दुःख सौख्य सगळें भोगूं ज्यांच्या सर्वे
आम्हीं ज्यांस आधार चित्त सगळें ज्यांच्यावरी आमुचें
त्यांच्यावांचुन ज्ञान बा ! मिळवितां सत्तत्त्व हो कोणचें ॥ ११ ॥
होतां अन्न विशेषें तें न पचुनी जें मांघ येते नरा
मोढावे म्हणुनी उपाय कथितां एकादशी हा बरा

१ यमधर्म २ इंग्रजीशिक्षणरूप दारू ३ बऱ्या होतील ४ नेहमी पेक्षा जास्त
५ जडता ६ नाहींसे होण्यासाठी ७ एकादशी वगैरे-निर्हान

नाहीं स्वर्ग न वा पुनर्जननही वाय्यास वारा मिळे
सौर्याला मुक्ता पुढील धरुनी आशा न कैसें कळे ॥ १२ ॥

जुन्या मताचा म्हणतो:—

झाला त्रास बहू, पुरे करि अतां बोळू नये वाटतें
देवो ईश तुला सुबुद्धि करणें वाटेल जें योग्य तें
ऐसा वा । जरि धर्मभ्रष्ट बंनुनी वागावया लागशी
पश्चात्तापसुदग्ध होशिल गड्या ! धर्मा जरी दूषसी ॥ १३ ॥
गो. गो. टिपणीस.

८४ सांदीपनाचा शिष्यत्रयीस उपदेश.

आर्या:—द्वादश-वर्षे ज्याचा संगम ते आजि जाति हे बाल
देखुनि गहिंवरला गुरु नेत्र जलें भरुनि जाहले लाल ॥ १ ॥
घेई चुंबन त्यांचें गुरु तो अ-सकृत् परी न शम पावे
स्वादिष्टाऽन्नसुभोजी त-द्वासें केवि तृप्तता पावे ? ॥ २ ॥
धरि हृदयीं, सोडि पुन्हां ढाळी अश्रू म्हणे ' बरें मरण '
अन्योन्य-विरह-दुःखें रडती अन-सूहि कर्दली-पर्ण ॥ ३ ॥
हृदय-विधृत-शिष्यावरि सहस्रशा बाष्प-बिंदु तो गाळी
वाटे सु-मौक्तिकांनीं गुरु तो गमनेछु शिष्य आंघोळी ॥ ४ ॥
गहिंवर देखुनि गुरुचा सद्गद ते जाहले न शब्द निघे
चित्र जसें चित्र-पटीं स्तब्ध तसे राहिले तिघेहि उभे ॥ ५ ॥
तेव्हां येता झाला कंठापर्यंत शब्द सर्वांचा
परि बाहोरि न पडला कंठ असे व्यास गहिंचें साचा ॥ ६ ॥

१ स्वर्ग लोकाची कल्पना खोटी आहे २ पुढील जन्माची कल्पना अज्ञा-
नमूलक आहे ३ आंतील वायु बाह्य वायूशीं मिळतो ४ सांप्रत सुखास ५ होऊन.

जातां-ना आतां रे , बालांनो मजसि तुष्ट कोण करी ॥९॥
 कोणां उपदेशू मी कोण मला तोषवाळ सु-यचांनीं
 कोण स्व-चेष्टितांनीं रमविल मम चित्त नित्य या स्थानीं ॥१०॥
 विधिच असा मम, तेथें माझा तुमचाहि काय अन्याय
 सन्याय देव करितो मान्याऽमान्यावरी न तन्नयाय ॥ ११ ॥
 कृष्णा, उगा रडूं नको, दामा तूंही उगा रहा बाळ !
 मन्मूर्ति मनीं स्मरुनी न्याय-पथें वर्तुनी क्रमा काळ ॥१२॥
 पर-धन पर-दारा ही गरलासम मानुनी रहा दूर
 ऐसें उपदेशी त्यां परि अश्रू लोटती जसा पूर ॥ १३ ॥
 पर-धर्म हा भया-बह, निज-धर्म असे सुखा-बह, स्वर्ग
 सरय-स्व-तपें मिळतो हीं वाक्यें स्मरुनि चालणें मार्ग ॥१४॥
 कर्तव्य नका सोडूं, हित-कर मार्गां चुकूं नका स्वप्नीं
 अध्ययना विसरूं नका, सत्य-व्रत बाळगा सदा स्व-मनीं ॥१५॥
 जरि शक्या पर-पुष्टी निज-हानीनें करा न दुःख वरा;
 जैसा वृक्ष स्व-फले अर्पुनि, करि तुष्ट सर्व-काल नरा. ॥१६॥
 जरि पर-पीडित शालां तरि पीडक-तुष्टतेसि यत्न करा
 जरि पक्क परी ओदन देत असे पाचकासि तुष्टि वरा ॥ १७ ॥
 माता पिता निज-गुरू गुरू-जन देवा-समान मानावे
 पर-जनदोष त्यजुती गुण त्यांचे ग्रहण करुनि वानावे ॥ १८ ॥

A4

B4

जें दत्त न वर्णावें श्रद्धेनें देय दान अर्पावें
 कर्तृ-स्व आपणासी घेतां ईशा न दान तें पावे ॥ १९ ॥
 करुनी उपकारातें व्हावें मनुजें सु-निष्कलक-मन
 जेवी जला समर्पुनि उपकारें-निष्कलक होत घन ॥ २० ॥
 निज-काया श्रमवुनिया पर-दुःखाचें करा सदां शमन
 जैशी सु-वर्तिका करि जाळुनि काया जनां प्रसन्न-मन ॥ २१ ॥
 सुष्टासीं दुष्टासीं वागावें सर्व-काल समतेनें
 जेवी धेनु-व्याघ्रां जल दे शांति न कदा वि-पमतेनें ॥ २२ ॥
 ठेवुनि उपदेश मनीं वागा रे सर्व-काल संसारी
 होईल तुष्ट सुष्टा आचारा देखुनी अनंगारी ॥ २३ ॥
 “ पाथेय दत्त न पुरे, कथितां बुद्धिहि पुरे न कोणाला ”
 यास्तव आत्म-ज्ञानें वर्तुनि संतुष्टतेसि या मजला, ॥ २४ ॥
 ऐसें उपदेशुनिया धरि तो गुरु हृदयें शिष्य बळकटसें
 तेव्हां वाटे त्यांना सुख-जल-धीमार्जि लोटिलें ऐसें ॥ २५ ॥
 श्रम-नोदन करुनि असें, ‘जा आतां’ म्हणुनियां निघे परत
 करुनी कठोर मानस धन्य गुरू जो असे सु-शिष्यरत ॥ २६ ॥
 पितरांपरी गुरु असे, न तिळहि त्याचें उणें असे प्रेम
 स-च्छिष्य मात्र व्हावा तनयासम पाळिती असा नेम ॥ २७ ॥
 गुरु माघारी फिरतां टाकिति ते मंद मंद पादातें
 गुरु-हार्द-शृंखलेनें होते जणुं बद्ध-चरण मज गमतें ॥ २८ ॥
 चालति पंथ पदानें परि मन गुर्वा-श्रमीं तथा शिशुंचें
 बद्ध-प्रीति सु-वस्तू सोडीना मानसासि हें साचें ॥ २९ ॥
 चालति पंथा फिरविति दृष्टि पुन्हां आश्रमाकडे गुरुचे
 चरण-स्तेनें त्यांच्या वपुचें अप-हरण मांडिलें साचें ॥ ३० ॥

८५ श्री छत्रपति शिवाजी महाराजकाव्य,
राजा विश्वासराय.

आर्या.

कार्यारंभीं नमितौ अघहरणा अंबिका जगज्जननी,
जीच्या पदप्रसादें करि कविता बंध मंदबुद्धि जनीं, ॥ १ ॥
देवो ती जगदंबा नव काव्य रचावया मला स्फूर्ति,
कोण समर्थ तिच्याविण करण्या दुष्प्राप्य कामनापूर्ति ? ॥ २ ॥
नच काव्यशक्ति अंगीं, मी अति निर्बुद्ध, परिमित ज्ञान,
लंघाया गगनतला हृदयीं इच्छील कोण सज्ञान ? ॥ ३ ॥
सरकवि-संत-महज्जन-चरणीं शिर केंवि नम्र न करीन,
श्रेष्ठ-प्रसाद-विमुखा उन्मत्त-जना कधीं यश वरी न ॥ ४ ॥
धर्मोद्धार कराया अवतरला देवदेव जो जगतीं,
दुस्तर संसृतिसागरीं जो पतित जनास होय सत्य गति. ॥ ५ ॥
गीताभाष्य करुनियां ज्यानें अघनिधि अपार उद्धरिले,
नमिला ज्ञानेश्वर तो; ज्यानें त्रैलोक्य निजयशें भरिलें. ॥ ६ ॥
वेदान्तनभस्तरणी अमृतानुभवा रची विशाल-मति,
जमिलें मुकुंदराया; मन्मन तत्पदि वरो अखंड रति. ॥ ७ ॥

A4

B4

भगवद्भक्त जनार्दनशिष्य ज्ञानार्क एकनाथाला—
 नमितो आदरपूर्वक, जो सेतु भवार्णवी अनाथाला. ॥ ८ ॥
 ज्याची प्राकृत कविता देते संतोष बहु मुसुक्षु-वरां;
 जीच्या श्रवणें होई दुस्तर संसृतितरंगिणी सुतरा; ॥ ९ ॥
 त्या श्रीधर कविवर्या आदरपूर्वक करीतसें नमन;
 त्याच्या चरणसरोर्जां लीन सदा हो ढळो कधी न मन. ॥ १० ॥
 पावति अभंगवाणी ज्याची ऐकून भक्त आरामा,
 त्या भक्तश्रेष्ठा मी नमितो अस्यादरें तुकारामा. ॥ ११ ॥
 त्रिभुवनमहिताशिवमहीनाथगुरु समर्थ रामदासाची,—
 स्मृति होईल न कैशी? मूढ कविजनास कामदा साची. ॥ १२ ॥
 सुखवी विश्वा सर्वा करुनी सुलोकमय सुरस कविता,
 नमिला कवि दामन तो, अवतरला लोकि काय जो सविता. ॥ १३ ॥
 वाग्देवीकंठस्थित—कविमालागतमहार्हमध्यमणी,—
 ज्याच्या काव्ययशानें भरुनी गेली समस्त ही धरणी. ॥ १४ ॥
 त्या श्री मयूरकविच्या कैशी स्मृति मज न होय पायांची,
 नवकाव्यविरचनीं या सादर मी मूढ तरकृपा याचीं. ॥ १५ ॥
 भक्तश्रेष्ठ—महीपतिपद मी अस्यादरें मर्गी स्मरतो,
 काव्यग्रंथ विलोकुनि ज्याचे भवसागरीं विनत तरतो. ॥ १६ ॥
 पुष्पपुरी नांवाची धिलसे कृष्णा-नदीतटीं नगरी,
 उन्नत-विस्तृत-मंदिर-शत-शोभित जी दिसे सुख्य खरी. ॥ १७ ॥
 उपवन-परंपराहीं आली शोभा अपार नगरीतें,
 निवती घ्राणनयनमन पाहुनि कुसुमित-लतातरुश्रीतें. ॥ १८ ॥
 वसती आनंदानें धन-धान्य-विभूतिमान् जन सकलही,
 प्रेम परस्पर धरिती, कधींहि रमती न अरुपही कलहीं. ॥ १९ ॥

अमृतोपम-मधुर-जला कृष्णातटिनी बहात मंदगती
 पीन-पयोधर-विनता अधिगत-नवयौवना जशी युवती ॥ २० ॥
 कृष्णातीरीं विलसे प्रस्तरमय घाट विस्तृत विशाल;
 जेथें संध्यासमयीं बसुनी जन लोटिती सुखें काल ॥ २१ ॥
 त्या नगरीचा अधिपति होता विश्वासराय परम हित—
 सत्कुलसंभव, धर्मन्यायपरायण, दयालु, परमाहित. ॥ २२ ॥
 भीति तया अरि थरथर, मदमत्त करी असे मृगपतीतें,
 विध्वस्त-धैर्य होउनि, सोडुनि समरास दूर पळती ते. ॥ २३ ॥
 संरक्षी लोकांतें पुत्रांपरि विमल भाव मनि धरुनी,
 संकटपक्षि निवारी, लावितसे सत्पथा तयां जपुनी. ॥ २४ ॥
 अगणित धन देउनिया तुष्ट करी तो महीसुरां सकलां
 सुखवी जीवां सर्वां, ज्यापरि घन वर्षुनी अपार जला ॥ २५ ॥
 जो जो दुर्मार्गानें वागे अन्तक गमे तया हृदयीं
 शत्रु असो मित्र असो, समभाव धरी मनीं तयाविषयीं ॥ २६ ॥
 पाहुनि दीन जनांतें अनलें नवनीतसें हृदय वितळे,
 तद्दुःख हरी येणें, नच दुखवी अल्पही कुणांस बळें, ॥ २७ ॥
 “ परधन-परदारनिरत जन पावतसे विनाश; सबल जरी—
 पडले व्यसनीं दशमुख, शक्र, शशी; मर्ये-गोष्टि काय तरी! २८
 हें तत्त्व धरुनि हृदयीं धर्मात्मा करितसे सदाचरणा,
 पूजुनि अनन्यभावे द्विज, त्यांच्या सेविं तो सदा चरणां. ॥ २९ ॥
 विश्वासराय विश्वासास्पद तो होय सकल लोकांतें;
 ताज्जासमान सादर त्यातें सन्मानितील नच कां ते ? ॥ ३० ॥
 गुणकुलसौंदर्ययुता असे खरी तदनुरूप तद्धार्या;
 नामें सीताबाई, सीतैसम जी असे विमल आर्या. ॥ ३१ ॥

मानून देवतेसम पतितें सेवी सदा सती भावें,
 लाजावें श्रीनं तिस, तद्वर्णनि चित्त कां न लोभावें ? ॥३२॥
 श्रान्तपतिस शान्त करी बोलुनि मधुरा सुधेसमा वाणी
 तस्कोप न मनिं आणि, पतिचरणीं सतत लीन गुणखाणी. ॥३२॥
 बाखाणी विश्व तिला तिजसम दुसरी पतिव्रता न कुणी;
 निर्मल जिची करणी, शोभे स्त्रीवर्ग नम्रताविगुणी ॥ ३४ ॥
 अप्रिय जें निजपतितें साध्वी तें आचरी नच कदा..ही
 भर्त्यातें जें जें प्रिय तदन्य तिजला नसे सुखद कांहीं ॥३५॥
 स्वसुख-निरभिलाषा ती; परोपकारीं सदा निमग्न असे.
 दुःखितदुःखनिवारण हेंच तिला मुख्य सौख्य वाटतसे. ॥३६॥
 दक्ष सदाही गुरुजनपदसेवनिं, कधि न वीट ती मानी
 ब्राह्मण-सुवासिनीतें धनदानें सर्वकाल सन्मानी ॥ ३७ ॥
 विश्वासराय यापरि परनीसह सुचिरकाल राज्य करी,
 इंद्रशचीसह जैसा त्याची अन्या नृपा नसेच सरी. ॥ ३८ ॥
 होण्या कुलप्रतिष्ठा अपत्य कांहीं नसे परि तयास;
 म्हणुनी रात्रविन तो झुरे सतीसह मनांत विश्वास. ॥ ३९ ॥
 पूजिति गोविप्रांतें सुतवांच्छा धरुनि मानसीं सतत,
 करिती व्रतोपवासां द्विजचरणीं होउनी परम विनत. ॥४०॥
 न परी अपत्यदानें ईश्वर त्यावरि करी कृपेला हो,
 यास्तव खिन्न सदाही असती तीं; नच तयास सुख लाहो. ॥४१॥
 अस्तंगत पूर्णपणें होई आनंदसूर्य सत्य तयां,
 दुर्धर नैराश्यतम व्यापी संपूर्ण या जगद्वलया. ॥ ४२ ॥
 एके दिवशीं सायंकालीं बसली सती विषण्णमुखी,
 तस्वेदहेतु जाणुनि राव जहाला मनीं बहुत दुःखी ॥४३॥

बोले “ सुहास्यवदने ! खेद असा हा नसे तुला उचित,
 झालें दैव पराङ्मुख, आम्हांवरि ईश कोपला खचित. ॥४४॥
 म्हणुनि न आक्षांकडुनी तों घडवी पुत्रमुखसुधापान,
 लिहिलें विधिनें भाळीं, कीं भोगा सतत दुःख-संतान. ॥४५॥
 झाले कपोल पांडुर, निष्प्रभ वदनेंदु जाहला फार,
 जाळितसे अन्तर तव अग्निपरी गुप्त शोक अनिवार ! ॥४६॥
 शोक-दिवाकर-दुर्धर-करपीडित तनुलता तुझी विकला,
 क्षीण प्रतिदिनिं होई निदाघसरितेसमान ही सकला ! ॥४७॥
 शिणले कमलनयन तव सखि ! अविरत वाप्सलिलसेकांनें,
 कोमल तव बिंबाधर झाले गे ! कृष्णवर्ण शोकांनें ! ॥४८॥
 शोकानुबंध सोडीं, कां करिशी व्यर्थ अश्रुपात सती ?
 काय करावें येथें, गे ! दैवाधीन गोष्टि या असती. ॥४९॥
 आचरिलें सखि ! आपण सुकृत खचित पूर्वजन्मि नच कांहीं
 म्हणुनी दुःखावस्था भोगितसों ही अशी सदा पाहीं. ॥५०॥
 लिहिलें दैवें सदसत् मनुजाच्या एकवार जें भाळीं,
 केलें प्रयत्न तरि तें शुभशीले ! नच टळे कदा काळीं. ॥५१॥
 प्रबल सुरासुरगणही सर्वकपनियतिचा असे दास,
 सोडुनि राज्यसुखातें भोगी रघुकुलललाम बनवास. ॥५२॥
 यापरि दैवदशा ही आहे सख्ये ! जरी महा प्रबल,
 तरि मानवें करावे यत्न सदा शक्य तेवढे सकल. ॥५३॥
 विश्वास देवतांवरि ठेवुनि निरपेक्ष सेविं तूं त्यांस,
 होतां प्रसाद त्यांचा दुर्लभ जगिं काय सांग मनुजास ! ॥५४॥
 धनदानें शुद्धमनें सेवावें विप्रवर्य हे भावें,
 भूमागीं विचरति हे सुर निसंशय सखे मनिं गणावें. ॥५५॥

विप्र-प्रसाद-महती वर्णू मी केंवि एक वदनानें,
 तारिति मारिति दुर्लभ वाञ्छित ते पुरविती निज बलानें ॥ ५६ ॥
 शृंगर्षि-वरें वृद्धहि दशरथ भूपाल पावला चार-
 गुणनिधिसुत, तद्वंशीं येई क्षीराब्धिवास साचार. ॥ ५७ ॥
 धेऊन पुल अंकीं खेहें बसशील सुंदरी ! केव्हां,
 कीडासक्त तयातें पाहुनि होईन धन्य मी केव्हां. ॥ ५८ ॥
 पाहुनि मुग्ध मुखातें ऐकुनियां बोवडे वच रसाळ,
 केव्हां सुखनिर्भर मी त्यासह नेईन सर्वही काळ ? ॥ ५९ ॥
 ऐशी विचारमाला करिते कळोळ हृदयिं बहुसाल,
 निद्रा नच येई मज, होई रजनी युगासम विशाल. ॥ ६० ॥
 अनपत्यता-समुद्रव तुजपरि जाळी मलाहि हा शोक,
 जीवित निष्कळ वाटे, गमतें मज शून्य हें जग विलोक ॥ ६१ ॥
 परि काय करावें गे याला कांहीं उपाय नच रमणी,
 दैवीं असेल जें जें भोगावें सर्व तें निमूटपणीं. ॥ ६२ ॥
 ठेवुनि देवावरती धर्मावरती तसाच विश्वास,
 धैर्यें वर्तत जावें, पुरविल हरि स्वचित आपुली आस ॥ ६३ ॥
 शोकावेगा टाकुनि यास्तव मनिं चारुगान्नि ! धीर धरी,
 सकल मनोरथ अपुलें निःसंशय करिल पूर्ण सद्य हरी ॥ ६४ ॥
 झाला यापरि वदुनी निजदयिता-सांखनास तो करिता;
 वसनाचले स्वयें तो सुकवी तलोचनाश्रुजलसरिता. ॥ ६५ ॥
 त्या दिवसापासुनि ती साध्वी सोडून शोक अवघाही,
 उत्साह धरुनि हृदयीं, देवद्विजसेवनीं निरत राही. ॥ ६६ ॥
 देवावरि भाव विमल निजपति-वचनानुवर्तिनी ठेवी,
 कोमल तनुलतिकेतें विगणुनि नानाविध व्रतें सेवी. ॥ ६७ ॥

धनदानें पूजितसे विप्रातें देवरूप गणुनि मनीं,
 नेईं शुचिष्मती ती सती सकल काल सस्कथा श्रवणीं॥६८॥
 यापरि अनन्यभावे सेवा करितांचि देवविप्रांची,
 भाक्ति तिची पाहुनि हरि अनुकंपा तिजवरी करी साची॥६९॥
 जातां कांहीं दिन ती धारण करि गर्भलक्षण स्पष्ट,
 सहपरिवार नृपाचें बघुनी तें होय दुःखतम नष्ट॥७०॥
 पांडुरता अंगावरि पसरुनि मुख दिसत धूसरेंदुपरी,
 मृगलोललोचना ती जड-दृष्टि-प्रसर बहुत होय खरी॥७१॥
 वाढे गर्भ जसजसा वाढे आनंदही तसा त्याचा;
 पत्नीदेह दिसतसे सतेज, त्यापरि मुखेंदु रायाचा॥७२॥
 ऐसे क्रमाक्रमानें जातां दिन लागला नवम मास;
 पाहीन पुत्र केव्हां रायातें हाच सर्वदा ध्यास॥७३॥
 शुक्लाष्टमी तिथि बरी निरसुनिया सकलही तमःप्रकर,
 विलसे नभोगणीं विधू, झालासे एक यामिनी-प्रहर॥७४॥
 रमणीय सुताररना ती साध्वी प्रसवली तथा समया;
 ऐकून ती सुवार्ता कवळी आनंद सकलजनहृदया॥७५॥
 राव स्तिमितनयन तो, अवलोकी रुचिर कन्यकावदना,
 मोद मनांत न माये टाकी व्यापून सर्वही गगना॥७६॥
 पुत्रेच्छा वसन मनीं, तरिही पाहून कन्यकामुख तें,—
 आनंद फार वाटे, पुत्राहुनि दे तथा सुता सुख ते॥७७॥
 कन्यारत्न सुभग तें दिधलें विश्वभरें करून दया,
 म्हणुनी कृतज्ञ चित्रें नृप स्तवी विश्वपालका सदया॥७८॥
 श्लोक—जयास अनपश्यता—प्रभव शोक जाळी सदा,
 मनीं विफल फार जो अनुभवी दशा दुःखदा;

गमे विजन काननापरि मही अशेषा जयां,
नितान्त सुख पावती जन अपत्य होतां तथा ॥ ७९ ॥
परोपरि महोत्सवां करिति सर्व आनंदुनी,
पुरी सजविती स्वयं धन अपार तें वैचुनी,
पथीं सवनिं शोभती परम रम्य दीपावली,
गमें सकळिकांस ती खचित अन्य दीपावली. ॥ ८० ॥

श्री. ना. मुजुमदार,

८६ स्फुटप्रकरण.

—!*:—

सुभाषितप्रशंसा—शार्दूलविक्रीडित.

पावे हा न विकार, नीरसपणा यातें न येई कदा,
होईना अणुही उणा बहु जनीं हा सेवितां सर्वदा
जाझ्या हा हरितो, रुचीस करितो, देतो सदा तृप्ति
तेणें सर्वरसीं सुभाषितरस श्रेष्ठरव पै पावला ॥ १ ॥

विद्याप्रशंसा—गीति.

भारति ! कोशै तुझा तो लौकिक कोशाहुनी अपूर्व असे
व्यय करितां वृद्धिस कीं संचय करितां क्षयास पावतसे ॥ २ ॥

शार्दूलविक्रीडित.

योजोनी पितयापरी हितपथीं, मातेपरी रक्षिते,
खेदातें हरुनी सदा रिक्षविते, कांता जशी ऐकते
कीर्तीलागीं दिगन्तरीं, पसारिते द्रव्यास कीं अपिते,
विद्या कल्पलतेपरी पुरविते जें जें असे इष्ट तें ॥ ३ ॥

मुखपणाला, पक्षी पोटातील जाझ्याला. १ हे सरस्वती । २ ज्ञानकोश, पक्षी
सजिना, ४ लोकांतील. ५ रमविते. ६ कल्पवृक्षाप्रमाणें.

काव्यप्रशंसा—गीति.

कवणासि विचारार्थे ? काव्यरसचि गोड कीं सुधा गोड
नाकीं सुर, अवनीवरि आम्ही, पुरणार हें कसें कोड ? ॥ ४ ॥

शार्दूलविक्रीडित.

मद्राणीच मुळीं असे रसवती, वेधी जनांचीं मनै,
“ धावें चित्त तुम्हीं ” म्हणोनि रसिकां प्रार्थी कशीं कारणें
सूर्यास्तीं मकरंदयुक्त कुसुमीं उत्फुल्ल जी मोगरी,
अन्योपायें नकोत, तीजवरती संसक्त व्हाया अली ॥ ५ ॥

कुंकविर्निदा—शार्दूलविक्रीडित.

कष्टें शब्द जुळोनि एक दुसऱ्या श्लोकासि जो कां करी,
वाणी वश्यें जया, अशा सुकविशीं स्पर्धा करी तो जरी
मृत्कुंभासि घडी जगा अयधिया निर्मां तयाभीतरीं
या पापी कलिच्या युगीं अजि उद्या मातेल मोठा कली ॥ ६ ॥

पंडितप्रशंसा—गीति.

सेवुनि काव्यें शालें, घालविती काल आपुला सुज्ञ
व्यसनीं, कलहीं, किंवा शयनीं तो वेचिती सदा अज्ञ ॥७॥
विद्वानालाच कळे विद्वानाचा परिश्रम स्पष्ट
न प्रसववेदनेचे दुःसह बंध्येसि ठाउके कष्ट ॥ ८ ॥

प्रहर्षिणी.

विद्येनें आणि विनयेंहि युक्त जो कीं,
कोणाचें हृदय हरील तो न लोकीं !

१-स्वर्गातः २ प्रार्थना करण्याचें कारण नाही. ३ मधानें युक्त. ४ फुल.

५ उपाय. ६ आसक्त सुख, ७ अलुल्ल, ८ सामर्थ्य. कुंभार

११ १११११ यांमध्ये.

[२७३]

स्वर्णाचा आणि माणिचा सुयोग झाला,
कोणाच्या रिझविल तो न लोचनांला ॥ ९ ॥

सज्जनप्रशंसा-गीति.

सुरसरिता दुरित हरी, देवमुद्र दैन्य, चंद्र ताप हरी
एका ससंगेंचि त्रैय विलेंया जाय हें क्षणांत परी ॥ १० ॥
अनुकौरिती सुचीचाँ अग्रिम पार्श्वोत्थ भाग खल सुजन
एक करी रंध्रातें, आच्छादी निजेंगुणें तथा अन्य ॥ ११ ॥
अव्हेरुनि दोषांतें सज्जन केवळ गुणांसि आदरिती
क्षारांशा स्यजुनि जसे अंबुद शुद्धा जलांशची वरिती ॥ १२ ॥
आयकुनी अप्रियहि प्रियचि वदावें, अशी सुजनरीती
शोपुनि लवण जल जसे घनं मधुरोदक जनांसि वितरीती ॥ १३ ॥
पडला राहुमुखी तरि विकसवि निजकैरीं सरोजतेंती ॥ १४ ॥
अंगीकृत परकार्या सज्जन विपदवैसरींहि न स्यजिती ॥ १५ ॥

वसन्ततिलका.

हीं विस्मयावह पहा चरितें सतांचीं,
जीं मंडनंच जणुं उज्ज्वल भूतलाचीं
लक्ष्मीस हे^{१२} तृणसमानचि मानितात,

५ रत्नाचा. ६ गंगा. ७ पाप. ८ कल्पवृक्ष. ९ दुरित, दैन्य. ताप. तिन्ही.
१० नाश पावतें. ११ अनुकरण करितात. १२ सुईचा. १३ पुढचा भाग,
अणी. १४ मागचा भाग, नेळें. १५ आपल्या दोन्यानें, पक्षी गुणानें मेघ.
१ खारें. २ मेघ. ३ देतात. ४ आपले किरणांनीं. ५ कमळांचा समूह. ६ स्वीका-
रिलेल्या. ७ संकटसमयीं. ८ आश्चर्यकारक. ९ जीं संतांचीं चरित्रें, भूतलोचीं
जणुं उज्ज्वल मंडनंच असा अ०. १० अलंकार. ११ तेजस्वी. १२ हे संतः

भारें तिच्या नैमति फार पुन्हा जनांत ॥ १५ ॥
 केला जरी सदुपदेश न सज्जनांनीं,
 सेवा तेंदीय करणेंच तरी जनांनीं
 ते जें स्वयें सहज भाषण भोलतात,
 तें शास्त्रतुल्य जन सर्वहि मानितात ॥ १६ ॥
 संपूर्ण शुभ्र करितो जैगती शशांक,
 कां घालवी न अपुला तरि तो कलंक
 जे जाहले रेंत सदा परकीय कार्यां,
 त्यांचा न आदर असे बहुधा स्वकार्यां ॥ १७ ॥
 उत्साहवृत्ति विलसे वदनीं जयांचे,
 जे नित्य सादरें परोपकृतींत साचे
 चिर्ची दया, अमृततुल्य वचें जयांचीं,
 गातील कोण न जगीं चरितें तयांचीं ॥ १८ ॥

शार्दूलविक्रीडित.

व्हाया ख्याति नको पराक्रमि पिता, कीं उच्चवंशीं जैनी,
 ज्याचा तो आपुल्याच शक्तिविभवं पावे प्रतिष्ठा जर्नी
 शोषाया असमर्थ कूपजलही जो कुंभ, त्यापासुनी,
 ज्याचें जन्म, अगस्त्य तो जलधिला टाकीतसे शोषुनी ॥ १९ ॥
 निंदीनाच परा, न निष्ठुर कदा बोले, न गर्वा करी,
 कोणी बोलिल्या कठोर वचनें साहे, न कोपा धरी
 झांकी दोषहि, मौन घे परिसुनी काव्यें सुदुर्लक्षण,

१३ नम्र होतात. १४ त्यांची. १५ करावी. १६ पृथ्वी. १७ तत्पर, निमग्न. १८
 आनंद. १९ आदरयुक्त. २० दुसऱ्यावर उपकार करण्यांत.

१ जन्म. २ स्वतःच्याच सामर्थ्यांनुसार. ३ समुद्राला. ४ वाईट लक्षावी

दोषांतें न करी स्वयें, सुजन जो त्यांचें असें लक्षण ॥२०॥

दुर्जननिंदा.—गीति.

दुर्मति अहित परांचें चिंती, तो तें स्वयेंच पावतसे
इच्छी निर्धन हरीचें, पावे तें पूतना स्वयेंच जसें ॥ २१ ॥

शार्दूलविक्रीडित.

आधीं येउनियां पर्दासि लगटे, पृष्ठी विकारा करी,
कर्णी लागुनियां हळू गुणेंगुणे सन्मित्र तैसा, पैरी
छिद्रांतें अवलोकितांच सहसा निःशंक तेथें शिरे
दुष्टाच्या अनुकैरितो मशक हां सर्वा चरित्रा बरें ॥ २२ ॥
नेवी पंजरकीरशब्द कुतुका मार्जार जें स्थापती,
कस्तूरीहरिणाचिया परिमळें न व्याघ्र संतोषती
हपें नृत्य करी मयूर, शबैरा तेणें नसे कौतुक,
दुष्टीं आक्रमिल्या महींत बहुधा थोडे गुणग्राहक ॥ २३ ॥
जोडी हात दुरोनि, अश्रु नयनीं आणी, दृढालिंगन—
वेई, बैसवि आसनीं, प्रियकथाप्रक्षी समर्पी मन,
चित्रां तीव्र विषापरी, अमृतसा बाहेरुनी भाषणीं,
हा हो कोण अपूर्व नाटकविधी अभ्यासिला दुर्जनीं ॥२४॥

म. ना. काले.

५ दुर्जन, ६ मरण. ७ कृष्णाचे. ८ पायापाशीं येतो, पक्षीं पाय धरतो. ९ पाठीला डसतो, पक्षी मागे घात करितो. १० गुणगुणतो, पक्षीं कानमंत्र करितो ११ परंतु. १२ छिद्र पक्षी न्यून. १३ अनुकरण करितो. १४ डोस, चिल्ल, १५ मशक हा दुष्टाच्या सर्वा चरित्रा बरें अनुकारितो असा अ०, १६ पारण्याला, १७ व्यापलेला,

८७ वस्तुनिर्देश.

मंदाक्रां०:—सत्ता ज्याची जगतिं विलसे, जो न विश्वांत मावे,
नामोचारा बुधजन करी ज्याचिया प्रेमभावे,
ज्याचे ध्यान सफल जळतें पाप गेल्या दिसांचें,
तो आम्हांला प्रभुवर पर्दीं नित्य ठेवो सुखाचे. ॥ १ ॥

वसंत०:—हे शारदे भगवति प्रतिभालवातें
द्यावें मला मधुर काव्य करावयातें;
न्यावें हरोनि मम देवि तुवां तमाला,
व्हावें प्रसन्न वर हा मज द्यावयाला. ॥ २ ॥
जे जे तरंग उठती मनिं कल्पनेचे,
ते ते करोत लघुकाव्य मनोज्ञ साचें;
लागो अभिज्ञ रसिकां रुचि वाचनाची,
ही प्रार्थना सफल हो अयि वामनाची. ॥ ३ ॥

आर्या:—भट्टकुलोद्भवभूषां कथितो आधीं कथौघ कळवाया;
तच्चरितामृत आहे योग्य बुधां कुतुक करुनि सेवाया. ॥ ४ ॥
सत्कीर्ति पेशव्यांची गाउन निधनप्रसंग वर्णीन
माधव नराधिपाचा; तत्संगें अन्य वृत्त कळवीन. ॥ ५ ॥

वसंत०:—ज्यांचा असे खलमना यवनां दरारा,
ज्यां कांपती बघुनि शत्रु सदां थरारा,—
त्यांची कथा परम पावन तोषकारी
ऐकोनियां स्फुरतसे अभिमान भारी. ॥ ६ ॥
ज्यांच्यामुळे बहुत वैभव ये द्विजांला,
ज्यांची कृपा बसवि राजपर्दीं त्यांला,—

त्यांची कथा मधुर सुंदर तोषकारी
 ऐकोनियां स्फुरतसे अभिमान भारी. ॥ ७ ॥
 जे भूपसूर्य उदयाचलिं येउनीयां
 लोका प्रसन्न करिती किरणीं स्वकीयां,—
 त्यांची कथा हृदयहारक तोषकारी
 ऐकोनियां स्फुरतसे अभिमान भारी. ॥ ८ ॥

शार्दूल०—ज्यांची कीर्ति दिगंतरीं दशदिशा व्यापोनियां राहिली,
 ज्यांची पुण्यपुरी करासकनकें शोभे तदां पीवळीं;
 ज्यांनीं शत्रुसमूहपर्वत महाशौर्यें निजें चूर्णिला;—
 त्या भूपामधिं माधवाख्य पहिला प्रख्यात हो जाहला. ॥ ९ ॥
 जे भूपाल महापराक्रमनिधी ऐसे जर्गी गाजले;
 ज्यापाशीं अरि हीनवर्ग शरणा मागावया पातले;
 ज्यांचा शब्द जनें सदां वदुनिया 'जी जी अहो' पाळिला;—
 त्या भूपामधिं माधवाख्य पहिला प्रख्यात हो जाहला. ॥ १० ॥
 ज्यांनीं बाहुबळें अरीस समरीं मेंढ्यापरी मारिलें;
 ज्यांनीं सौख्य दिलें प्रजेप्रति निकें; धर्मासही रक्षिलें;
 ज्यांनीं सुज्ञजनां करीं धरुनियां राज्यार्थ संपादिला;—
 त्या भूपामधिं माधवाख्य पहिला प्रख्यात हो जाहला. ॥ ११ ॥

वा. दा. ओक.

८८ शनवारचा वाडा.

पुढें भव्य वाडा पहां थोर आहे
 पडोनी कसा पर्वतप्राय राहे । ।

किती उंच भिंती, किती भार जंगी
 न भंगे गमे अंग ज्याचें सुरंगी * ॥ १ ॥
 प्रबळ, थोर, विशाल विराजती
 बुरुज; वेष्टिति सर्व सभोवतीं ।
 गमति दिग्गज रक्षिति त्या गृहा
 भयद वर्णहि नील असा पहा । ॥ २ ॥
 किती आंत शोभा । किती गार वाटे
 जनांच्या मनीं, जाय जो त्याच वाटे ।
 चमस्कार जेथें असे सर्व ठाई
 तऱ्हेच्या मजेच्या किती थोर सोई । ॥ ३ ॥
 गजबजे जिकडे तिकडे किती,
 अमित सेवक संतत राबती ।
 भरुनि वैभव राहतसे सदा
 करिति राज्य सुविप्र सुखें सदा ॥ ४ ॥
 परि अहा । स्थिति आज कशी घडे
 न बघवे सुजनास तिच्या कडे ।
 पळभरांत निवर्तति पेशवे
 अहह ! कर्मदशा नच बोलवे । ॥ ५ ॥
 असे ध्वस्त सारें, न वाडा, न कांहीं
 न हो पूर्वचा वासही आज राही ।
 पडे थोर मैदान बारा झळाले
 मना त्या स्थळीं येति आतां उमाले । ॥ ६ ॥
 स्थळीं राबती भाणसें ज्या हजार

* सुरंगीनीही न फुटण्यासारखे.

सदा सेवनीं स्वामिपादांसमोर ।
 दिसे सर्व उध्वस्त पर्यस्त आतां
 न कोणी विचारी, पुसे तेथ जातां ॥ ७ ॥
 महा शूर शिंदे तसे वीर अन्य
 जिथें येउनी बोलती ' विप्र धन्य ! ' ।
 जहागीरवाले, बडेजाव ज्यांची
 घडे ज्या स्थळीं निरय गर्दी अशांची ॥ ८ ॥
 अहा ! त्या ठिकाणीं पहायास जातां
 विके भाजिपाला ! पडे भूस आतां ।
 बसे येथ काची तसा बागवान
 विपत्ती सदा देइ काळास मान ! ॥ ९ ॥

आर्याः—कारंजावरती ज्या देहा अर्पी सचाइमाधव तो ।
 हर ! हर ! आतां तेथें शूद्र तसा म्लेंच्छ कावडी भरितो १०
 वाड्यांत सुंदर असे नृपराज्याचें
 मंदीर, वर्णन न हो करवे ज्याचें ।
 लक्ष्मी प्रसन्न असुनी करि वास जेथें
 राहे उणीव कसली मग सत्य तेथें ? ॥ ११ ॥
 महाल नारायणराव यास
 शोभे तसा तन्नवयौवनास ।
 प्रत्यक्ष आनंद करी स्ववास
 ऐसें गमे जेथ सदा जनास ॥ १२ ॥
 सहस्र कारागिर त्या स्थळाम
 अनेकवर्षे करुनी प्रयास
 समस्तचालुर्यबळें सुशोभा

देती, अशी अप्रतिमा यशोभा । ॥ १३ ॥

कनकवर्ण मनोज्ञ चक्राकती
बहुत यस्किरणें मग फांकती
किति विलक्षण हें चमके रुपें
धन अहा गणती न किती खपे ॥ १४ ॥

विलसणार सुरम्य रमापती
म्हणुनि लक्ष कुबेरच मापती
सतत तेथ मनोहर वा सती
जणुं रमा क्षिजुनी करि वास ती । ॥ १५ ॥

समान्तरे स्तंभ उभे पहा हे
नक्षीत पक्षीजनसंघ राहे
वनांतुनी येति जणों घरा हे
ऐसें गमे प्रेक्षक यास मोहें ॥ १६ ॥

सकळ वृक्ष अहा । सुरुचे कसे
रुचिर रंग तयां हिरवा असे
मधुनि राघु मनोहर कोरिले
जणुं जिवंत धरोनिच ठेविले ॥ १७ ॥

भिंतीवरी कसब दाविती ते चित्तारी
चित्रें विचित्र बहु काढुनि चित्तहारी
प्रत्यक्ष सर्व सजली जणुं सृष्टि अन्य
ऐसे गुणी करिति वास पुण्यांत धन्य ॥ १८ ॥

“ हा जानकीसह वसे रघुराज येथें
वांके कर्पीद्र हनुमान् दृढभक्ति जेथें
ते दुःखभागि वनिं पांडव शोभतात

[२८१]

ती धर्ममूर्ति विलसे मनिं फार शांत ! ॥ १९ ॥
 ती द्रौपदी, नकुल, तो सहदेव पार्थ
 तो वीर सुंदर धनुर्धर भीम सौर्ध
 तें घोर रान, अति उंच विशाल शैल
 जें पांच बैसति अहा वनवासशील ॥ २० ॥
 बसे रुक्मिणीही बसे सत्यभामा
 स्वयें सेविती प्रीतिनें सर्वकामा
 वनीं कृष्णजी सौख्यशाली विराजे
 स्वयें धेनु चारी, मुखीं वेणु वाजे ॥ २१ ॥
 दयार्द्र नारायण शेषशाई
 लक्ष्मीसर्वें; त्यावरि दृष्टि जाई
 समुद्रकन्या हरिच्या पदातें
 सेवीतसे जो हरि आपदातें ॥ २२ ॥
 अशी चित्तमाला असे त्या महाला
 घडावेंच कीं सौख्य नारायणाला
 महा भक्तिनें निरय चित्रें पहावीं
 न खंती परी जोडप्याला गमावी ॥ २३ ॥

गो. वा. कानिटकर.

८९ बोधचषक.

आर्याः—प्रणति असो प्रभुला जो सदयमनें सर्व काळजी वाहे ॥
 अंतीं रक्षिल तोची धरि चिर्चीं सर्वकाळ जीवा हे ॥ १ ॥

१ भीम [भयंकर] या नांवास अनुसरून चित्र काढिलें होतें.

मनभृंगा हरिव तृषा सद्रुचरणारविंदमधु-पाने ॥
 टाकुनि कमल-मरंदा प्राशावे उदक काय मधुपाने ॥ २ ॥
 जा जीवा हरि-मंदिरि पाही श्रीकृष्ण तेवि नयनाही ॥
 तदितर काय पहावे ! दान विफल ते जरी विनय नाही ॥ ३ ॥
 स्पर्श न पर-वनितेला प्रखर अती अन्यदोरकीलामा ॥
 रघुशरिं रावण पडला धरितां स्वमनांत जानकी-लामा ॥ ४ ॥
 प्रेम करी स्वस्तीवरि न मनीं परि तिचाहि विश्वास ॥
 व्यसु शाला परनीकरिं विदुरथनृप विदित गोष्ट विश्वास ॥ ५ ॥
 स्त्री-प्रेमा लुब्ध न हो कैकेयी-वचन-बद्ध-भूपाल ॥
 सुतविरहे मृत झाला; हृत्कमली गा ! सुवाक्य हें पाल ॥ ६ ॥
 ' मर्द्य करी शक्त नरा ' प्राशिन ते धरुनि या प्र-भासाला
 मधुपानमत्तयादव झाले व्यसु रणिं तृणें प्रभासाला ॥ ७ ॥
 ईर्ष्या मूळ कलीचें करितां ती तव उरेल वा पैत न
 पारिक्षित धरितां ती द्विज-वर-शापेहि पावला पतन ॥ ८ ॥
 येतां विघ्नशतें ही सोडीना धर्म त्यांत परैम हित
 नीचगृहीं दास्य करी तारामति-कौंत धर्मपर महित ॥ ९ ॥
 सस्संगीं निरैत रहा दुर्जन-सहवास फार भीषण तो
 रघु-वर-सस्संगानें लंकापति जाहला विभीषण तो ॥ १० ॥
 तुष्ट करी जननीला; दैवत ते कथिति थोर; सत्यहि ते
 माताशापे झाले सर्पमुखी मरणकष्ट अत्यहितें ॥ ११ ॥

१ सव् गुरुच्या चरणकमलावे मधु प्राशन करून २ भ्रमपानें. ३ परस्त्रीला
 ४ परस्त्री हाच कोणी एक उवाला तिची आभा म्हणजे तेज. ५ गतप्राण ६
 जंगला. [ही विदुरथ राजाची गोष्ट बृहत्कथासरित्सागरांत आहे]
 शंक ८ दड कल्पनेला, ९ प्रभास नांवाचे द्वारकेजवळ एक क्षेत्र आहे तेथें १०
 यता ११ मोठें १२ राजा हरिश्चंद्र १३ पूज्य १४ आसक्त १५ लंकेचा राजा

पितराज्ञा पाळ सदा; देतां यौवैन पुरु स्वजनकाशीं
 झाला साम्राड्भूपति, पितरौशीं गणिति सूत्र जन काशी॥१२॥
 होती तापद अंतीं अनुचित तीं सत्य जाण पां दानें
 दान सपूर्ण कराया बलिनृप तळिं जाय विप्र-पौदानें॥१३॥
 देतां दान फलाशा न धरावी ऐक नीट दे कर्ण
 इंद्रा कुंडल देतां याचुनि हीनत्व पदरिं घे कर्ण ॥ १४ ॥
 अबमानी द्विज न नरा तच्छापें अहि-मुखांत सांपडला
 जनमेजयतात, फणी नहुपवनीं होउनि तसा पडला ॥१५॥
 दभें हेतु न साधी, झाला जरि साध्य अंति असुख रेंची
 द्विजरूपें लब्धार्थें, होउनि राणिं विफल, कर्ण अंसु खरची १६
 परासुरक्षणतस्पर राही, दावी दयानर्ता राया
 अर्पां शिवी स्वमांसहि श्येनैविहंगा कपोत ताराया ॥ १७ ॥
 न करी द्वेष कुणांशीं ठेची मृदु सुसमान सु-मनोतें
 देवासुर-भीषण-रेंण झाले तापद न काय ! सुमनोतें ॥ १८ ॥
 नच हो कृतघ्न त्यातें उपकृति केली जयेंहि तुजवरती
 धर्मोपकार भुलेंता सिधुनृपप्रौण मृत्युते वेंरती ॥ १९ ॥

१ तारुण्य (पुरु हा ययातीचा मुलगा यानें आपल्या बापाला आपलें तारुण्य दिलें होतें.) २ बापाचा आशीर्वाद. ३ वामनाच्या पायांन ४ देतो ५ प्राण (कर्णानें मी ब्राह्मण आहे असें सांगून परशुरामापासून अस्त्रविद्या मिळविली परंतु ती त्याला अखेरचे वेळीं उपयोगी पडली नाहीं. ६ वारण आलेल्यास ७ बहिरीससाण्यास ८ कवूतर ९ फुलाप्रमाणें. आपल्या चांगल्या मनाला १०. देवदानवांमध्ये झालेलें भयंकर युद्ध ११ देवांना १२ विसरून गेल्यामुळे १३ सिंध देशाचा राजा जयद्रथ १४ पावले.

वाक्शेर हाणि न कोणा, तुडविति हृत्पद्म ते*मंतगैजसे ॥ ॥
 दुःशब्द-तप्त-पांडव-दीर्घीं कुरु पडति ते पतंग जसे ॥ २० ॥
 अपमानत्रुटितमैना सांधाया शक्य जो नमो त्याला ॥
 हतभार्ये फुटलेल्या येई कधीं जोडितां न मोत्याला ॥ २१ ॥
 स्वामी-प्रिय साधाया इतरां छळण्यांत बुद्धि राहू न ॥
 पैशनतस्परचंद्रा प्रतिवर्षीं पीडि काय राहू न ? ॥ २२ ॥
 याञ्चाप्रसंग टाळी क्रीतिं तुझी वा । करील वार्मन ते ॥
 घेतां दान बळीचें प्रभु झालें तें न काय वार्मन ते ॥ २३ ॥
 दूषि न वा त्यागि न वा गवें तूं स्वाप्तबांधवालागी ॥
 दक्षर्कतु विफल घडे वदतां निंघा सुता-धवाला गी ॥ २४ ॥
 परनिंदा न करावी; नच का वा हा तुला नय ज्ञात ॥
 शिशुपाल कृष्ण-निंदा करुनि मरे राजसूय यज्ञांत ॥ २५ ॥
 अतिलोभा न धरायें; छळुनी लक्ष्म्यादिरंन-वात्यातें ॥
 देवासुर घुसळीतां; दिधलें विष खरें तयें तदा त्यातें ॥ २६ ॥
 दुष्टजनादर न करी निजसंगें तुज करील तो निर्धन
 सत्कारुनि आदरितां गाधिजें हरि मुनिवशिष्ट-धेनु-धन ॥ २७ ॥
 विरहें धृतिविकल न हो; तापद तो अंति जाण सार्येंकसा
 सुत-विरहें द्रोणाचा अहह ! रणीं जाहलाचि सोयें कसा ॥ २८ ॥
 क्रोधद्रुमविपछायीं न घडो मनुजा तुझ्या मना वास
 क्रोधें भीम प्राशुनि अरिपिरा डाग लावि नांवास ॥ २९ ॥

१ शब्दरूपी बाण. २ मनरूपी कमल. ३ माजलेल्या हत्ती प्रमाणें, ४
 अपमानानें तुटलेल्या मनास, ५ भिक्षाप्रसंग, ६ टेंगणी ७ बटु, ८ दक्षप्रजा-
 पतीनें केलेला यज्ञ, ९ पार्वतीपती श्रीशंकराला, १० बाणी, ११ लक्ष्मीकौस्तु-
 भादि रत्नें देणाऱ्या क्षीरार्णवाला, १२ तीव्र. * तेमहणजे ते वागबाण. १३ ब्रह्महीन
 १४ विश्वामित्र ५५ बाणाप्रमाणें १६ शेवट.

विधेच्छुमानवा कर गुरु-सेवा एकनिष्ठ भावानें
 सोसुनि दुःख कचें कवि तोपविला; तो तदीय भौ वाने॥३०॥
 स्वजना न त्यागावें भक्त हितद शक्त जो सदाचरणी
 शोकें रघु विद्ध पडे, त्याजिता सीता नता सदा चरणी॥३१॥
 लक्ष्मी अतिकृपणस्वें रक्षि न विद्युत्समान ती चपळ
 व्याडीं द्रवत्त हरती नंदनृपश्री, न लाविती च पळ ॥ ३२ ॥
 वेश्याकैतवकूर्या रति न धरी; बा ! तदक्ष-कुशिरांनी
 शार्तापति विधियला, व्याध करी मृगजसा स्व-वश रानी॥३३॥
 भुजबलदर्प न मिरवी दक्ष रहा अल्पशत्रुचे दमनीं
 रामावमान करितां भृगुपेंति झाला तरी सखेद मनीं ॥३४॥
 क्रूरचरणें साधि न धैर जगीं सदय वा ! असावेंची
 जगरिपुमागधनृपवर भीमकरीं प्राण तें कसा वेंची ॥ ३२ ॥
 स्वार्था नच साधावें अनयें वच हें मनीं नरा मानी
 वालीवध करुनी का डाग यशा लाविला न रामानीं॥३६॥
 उग्रतपोनिष्ठांच्या धृति-दमनीं तव न धी विशंक रतो
 निजतपछेदनकर्ता-मनसिज जाली न काय शंकर तो ॥३७॥
 चार्वाकमतापासुनि बलिव सु-धी ह्मतति जाण पां परत
 स्तंभीं प्रकटुनि हरिनें वधिला ग्रन्हांदे-तात पापरत ॥३८॥

१ शुक्राचार्य २ कांति, ३ भक्तहित करणारा, सामान्यवान सदाचरणी अशा
 आपल्या मनुष्याला, ४ व्याडी व इद्रवत् ५ नंदराजाची संपत्ति, (व्याडी व
 इद्रवत् यांनी नंदराजाची संपत्ति हरण केली अशी कथा बृहत्कथात्सरिसागरात
 आहे) ६ वेश्यांच्या कपटयुक्त आचरणावर, ७ नेत्रचाणींनी. ८ शांता ही
 श्रीरामचंद्राची बहिण. तिच्यापतीचें नांव ऋष्यशृंग. ९ श्रीरामाची उपेक्षा. १०
 परछुराम. ११ हिरण्यकश्यपु.

दैवें सुपैदां चढतां नच हो उद्युक्त ताप लावाया
 पूज्यां, सनका छलितां त्रैयज्ज्में विजय तापला वाया ॥३९॥
 दुष्कृति कथिं न करी वा थोर मनीं शल्यशीच जी शिरते
 विध्यपरार्थें सुदुःसह होतां शिव अहह ! छेदि ताश्चिर तें ४०
 प्राज्ञ गुणादर करिती नच बघती लिंग जाति वा सु-कवी-
 शूद्र विदुर मान्य जगा; द्रोण-जें परितो बुधांतरा सुकवी ४१
 स्व-क्षयकारक अंतीं होई तो वर न याचि दास्यातें
 याची बाण शिवा रण, परि तें मारक घडे तदा स्यातें ४२ ॥
 क्षीणं प्रबलांपुढती दावावें धाष्ट्य कीं न तोरा वा
 कृतवीर्यज-कर-पंजरीं पडलां होउनि दशास्य तो रावा ॥४३॥
 कलहज अक्षक्रीडासंक्त नसावें अतीव हा नियम
 द्यूतक्रीडांनिं मुसलीकरिं रुक्मीची करीच हानि यम ॥४४॥
 झालासंधि रिपूंशीं तरिन नरा वा ! रहा कवीं निरुंर
 केल्यावरिं हरि सीधहिं गतभय करि करुनि वृत्र-हानि सुंर ४५ ॥
 नृपतिकृपा स्वप्नासम; नंदनृपें प्रिय सुमंत शकटालीं
 कारागृहिं सुंदियलें, असतां सुधुरीणें राज्य-शंकटाला ॥४६॥
 जठरांगशब्दकृतिचा करणें उक्त न विडंब माना कीं
 अष्टावक्रविडंबें वैरुप्याचि ये सुरोत्तमा नांकी ॥ ४७ ॥

१२ उच्चस्थानी १३ तयार १४ तीन जन्मांनी १५ ब्रह्मदेवाचे अपराध [पार्व-
 तीचे लग्नाचें वेळीं तिचें पादांगुष्ठ पाहून ब्रह्मदेवाचे मनांत कामेच्छा झाली होती.]

१ अश्वत्थामा २ बाणासुर ३ कृतवीर्याचा मुलगा सहस्रार्जुन त्याच्या हात-
 रूपी पिजऱ्यांत. ४ भांडण उत्पन्न करणारी ५ जुगार ६ बळारामाचे हातून ७
 स्वस्थ ८ ईश ९ तह १० वृत्रासुराचा वध ११ देव १२ शकट नांवाच्या आपल्या
 आवळत्या प्रधानाला १३ टाकिलें १४ १५ राज्यरूपी गाडा चालविण्याला योग्य
 नांयक १६ वृद्धाच्या बोलण्याचा व कृतीचा १७ अष्टावक्र ऋषीचे श्रेष्ठें १८
 कुरूपता १९ झाला २० स्त्रीलोकी.

बोध न करि कधीं मूढा, व्यर्थ श्रमतो, कथीही संत-तैति
 शुक्रोपदिष्टदानव-संतति पावे विनाश संतैत ती ॥ ४८ ॥
 यद्वेप तीव्र दीर्घहि डवचि अशा कधि न मनुज-सापाला
 चाणाक्यें चुरिला नृप नंद ससुत शुष्कसाजसा पाला ॥ ४९ ॥
 साध्वीकोधानल तूं दीप्त कराया न होई पां पवन
 वेदवती सीता हो, जाळाया दशशिराख्य पाप वन ॥ ५० ॥
 जें देय तें स्वयें दे सर्वस्वा प्रबल ना तरी मुकवी
 द्रोणार्थ द्रुपदातें नैर जिंकी वर्णि भारती सु-कवी ॥ ५१ ॥
 साध गृहस्थाश्रमिहि अन्योन्याबाध धर्मक्रामास
 सगरे पुमर्थ गृहिं हे साधियले तपि न वेंचितां मौंस ॥ ५२ ॥
 पूतोज्वल करि आत्मा शुद्धमनं करुनि तीर्थयात्रा त्या
 पांडव कृतार्थ झाले करुनी ज्या कीं भवाचियीं त्रीत्या ॥ ५३ ॥
 स्वोत्सवें कुसुमासैम-मृदुचिंता-योपितांस नच डरेंवी
 गतभय भार्या व्हाया झाला बहु शांततेज चंड रवी ॥ ५४ ॥
 प्राप्त जरी बोधामृत भग्नघटासैम नरा न टाकावें
 गीतास्मृतिहंतफाल्गुन रडला रणकालि काय ! सांगावें ॥ ५५ ॥
 द्यावि न सत्ता कु-सुता नय हा, दुर्योधनेंहि धूत राष्ट्र
 करितां स्वकरीं झाला जनदृष्ट्या तृणसमान धृतराष्ट्र ॥ ५६ ॥
 स्वामी-प्रसाद मिळतां चिर्त्ती तव नच फल-व्यथा राहो

१ सज्जनसमुदाय, २ शुक्याचार्यांनीं उपदेशिलेले दानव पुत्रपौत्र, ३ नेहमी, ४
 वाळलेला असा, ५ पतिप्रतेचा कोपाभि, ६ प्रज्वलित, ७ अर्जुन ८ परस्पराना
 बाधा न करणारे, ९ पुरुषार्थ, १० काळ, ११ संसाराच्या, रक्षणकर्त्या, १३
 ज्याचें चित्त फुलासारखें कोमल आहे अशा स्त्रियांना १४ घाबरवी, १५
 फुटलेल्यामडक्याप्रमाणें १६ गीतेची ज्याला विस्मृति पडली आहे असा अर्जुन
 १७ धरता झाला.

क्षीणांग चंद्र झाला, ईशें जरि शिरि दिलाहि थारा हो॥५७॥
 श्रुत्युपपादित धर्मा पाळावें बा ! न सोडिजे त्यातें
 दैत्यें धर्म स्यजितां गेली लक्ष्मी तदीय जेत्यातें ॥ ५८ ॥
 सद्गुणसंग्रह करि बा ! बद्ध करायास चंचैला माला
 निर्गुण दैत्यां स्यजुनी श्रीनें देवांस घातली माला ॥ ५९ ॥
 बांधव-कैलि वार, परी चेतवि नच काय ताप सामान्य ?
 वाली-कलिवर्धकरेंधु निंघ ठरे जरिहि तापसां मान्य ॥ ६० ॥
 असुवधयुंताभिचारा न करी स्यांताहि अमूप बा त्रास
 सौमिलें शारिं वधिलें अभिचाराग्रणि दशास्य-पुत्रास ॥ ६१ ॥
 भौतिक-वपु जावो परि यशरूपें वस सुकर्म साधून
 यशमय देहें उरले जगतीं व्यासादि काय साधू न ॥ ६२ ॥
 संसार-सार सारें हेंचि नरा नित रमा-धवा गावें
 क्षिजवित परोपकारी चंदनशी तनु जगांत बागावें ॥ ६३ ॥
 निरुपाधिक ऐस भवीं धरि न मनीं रति, ममत्व अघ-जनक
 निर्लेप जैवि उदकीं पद्म; तसा राज्यि राहिला जनक॥६४॥
 महादाश्रय निरय करी, नीचांची परि न घेइ वारा ही
 मदिरानामा पावे शौण्डिक निजकरिं जरी पया वाही॥६५॥
 स्त्रीधन-भोग अधम तो, बंधुंश्री गौण ती न भोगावी
 मध्यम जनकार्जितही स्वार्जितधनकीर्ति, काय भो गावी॥६६॥

१ जिकणाराना २ चपळशा ३ लक्ष्मीला ४ भावांचा तंटा. ५ निवार ६
 वाली सुग्रीवाचा तंटा चेतविणारा श्रीराम ७ ज्यात प्राणांचें बलि द्यावे लागतात
 अशीं जारणमारणादि कर्मे ८ पुष्कळ ९ परस्त्रीच्या संपत्तीचा उपभोग, १०
 भावांची संपत्ति. ११ बापांनं मिळवून देवलेलें धन.

अजरामरेवत्प्राज्ञं धनविद्या निरय तैवि साधवें
 धर्म करावा स्वरितहि धरुनि मनीं 'मृत्यु पाठिसी धावे' ॥६७॥
 प्रर्थहिं मना विचारी पशुसम दुष्कर्म आज तव करिं तें
 घडलें सुजनासमही कर्म तसें जें अध-क्षया करितें ॥ ६८ ॥
 ओखट वस्तु किती जरि देते थोरास सद्य शोभा ते
 जें विष मारक इतरां वाढवि परि शंभु सद्यशोभी तें ॥६९॥
 उत्तम वस्तु जरी बहु तापद नीचांप्रती नरा होते
 मृत्तितारकर्मधुरसुधा झाली मारक न काय राहोतें ॥ ७० ॥
 ' अतिपरिचंयादवज्ञा ' होते, तैसा अमैप तोटा कीं
 टाकुनि गंगा स्नाना गंगापुलिनस्थे शोधितो ठीकीं ॥ ७१ ॥
 साक्षर नराहुनी ही सरस गमे मन यदीय कीं स-रसे
 साक्षर उलटा करितां राक्षसहो सरस राहतो सरस ॥७२॥
 जैन न दूरपणानें होतें हो ! प्रेम जेहि साहजिक
 हर्षवि चकोरनयना इंदूदय तो जरी नसे नजिक ॥ ७३ ॥
 सज्जन-निंदा करि जो नर त्या निंदेत तोंच सांपडतो
 व्योमीं भस्मसमुच्चय फेंकुनि देतां शिरीं जसा पडतो ॥७४॥
 वेळीं हितकर्ता नर कारण ही आपदेसैं होतो कीं

१ आपण जरा व मृत्यु विरहित आहोंत असैं कल्पून दाहाण्यानें, २ दररोज, ३
 केवळ पशुजांव शोभणारें वाईट वर्तन, ४ सार्धूना शोभणारें सत्कर्म, ५ पापाचा
 विध्वंस, ६ वाईट ७ शंकराच्या उत्तम यशाची कीर्ति ८ मृत्यु दूर करणारें गोड
 श्रमूत; ९ राहूला १० अति परिचयापासून अपमान ११ पुष्कळ १२ गंगेच्या काठों राह-
 णारा १३ तळीं १४ विद्वान १५ उत्तम १६ रसांनी युक्त; १७ कमी १८ जवळ
 १९ विपत्तीला,

दोहनसमयीं गोप्पदं पाही स्तंभासमान हो तोकीं ॥७५॥
पादोनशंतार्यांचा बोधामृतचपक गोड हा ध्यावा
प्रेमानंदें प्राशुनि खाऊसा सुतसुताकरीं ध्यावा ॥ ७६ ॥

अनंततनय.

९० चंद्रावरील कलंक.

आर्याः—अमृतंकर कलानिधि हा याला लागो न दृष्टि कोणाची
म्हणुनी तज्जननीं चंद्रा ही तीट लाविली साची ॥ १ ॥
दिक्रामिनी कपोलचि हा न निशापति न डाग स्यावर हा
परि तिलकबिंदु आहे कामुकजनमानस प्रमोदि पहा ॥ २ ॥
आकाश नदींतिल हें कनक कमल होय हा नसेचि शशी
अथवा तत्कमलस्थित अलिवांचुनि कालिमा दिसेल कशी ॥ ३ ॥
किंवा कल्पलतेचें हें सुंदर पक्षपीत फळ आहे !
काळें जें तेथ दिसे तें स्याचें डेंख वाटतें राहे ॥ ४ ॥
अथवा शिवें चुकूनी न शशी देतां दिला परत भाळीं
जो नेत्र असे सामी कनीनिका मात्र ज्यांत ती काळी ॥ ५ ॥
अमिसारिका जनाला जीवितपतिसदनमार्ग दर्शि जळे
कज्जलकृष्णवदन हा दीप असे कीं शशांक हें न कळे ॥ ६ ॥

माकंद.

१ दूध काढण्याचे वेळीं २ गाईचा पाय ३ खांबासारखा ४ आपल्यावास-
राचे ठायीं (काही काही ठिकाणी गाईचें दूध काढतांना तिथें वासरू तिच्याच
पायाला बोधण्याची चाल आहे) ५ पाऊणशें आर्यांचा ६ बोधरूपी अमृतानें
भरलेला पेला ७ मुलांच्या व मुलींच्या हातीं.

९१ मार्कण्डेयोपदेशः.

आर्याः—गिरिवरसुगंधमादनि असतां पांडव मृकंडे नंदन तो
 आला, येता सदनीं सज्जन जो मूर्ख मानि नंदे न तो ॥१॥
 आदरुनी धर्म वदे बोध-सुधा हे सुजाणै ! पाजीव
 भवसागरपरतीरा उतरो हे अज्ञ जाण पां जीव ॥ २ ॥
 सुनिवर सहर्ष बोले तस्पर परमेशभक्तपदनमनीं
 नित्य असावें धर्मा धावें कधिं मीपणास पदं न नमीं ॥३॥
 प्रेम करी दीनजनीं सत्य वदे स्वमन सज्जना कैर्षी
 सन्मानाया तुजला स्वर्गीं असतील सज्ज नाकधीं ॥ ४ ॥
 त्यज गर्वा विनत रहा धर्मा मी तुजसि काय सांगावें
 आसनिं शयनीं पानीं भगवद्यशगुण निशीं दिसां गावे ॥५॥
 पाळी प्रजा सुतासम, साधुजनातें सदैव वान तसे
 व्हावें निष्कामस्वें किंवा तच्चरणपंकजीं नतसे ॥ ६ ॥
 अज्ञानजन्य पापा जाळी स्वसुवर्तनें यदा राही
 वारिल निजप्रतापें पतिव्रता वा । स्वदीय दारा ही ॥ ७ ॥
 चित्तांतरीं असावी निर्मलता नित्य जाण ती आर्या
 नसतां चित्तीं शुद्धी तत्फल तव सत्य जाणती आर्या ॥८॥
 जरि नच चित्त सुनिर्मल विफल पहा जपतपादि साधनतें
 सुखें म्हणुनि करावा मिळवाया यत्न विमलता-धन तें ॥९॥
 जरि कटुवलांबु वरुनी पयादि पंचामृतेहि सारविला
 अंतरिचें कटुपण वद जाई का शर्करीं तसा रविला ॥१०॥

१ मृकंड ऋषीचा पुत्र मार्कण्डेय २ आनंद ३ सुखा । ४ स्थान ५ ओढी ६
 देव ऋषी ७ जेव्हां किंवा जर ८ पत्नी ९ हे श्रेष्ठा । १० पत्नी ११ कडू ओपळा
 १२ छुपसला १३ गाढव १४ कुत्र्याचें दोपट.

विषधारी सर्पातें प्राशविली निस्य दूध साखर ही
जाइ न विष, शुद्ध न हो तीर्थी प्रक्षालितां तसा खर ही॥११॥
वक्र श्वा-पुच्छचि का घालुनि नलिकेत सरलता पावे
मलिनमनें मोक्षार्थी उपवासें व्यर्थ काय तापावें । ॥१२॥
अस्थी श्वा टाकिल कां तस्पुढती पडूसान्न वोगरलें
गंगोदकीं मिसळतां त्यागावें का कटुत्व वो गरलें ॥१३॥
प्रत्यहिं मिष्टान्न जरी विष्टा-भक्ष त्यजी न सूकर तें
होता निर्मल मन बा ! योगादिक सकल धर्म सूकर ते॥१४॥
कायामनवाचेनें जो न करी पापयुक्त आचरण
तापस तोचि गणावा कोणी दुखविति उगीच बा ! चरण॥१५॥
योग न साधे कधिं ही मलिनमनें व्यर्थ देह दंडन तें
अघ न जळे येणें जरि करिती ढोंगी स्व-पक्ष-मंडन ते॥१६॥
यज्ञाहुनि धर्माचें पुण्य बहुत जाण खचित हा नियम
' धर्मस्य गतिस्वरिता ' नेणो कधिं तो करील हानि यम१७
अन्योपकार पुण्यचि परपीडन पाप सांगि विश्वास
भागवतीं व्यास, धरी या स्वपितामहगिरतें विश्वास ॥१८॥

अनंततनय.

९२ कन्या.

आर्याः—रुचिरे बाले ! अससी, तूं फल गे ! आमुच्या प्रमोदाचें
खरफुल नेत्र पाहुनि, आनंदित हृदय होय गे ! साचें ॥१॥
देखुनि तुजला तनये प्रेमाच्या ऊर्मि मानसीं येती
हौशिल हलद्वयाचें तूं मंगल हे विचार मन हरिती ॥२॥

होई दुःखतमानें माझें हें व्याप्त हृदय गे सकल
 परि तें तव सुख—चंद्रें विकसित होतें न लांगतांचि पळ ॥३॥
 स्मितमुखकमला तंव मीं बाले चुंबोनि सेवि जें सुख तें
 पीयूषरसीं न वसे ऐसैं वर्णावया न भय गमतें ॥ ४ ॥
 कोमल आनन वसे शोभे तव रुचिर दंतपक्तीनें
 बाले हिरकणि रयांशीं तुलना पावेल केवि कांतीनें ॥ ५ ॥
 होशिल विवाहयोग्या देऊं तैं चतुरधी वरा बघुनी
 श्वशुरश्वश्रू गृहिंचें सुख सेवुनि राहसील तूं स्वजनीं ॥६॥
 जाशिल पतिसदनाला संगें घेवोनि लाडक्या बाला
 पाहिन तुजला तैं मम आनंदा केवि वर्णवे कविला ॥७॥
 पतिची गांठ पडोनी प्रेमें घेइल सुहास्य तोकाला
 गालीं हंसतिल तेव्हां दावुनियां रूपसाम्य गे त्याला ॥८॥
 देखुनि तनयक्रीडा कुतुकें जो हर्ष होय तव पतिला
 तो लाजवीली वाटे नंदनवर्निच्याहि सौख्य संततिला ॥९॥
 होइल पुत्र तुझा मुलि लोकीं विद्वान् सुधी धर्मी कुशल
 वेईल तुम्हां दोघां वाहुनि संसारभार सुख विपुल ॥१०॥
 वामन दाजी ओक.

९३ पद्यमंजुषा.

श्लोकः—वृत्ते मनोहर विचित्र मला म येती
 एकया रसांतहि गती न असे अहो ! ती
 वाणी रसाल मधुरा जमरंजनाला
 नोहे, दिसे कृति अशक्यचि ही मनाला ॥ १ ॥

आहे निर्मल वारिपासुनि तुझे हें जन्म पद्मा पहा
 वास श्रीहरिच्या करामार्धि मनोहारी सुरां वास हा
 जात्या सुंदरता पहा किति असे रामासुखा स्पर्धिनी
 यःकश्चिद्भ्रमरानुराग धरिशी आश्चर्य वाटे मनीं ॥ ३ ॥
 सदा चिंती रामा परि न कधि रामा सुविमला
 सदा प्यावें रामाधर परि न रामांग्रिसलिला
 नमी रुष्टा रामा परि न कधि रामास विनती
 अहा गेलें सारें वय सरुनि कैशी मम गती ! ॥ ४ ॥
 अशोकाल आला रुचिर घन पाला बघ कसा
 अपूर्वा कांतीनें बहुत विलसे येथ सरसा
 फुलें कांहीं कांहीं मधुनि दिसती सुंदर वरी
 मृगाक्षी नारीचा पदयुगुलसंपर्क न तरी ॥ ५ ॥
 कर्पूर केतक तसे चल हो अपांग
 मंदाकिनी विमल फेन विमुक्त-भृंग
 कुंद त्रिनेत्र शिरीं इंदुकला सुरेख
 याहूनियां धवल कीर्ति तुझीच देख ॥ ६ ॥
 भागीरथी बहुत पावन पाप हारी
 तापास शीतकर इंदु पहा निवारी
 दैन्यास कल्पतरु तोहि वदान्य वारी
 तीन ताप परि एकाचि साधु सारी ॥ ७ ॥

A4

B4

आली वसेत बघ सताप द बहुत सतास सतत खरे
वाटे पसंत बहु कामीजनांस परि आनंद सौख्यद हिरे
मंदानिलेंहि अति कंपायमान तरु वंदावयास भुवनीं
सष्टयास काय जणुं हर्षस्वमस्तकचि खालीं करी निशिदिनीं ९

आधींच हें वपु किती रमणीय साजे
तैसाचि सस्मित मुखेंदु तुझा विराजे
वेणी नवीन नयनें नलिनासमान
सालंकृता मग तुला उपमा न जाण ॥ १० ॥
संसाररूप कटु पापद यास दोन
आहेत सुंदर फलेंचि सुधेसमान
आस्वादन प्रतिदिनींच सुवाग्रसाचें
तैसें दुजें सुजनसंगति सौख्य साचें ॥ ११ ॥
पुरविला गिरिकंदारिं वास हो
वनचरांसह तोचि सुवास हो
परि नको कधिं मूर्खजनांसह
अहह संगति नार्किहि दुःसह ॥ १२ ॥
जयीं दिनमणी पहा उदय शैलसानू वरी
हळूं हळूं चढे तया बहुत ताम्रता तोंवरी
तशीच वरि ताम्रता जरिहि जाय अस्ताचला
असे सतत सारखी सुजनवृत्ति ना चंचला ॥ १३ ॥

बघ जलधित जातसे पतंग
 बघ नवतामरसांत मत्त भृंग
 बघ पादपकोटरीं विहंग
 बघ कामीजनमानसीं अनंग ॥ १४ ॥
 श्रीरामचंद्रमणी बहु वैभवांत
 तीर्त निवास दशकंधर मंदिरांत
 तेव्हां पहा उलट कीं परिणाम होतो
 हें सत्य पूर्वकृतकर्मवशें अहो तो ॥ १५ ॥

लक्ष्मण गणेश लेले,

९४ कविरत्न परलोकवासी कृष्णाजी केशव दामले.

श्लोकः—कृष्णा तृष्णा पुनरपि करी जीव हा घाबरा रे ।
 ह्या लोकींचे अमृतनिधि हे आटले आज सोरे,
 लाही झाली ! तळमळ करीं दूर ये ऐक अर्जा
 सोडीं पाहूं पुनरपि गळ्या ! गोड तूझा “ झपूझा ” ॥ १ ॥
 झाली आतां हळु हळु तया पूर्ण तेघीस वरें,
 जेव्हां तूं मी बसुन कविता गायिल्या रम्य हर्षे,
 भासे आतां परि जणुं सख्या ! काल ती मौज केली ।।
 जेणें झाली फिरुनि मति ही आज भारी भुकेली. ॥ २ ॥
 ये ये कृष्णा ! चढव अपुला सूर जो भौतिकाला,
 विधी जाई वरति वरतीं भेदुनी अंतरला.
 टाकीं मार्गे मज बघुं सख्या गाउं ये एकवार,
 नाहीं माझी तुजविण कुणी हौस ही फेडणार. ॥ ३ ॥

[२९७]

जें जें कांहीं दिसत मजला भूतलीं व्योममार्गीं,
 तें तें सोंरें दिसत मजला आज मित्रा अभागीं,
 भापा ह्याची विशद करुनी कोण आतां कधील.
 आतां ह्याला तुजविण कवी कोणता गौरवील. ॥ ४ ॥
 कृष्णा भिक्षा इतुफि तरि तूं घाल आम्हांस आतां,
 ह्या ह्रस्वकोशीं वसुन अपुलें गान हो निव्य गाता.
 आली आतां कळुन पुरती ती तुझी वृत्ति सारी,
 मारूं देतो कवण तुजला येथुनीया भरारी ! ॥ ५ ॥

टिळक.

९५ थकलेल्या भटकणाराचें गाणें.

पद.

किती रहावें तुजविण आतां ! धीर न मजला क्षण धरवे ।
 गेलें गेलें वय हें वायां !—मरणहि तें वाटे बरवें ।
 काय करावें मज न सुचे,
 मुळीं न मजला किमपि रुचे,
 हृदयीं सगळें धैर्य स्वचे;
 भणभण वणवण करित अधिक मज आढ्यींहि जर्गी नच फिरवे ।
 कितीं रहावें तुजविण आतां ! धीर न मजला क्षण धरवे ॥ १ ॥
 कितिक योजिले यत्न यावया तुजशीं मी उरसुकतेनें ।
 व्यर्थ जाहले अवघे । दुर्धर कसें न व्हावें मग जगणें ?
 पुष्पांनो ! तर दूर सरा !
 कण्टक हो ! मार्गीं पसरा !
 प्रकाश नलगे—सिमिर बरा !

तरि, माझी ती भेटेल का,

पांग जिवींचा फिटेल कां ?

आलिंगू ती झटेल कां ?

क्षमा करिल का मला चुक्यांची ?—पुसतों मी माझे वरवें !
किती रहावें तुजविण आतां ! धीर न मजला क्षण धरवे ! ॥ ३ ॥

केशवसुत.

९६ वस्तूचा उपयोग.

श्लोकः—तें द्रव्य जें समयिं दे दुबळ्यांस खाया
ती शक्ति जी करि अशक्त जनांस साह्या
तें ज्ञान जें अबुध त्यांप्रति बोध देतें
ऐसें नसे तरि तयां विफलत्व येतें ॥ १ ॥
दामाजिनें समयिं धान्य दिलें द्विजातें
अद्याप नाम निघतें सकळां मुखीं तें
भूमींत विच पुरुनी जरि ठेवियेलें
कामा नये तरि कशास्तव जोडियेलें । ॥ २ ॥
होती उदारचरिता दयिता अहल्या
गेली निघून, कृति चांग तिच्या न गेल्या
सत्रें तिचीं मिरवती बहु जागजागीं
देवालयें विलसतीहि पवित्रभागीं ॥ ३ ॥

जेव्हां पडे चतुरसालाहे संकटांत
 बाजी तया खरित धांडन देइ हात
 त्याला करून मयमुक्त विशेष शोभे
 तेव्हां स्वपुत्र समजे नृप त्यास लोभें ॥ ५ ॥
 स्थायी स्वराज्य बहु कष्टुनियां शिवाजी
 गाजी स्वतांस म्हणवी सुजनांस राजी—
 राखीतसे, स्वबळ खर्च करी अशांत
 तेणें तयास बहु मान मिळे दहांत ॥ ६ ॥
 जें ज्ञान नित्य शिकवी स्वमनां विचार
 सर्वास तें सुगम हो म्हणुनी अपार—
 ग्रंथां लिहून बुध ठेविति आदरानें
 ज्ञानेश वामन मयूरकवि श्रमानें ॥ ७ ॥
 ज्ञानेश्वरी जनमना परमार्थ सणि
 गीतार्थ वामन करी उघडाहि आंगें
 सांगे मयूरवर भारत या जनांस
 बोधीतसे जनमनाप्रति रामदास ॥ ८ ॥

मोरो गणेश लोंढे.

त्यां पाहुनी हं निवतील डोळे ॥ १ ॥
 रे एकदां किमपि विप्रिय मी प्रसूचें
 केलें ह्मणोनि रुसली न वदे सुवाचे
 शब्दांस दोन मजशीं, न रुचे तियेला
 माझा विचार म्हणुनी बहु राग आला ॥ २ ॥
 गेली निघोनी मग नाशिकाला
 येथें पहा येदल ती कशाला ?
 ऐसें मनीं येउन पातकांचा
 वाटे विभागी बनलोंच साचा ॥ ३ ॥
 अधन्य माझ्यापरि अन्य थोडे
 प्रसूचि मोडुन पाप जोडे—
 हा मानसीं कां न विचार केला
 भूपाळ मी हा भ्रम काय झाला ॥ ४ ॥
 कां मी दिला तद्वचना न मान
 नाहीं कुणी दुर्भग मत्समान !
 मातेस हो ! देवसमान माना
 आज्ञा अशी पाळिलि मीं अहा ना ! ॥ ५ ॥
 पाजी पया मधुर जी मज काळजीनें

* मरणकाळीं श्री. माधवराव पेशव्यांनीं नारायणरावाजवळ जें पद्यास्तोपपूर्वक
 भाषण केलें तें पुढील उताऱ्यांत आहे.

A4

B4

जी हिडवा, कर उगा मज गोड वाचे,
 जी चालवी हळुहळू धरुनी करानें—
 केलें तिचें अहह इष्ट न या सुतानें ॥ ७ ॥
 दुःखें मला रडविती अनिवार जेव्हां
 जी वा करी विविध नित्य उपाय तेव्हां
 जी बैसुनी जवळी गाइ मृदुस्वरानें—
 केलें तिचें अहह इष्ट न या सुतानें ॥ ८ ॥
 जी औषधें उगळुनी दुखण्यांत देई
 जी प्रेमभाव धरुनी करि सर्व सोई
 जी मत्सुखार्थ विभुला विनवी मुखानें
 केलें तिचें अहह इष्ट न या सुतानें ॥ ९ ॥
 लावूनिया सुरभि तैल मदीय अंगीं
 न्हाणी मला सदय जी अमित प्रसंगीं
 जी भूषवी ममतनू बहु भूषणानें—
 केलें तिचें अहह इष्ट न या सुतानें ! ॥ १० ॥
 युद्धप्रयाणसमयीं मजला अनेक
 रामायणांतिल कथा अति निष्कलक
 धैर्यप्रदीपक कथी मृदुलस्वनानें
 केलें तिचें अहह इष्ट न या सुतानें ॥ ११ ॥
 गोदावरी उतरुनी पुढतीं रणातें

राज्यार्थसाधक कथी मज बोधसार
 हा ! हा ! तिला किमपि आदरिलें न यानें
 ह्या पातका अहह फेडुं तरी कशानें ! ॥ १३ ॥
 नारायणा ! बहुत माय अशी श्रमातें
 घेई तया स्मरुनि तुष्ट करीं तिथेतें,
 कोपा तिच्या स्वरित दूर करावयाला
 त्यां पाहिजे सतत यत्न विशेष केला ॥ १४ ॥
 नारायणा ! वचन हें मम आठवून
 पायां पडुनि तिजला बध आणवून
 दे सौख्य वागुनि तिशीं पदसेवनानें
 केलें न तें कधीहि दुर्भग या सुतानें ! ॥ १५ ॥
 राहो तुझ्याशीं तरि तुष्ट आई !
 तेणें तुला स्वास्थ्य अपार होई
 मी हा अभागी मुकलों सुखाला
 जें मातृसेवेंत मिळे मुलाला ! ॥ १६ ॥

पश्चात्ताप अतां मला स्वकृतिचा होतो अघा जाणुनी !
 माता दैवत हें कसा विसरलों बालापरी वागुनी !
 राज्यैश्वर्यमदें अहा भुलुनियां केलें महा पाप मी !
 यासाठीं तिजला तसें हरिपदां मी अंजलीनें नमा ! ॥ १७ ॥
 बाळाही अमुची सुशील चुलती मातेपरी बा जपे,

कोणार्शीं न कधीं उगाच वदते, तेणें न नेत्रीं खुपे;
 आहे साधुसमान शुद्ध करणी ह्या पार्वतीकाकुची;
 सेवा वा करितां घडेल तुजला कल्याण जाणों तिची ॥ १८ ॥
 चिर्त्तीं शांत पवित्र निर्मल असे; देवार्चनीं घालवी
 काळा ती अपुल्या; सदा सुकृतिनें देहास वा शोभवी;
 स्वार्थीं दृष्टि नसे, घरांत बसते सांगोनि सद्बुद्धिला;
 यासाठीं तिस मान मातृसम तो स्वां पाहिजे दीधल. ॥ १९ ॥

नारायणा ! ही तव माय जाण !

ओटींत तीच्या तुजला लहान

होतास तैं घातियलें, म्हणोनी

वा रे सदा माय खरीच मानी ॥ २० ॥

गंगूशिं तैशी तिजशीं घरांत

सन्मार्ग सांगोनि असे प्रशांत

ती फार साधवी सरलस्वभावा,

लाधे तुला एक अमोल ठेवा ॥ २१ ॥

तिची गोड वाणी, सदा सत्य बोले,

तुझे लाड नारायणा ! फार केले;—

असें बोलतां कंठ आला भरोन

न त्या बोलवे अश्रु आले गळोन ॥ २२ ॥

वामन दाजी ओक.

९८ कविसंदेश.

—*—

(खालील कविता, पुणे येथे ग्रंथकाराच्या १९०७ च्या संमेलनात वाचण्या-
साठी कवीने पाठविल्या होत्या.)

आर्याः—देवी सरस्वतीचे प्रिय नंदनहो ! तुम्हां असो नमन.

हा देह दूर आहे तुमच्या संमेलनीं असोन मन. ॥ १ ॥

प्रत्यक्ष तूमच्या हा समागमाच्या सुखास अंतरला,
हरला उपाय यद्यपि याचा वाटे महा विषाद मला. ॥ २ ॥

संसारांतील कोडीं सोडवुनी युक्तिनें तुम्ही आलां,
एकत्र—पुण्यनगरीं—सरस्वतीच्याच मंदिरीं—झालां ॥ ३ ॥

संमिलित विदुषांनीं खचित महाराष्ट्र—देश भापेला
न्यायास उन्नतीतें बहु दिन यत्न-प्रयत्नही केला. ॥ ४ ॥

आतां, तिची समुन्नति व्हावी, करितां म्हणोनि आयास,
हेतु प्रशंसनीयाचि । अनुमोदन हें मदीय हो त्यास. ॥ ५ ॥

स्वीकृत कार्यामार्जी असणारीं संकटें निवाराया
योजालचि सदुपायां, सांगूं अल्पज्ञ काय मी वांया ? ॥ ६ ॥

तरि, जो चिटनीसांच्या विनंतिपत्रें मनास आठविला,
संदेश एक तो हा विनय प्रेमासमेत पाठविला. ॥ ७ ॥

तो सावधान ऐकुनि, होइल कांहीं विचार त्यावरती
तरि मग आनंदाची भरती येइल मना अनावर ती. ॥ ८ ॥

अर्वाचीन कवींचा आदर नाही. नसो ! परी लोकीं
त्यांच्याविषयीं संप्रति अनुकंपाही नसेच अवलोकीं ! ॥ ९ ॥

संभावना त्यांची दुसरी ऐकू न येतसे खास,
परि परलासम टीका, व्याजस्तुति, वा यथेष्ट उपहास ॥ १० ॥

प्राचीन कवीपासुनि कोणी लागति पिढ्याच तोडाय
 अर्वाचीन कवींच्या, पिढ्या न वाटे उरेंच फोडाय ॥११॥
 वर्तवितात भविष्याहि, कोणी जोशी असें खुलाशाचें
 कीं, कवि सांप्रत कालीं पूर्वींच्या सारखे न व्हायाचें ॥१२॥
 अर्वाचीन कवींवरि साक्षर वर्गांतले अभिप्राय—
 यापरि सांगुनि वदतां तद्विषयीं मंजसि वाटतें काय ॥१३॥
 कवि, तत्त्वज्ञहि, पंडित, कलानिधि, राजकारणी, वीर,
 गुणवान आणि योगी ह्यांचें हें भरतखंड माहेर ॥ १४ ॥
 धर्मचि ह्या भूमीचा नरमणि हे तिजमधूनि निपजावे,
 त्यांनीं निज किरणांनीं अन्याचे नयनसंघ दिपवावे ॥१५॥
 निर्मुनि कुसुमित वन तें, अमर जरी घातला न जन्माला,
 फुलवुनि रसाल, कोकिल न निर्मिला, दोष ये विधात्याला ॥१६॥
 माझा समानधर्मा होईल निर्माण भूवरी कालें,
 सिद्धान्तवाक्य*ऐसें कानीं भवभूतिचें न का आलें ? ॥१७॥
 भासादि कवि पुरातन, ह्याच्या कृतिचा धरोति अभिमान,
 जन मम नव वस्तूचा बहुधा करितील आज अवमान + ॥१८॥
 प्रारंभी ही शंका आली ज्या तरुण कालिदासाला,
 तोच महाकवि, — नोहे, सर्व कवींचा शिरोमणी—झाला ॥१९॥
 तोच पुरातन नूतन काव्याविषयीं अपक्षपातानें
 काय अभिप्राय पहा लिहितो निज नाटकांत हातांनः— ॥२०॥

* “ उत्पत्त्यतेऽस्ति मम कोऽपि समान धर्मा । कालोद्भवं निरवधिर्विपुला
 च पृथ्वी ॥ ” — भवभूतिः

+ “ पारिपार्श्विकः—मातापुत्र । प्रथित यक्षासां भाससौमिलककविपुत्रादीनां
 प्रबन्धानतिक्रम्य वर्तमानकवेः—कालिदासस्य क्रियायां कथं बहुमानः— ।

सुत्रधारः—अयि, धिवेकभ्रातृमासिहितम् । पश्य ।
 पुराणमित्येव न साधु सर्वम् । न चार्पि काम्यं नवमित्यवयम् ॥ कालिदासः ।

प्राचिन म्हणुनीं जितकें तितुकें नामी न सर्व मानावें,
 केवळ तवीन, यास्तव न काव्य लोकांत निंदिलें जावें ॥२१॥
 अर्थात् परंपरेनें पूर्व कवींची धरोनियां कांस
 एकसहा नव कविचा न करावा केधवाहि उपहास ॥ २२ ॥
 कविराज, राजयोगी, राजगुरु, हे स्व- ' दासबोधांत
 " आतां आहेत, पुढें होणार कवी " तयांस नमितात ॥२३॥
 झावरुनि सिद्ध होतें, स्वामींच्या मानसा विकार नसे
 समकालीनहि भावी कवित्रिषयीं तन्मनांत मान वसे ॥२४॥
 " होणार " पदावरुनी स्वामींची निश्चयोक्ति समजावी,
 ' कवि होणें शक्य नसे' आमक वचनें अशीं न बोलावी ॥२५॥
 आशीर्वाद समर्थें दिला, न तेथें कदा निराशा हो.
 तद्वचन सिद्ध, तैसा सिद्ध न होईल आमुचा टाहो ॥२६॥
 यत्काव्यगायनानें सारा बंगाल आज हालविला,
 अर्वाचीनचि कवि तो, मग कां पंक्तींतुनी न घालविला ॥२७॥
 जरि वंगांत निपजला, न महाराष्ट्रांत काय निपजेल ?
 ' कवि होणें शक्य नसे' अविचाराचेंच वाक्य साजेल ॥२८॥
 पाश्चात्य कल्पनांनीं नव काव्या लागलें नवें बळण,
 मुरल्या न कल्पना त्या, गमेल नव काव्य तोंवरी दळण ॥२९॥
 जेव्हांहि कल्पना त्या कवि हृदयामाजिं पूर्ण पचतील,
 तेव्हां अधिक मनोहर नवीन रचना कवीहि रचतील. ॥३०॥
 संप्रति भाषावृद्धी, होत असे नव्य कल्पना पचन,
 ऐशा स्थितींत कविला का बोलावें उगीच कटु वचन ॥ ३१ ॥
 ज्या काव्यानें लोकीं तुडुंबुनी स्वाभिमान राहील,
 ज्या काव्यानें त्यांच्या देहीं देशमिमान बाहील ॥ ३२ ॥

ज्या काव्यानें द्वैतें जनहृदयांतून शीघ्र ओसरती,
 ज्या काव्यानें येते ऐक्यरसाची तया महा भरती. ॥ ३३ ॥
 ज्या काव्यानें मोठे मोठे प्रतिबंध तेहि फोडून—
 ती संघशक्ति धो धो वाहे सीमा स्वकीय सोडून, ॥ ३४ ॥
 ज्या काव्यानें उसळति त्या शक्तीचे तरंग मोठाले,
 देशोद्धार—सुधाकर मग आकर्षी तया यथाकालें ॥ ३५ ॥
 अशीं उदात्त, उज्वल, काव्यें केवळ अहो ! समाधीनें
 साध्य कवींना होती, परि नच, ते ग्रासल्यास आधीनें ॥ ३६ ॥
 कविचा आधी दुसरा, अठरा विश्व्यांशिवाय काय असे ?
 तो जन्मसिद्ध आहे ! कविताशक्ती जशी तयांत बसे. ॥ ३७ ॥
 निरसन ह्या आधीचें राजाश्रय एकला करूं शकला.
 परि त्या समाश्रयाला कविजन हत-दैव आजला मुकला ॥ ३८ ॥
 आतां, रचावया कवि बसेल केवळ समाधिची कविता.
 तोंवरि लोकाश्रय तरि आहे काहो तयास वांचविता ? ॥ ३९ ॥
 नुसती सहानुभूती नाही ! आश्रय कशास बोलवा ?
 टीका उपहासांनीं उलटा तत्पृष्ठभाग सोलावा ! ॥ ४० ॥
 काबाडकष्ट दिनभर करोनियां रुक्ष अन्न जेवावें,
 रात्रींहि जागुनी निज काव्यांनीं देशबंधु सेवावें, ॥ ४१ ॥
 आणि तयाचा विनिमय ध्यावा पूर्वोक्त बांधवांकरवीं
 किति कठिण ही कसोटी ? ! तुमच्या हृदयां न काय पाझरवी ।
 बोला हो ! बोला हो ! स्थिति ही अनुकंपनीय का नाही ?—
 अर्वाचीन कवींची ? ऐकुनि सोडूं नकाच कानाहीं. ॥ ४२ ॥
 संप्रति अवर्णानें, तापानें, कोळपून जे गेलें,
 त्या पारिजातकावरि फुटतिल वर्षांमृत हो झेले ! ॥ ४४ ॥

जाया करूं नका हो ! हिमकालीं खुट हे प्रहारनें
लवतिल हेच वसंतीं, द्राक्षांच्या गोड गोड भारांनै ॥ ४५ ॥
शैलेशैलीं माणिक, गजोगर्जी जरि न जाहलें मोतीं,
सर्वत्र साधु, चंदन, नसेल, तरि ते मुळीं न का होती। ॥ ४६ ॥
ह्याच कवींतुनि कोणी प्रभुसत्तेनें लिहील हो कविता !
काव्यासह विजयध्वज निज देशाचा दिगंत फडकविता ॥ ४७ ॥
ह्यास्तव सहानुभूती ठेवा । कांहीं करा अशी सोय
कां कविची, भाषेची, देशाचीही समुजती होय ॥ ४८ ॥

चंद्रशेखर.

९९ नानासाहेब पेशव्यांचा शेवटचा विलाप.

श्लोकः—हा ईश्वरा ! दिवस आज कसा उदेला

आली पहा अवकळा, सगळी धरेला

हें सर्व शून्य दिसतें सुख यांत नाहीं

लोकीं जिणें गमतसे यमयातना ही. ॥ १ ॥

चांडाळ दुष्ट यवनीं कपटीं प्रयासीं

नेले खरे निज मनोरथ शेवटासी

मातें अहा बुडविलें खर दुःखडोहीं

कोणा तरी जयळ गोष्ट अतां घदों ही ॥ २ ॥

विश्वास ही प्रिय सदाशिव धैर्यशाली

वांछा तयां समर काय करूं जहाली ।

तीच्या भरी भरुनि काय अनर्थ झाला

हें काय गोड गमलें तुज विश्वपाला. ॥ ३ ॥

तें धाकुटे वडिल मीं पहिलें मरावें

तें जाहलें उलट काय पुढें करावें

ज्याहीं मदीय दिवस स्वकरीं करावें
 त्यांचे करूं दिवस काय मला पडावें ॥ ४ ॥
 मीं धाडिलें समर घोर त्यां कराया
 कोणी खरोखर म्हणेल रणीं मराया
 चांडाळ मत्सम दुजा त्रिजगांत नाहीं
 निंदूं नये मज कसें सकळां जनांहीं. ॥ ५ ॥
 चांडाळ मी अधम मी खळ पापराशी
 थोरा कुळीं उपजलों नकळे कशाशी
 शोकार्णवांत जन मज्जित सर्व झाला
 मी होय कारण खरोखर कीं तयाला. ॥ ६ ॥
 ज्याच्या कृतीवरुनि दुःखित राष्ट्र होतें
 तें काय माणुस कशास हवें अहो तें
 विश्वेश्वरा मरण दे मज शीघ्र आतां
 ना तूं म्हणें न वर हा व्यथिता अनाथा ॥ ७ ॥
 हर हर जर्गी ऐश्वर्याचा किती भ्रम हा तरी
 खलु सुख तयामध्ये नाहीं अहो तिलही भरी
 मम अनुभव पाहां वाहां मनीं हरिच्या पदां
 सुख न दुसरें कोठें लाधे खरें समजा सदा. ॥ ८ ॥
 ————— वि. कों. ओक.

१०० लक्ष्मीमाहात्म्य.

आर्याः— हे लक्ष्मी तव महिमा मोठ्यामोठ्यांसही नये गाया
 तेथें इतरजनांचा प्रयत्न जाईल कां न मे वांया. ॥ १ ॥
 तुजवर जीव जनांचा सुखसाधन म्हणुनि लागतो जितका
 स्त्रीवर सहोदरांवर आईबापावरी नसे तितका. ॥ २ ॥

स्वस्वाप्त्यर्थं श्रमती खटपटती ज्ञागडती रणीं मरती
 वदती असत्य नानाविध दुसरीं घोर पातकें करती. ॥ ३ ॥
 कीं लुझिया ठायीं जो गुण तो इतरीं न आढळे कोठें
 त्याचा प्रभाव पाहुनि चित्ताला नवल वाटतें मोठें. ॥ ४ ॥
 तूझ्या योगें होती अवगुण ते गुण समस्तहि जनांत
 याचा अनुभव येतो खुपतो तो नित्य शिष्टनयनांत. ॥ ५ ॥
 ज्याच्या येथें बससी तो असला कोळसा तसा काळा
 तरि सांवळा म्हणुनियां करिती गौरव कधीं न कंटाळा. ॥ ६ ॥
 खावाड भला असला तर भोक्ता तो म्हणोनि वानीती
 कृपण जनाला म्हणती सावध बहु दूरदृष्टि हे रीती. ॥ ७ ॥
 भोळा शंकर पावे नांव अजागळ मनुष्य वेडगळ
 ऐसा प्रकार उलटा स्वस्वाप्तीनें घडे पहा सकळ. ॥ ८ ॥
 परिस निजस्पर्शानें लोहा करितो सुवर्ण कीं जैसें
 तूं निजसहवासानें दुर्गुण करितेस ते सुगुण तैसे. ॥ ९ ॥
 हा भ्रम आहे अंती गुण ते गुण अगुण ते अगुण होती
 रंग कितीहि दिसो परि खोटे खोटे खरें खरें मोती. ॥ १० ॥
 ही भ्रांतिमूलक स्तुति ऐकुनियां जाणते जन न फसती
 असतिसतीच्या भेदा समजुनियां स्वस्थ मानसें बसती. ॥ ११ ॥
 या दासाला लक्ष्मी भ्रम हा तिळही कदापि न पडावा
 व्यसनाचा लेश तसा त्यानें याला कधींहि न जडावा. ॥ १२ ॥
 वि. कीं. ओक.

१०१ गुरु कसा असावा ?

श्लोकः—मन सुनिर्मल धर्मपरायण
 परम सरय मनोहर भाषण

कृति विशुद्ध निरंतर हो करी
गुरु असा धर नित्य शिरावरी ॥ १ ॥

मनिं धरी परमेश्वरभक्तिला
इतर लाजति हेतु सदा-जिला
परहितीं रति ज्यास परोपरी
गुरु असा धर नित्य शिरावरी ॥ २ ॥

भ्रम निवारुनि दाखवि सत्पथा
श्रवणवी हितबोधकशा कथा
सम सुवर्तन बाहिर वा घरीं
गुरु असा धर नित्य शिरावरी ॥ ३ ॥

न विभवे तिळ उद्धतता जडे
ढगमगेहि न ये जरि सांकडे
सहज वृत्ति अशी तुज वीतरी
गुरु असा धर नित्य शिरावरी ॥ ४ ॥

निजहिताहुनि देशहिताकडे
घळवितो मन निश्चित रोकडे
भुलविना मतिला पळही भरी
गुरु असा धर नित्य शिरावरी ॥ ५ ॥

न असला तुजला गुरु सांपडे
तरि न मान अयकर सांकडे
उघड नेत्र पहा इतिहास तो
गुरुसमुद्राचि वास्तव भासतो ॥ ६ ॥

हितकर इहलोकीं आणि जो अम्यलोकीं
परम गुरु खरा तो ज्ञानदृष्टी दिलोकीं

चरण दृढ धरावे नित्य त्याचे सुभावे
निशिदिनीं परमेशासारखें त्या भजावें. ॥ ७ ॥
वि. कों. ओक.

१०२ कृष्णकुमारीचें आईस उत्तर.

(कृष्णकुमारीची गोष्ट बहुतकरून सर्वास ठाऊक आहे. बापाच्या संकटाचें निवारण करण्यासाठीं मरण्याचा निश्चय केल्यावर तिने आपल्या दुःखित आईस जें उत्तर दिलें, त्याचें तात्पर्य असें:—)
श्लोक:—ज्यानें जन्म दिलें कडे मिरविलें घेवोनि खादां भलें

केलें लालनपालनादि सगळें जें मत्सुखा लागलें
त्याचें संकटवारणीं खरचिला हा देह माझा जरी
माझे पुण्यतरू सुखप्रद फलीं ओथंबले हो तरी. ॥ १-॥
प्राण्यातें मरणें जगीं सकलही केव्हां न केव्हां तरी
गेले कोट्यवधी तयांत कसली या पामरीची परी
ताताच्या यशस्वर्णीं मरण हें लमाहिपेक्षां मला
संतोषप्रद वाटतें शपथ गे शंका नसावी तुला ॥ २ ॥

शूरोदरीं घेउनि जन्म आई
भ्याचें मराया बंद योग्य काई
कस्तूरिका स्वाद न दे तरी ती
मातीसमा मानिति लोकरीती. ॥ ३ ॥
वाटे पिता देव तसाचि मातें
शानी गुरुजें वच हें हि माते
वेंचीम हा जीव तदीय पायीं
पावत मी मुक्ति अशा उपायीं. ॥ ४ ॥

[३१३]

वेचावया जीवित तातकीमीं
शालें न मी सिद्ध तरी हरामी
जन्मोनियां सार्थक काय केलें

क्षुद्रा जरी कीटकशीच मेलें. ॥ ५ ॥

लाधे कीर्ति मला तुला सुख महा श्री भीमरायाप्रती
ऐशा कां मरणीं विटेल वद मे आई मदीया मती
टाकीं शोक करीं मना स्थिर जगद्वंध्या सदा आठवीं
संतोषें मज विश्वपालकपदें सेवावया पाठवीं. ॥ ६ ॥

यावें मला मरण संकट हें टळावें

तातास दुःख न कधीं तिळ आतळावें

हा दे मला वर दयाकर आजि माते

देईल कोण वद इष्ट दुजें मुलातें. ॥ ७ ॥

वि. कों. ओक.

१०३ औरंगजेबाचा शेवटचा विलाप

श्लोकः—आहाहा राज्यलोभें मजकडुनि महा जाहले दोष भारी

तारुण्याच्या मदानें मति न तिळमरी राहिली कीं विचारीं

जें कोणीही न केलें अधमपण कधीं तें स्वयें सर्व केलें

पश्चात्तापामिर्नें हें हृदय तडफडे—दग्ध होवोनि गेलें. ॥ १ ॥

पूजावें म्या जयाला सुरसम सुमनें भक्तिनें शुद्ध भावें

सोसोनी कष्ट आधीं उदित निशिदिनीं मीं जयाचें करावें

त्या ताताला कठोरीं शरसैमवचनीं ताडिलें दुष्ट वाचे

बंदी घालोति केले नय विसरुनिमां हाल भारी तयाचे. ॥ २ ॥

१ सांगणें २ बापाला ३ बाणाप्रमाणें

ज्या बंधूचें करावें हित क्षिज्जुनियां देह मी प्रेमभावे
त्यांचें मी काय केलें हर हर न मना तें कधीं आठवावें
म्यां दुष्टानें तयांचे, नरक मज घडो, घेतले जीव हाय
व्याली माझी कशाला मज कुलगरेला दुःख सोसोनि माय
ज्या राज्या मेळवाया अनुपम रचिली सर्व ही पापराशी
तें झालों सिद्ध मार्गे त्यजुनि परजनीं टाकुनी जावयासी
आतां वाटे मनाला हळहळ सगळा व्यर्थ हा शीण झाला
हें काळें तांड कैसें, स्वरित बंद मना, दाखवूं विश्वपाला ॥ ४ ॥

पातकें रचुनि राज्य साधिलें

तें मला त्यजुनि येथ राहिलें

पातकें मजसर्वेच्छि चाललीं

हाय हाय विधि हा कसा बली. ॥ ५ ॥

विश्वेशा करुणार्णवा शरण मी आलों तुला या क्षणीं

गाजे ब्रीदै तुझें जुनें अघर्मेगांच्याही सदा रक्षणीं

तें घालोनि मदीय कर्म सगळें पोंटांत साचें करीं

या दीना शरणागता लयकरी येवोनियां उद्धरीं. ॥ ६ ॥

वि. कों. ओफ.

१०४ लेखणीचा महिमा.

श्लोकः—हे लेखनी तव चरित्र विचित्र आहे

गातां बृहस्पतिहि होउनि थक राहे

तत्रापि अरुप कवि अल्पचि वर्णिताती

की रयांत अरुप तरि ते सुख पावताती. ॥ १ ॥

१ कुलास विष अशा २ दैव ३ व्रत. ४ पापपर्वत.

नाहीं तुझ्या सम कुणा समदृष्टि मोठी
पंक्तिप्रपंच न वसे तिळमात्र पोटी
चांडाळ साधु अपवित्र पवित्र यांतें
तूं सारखीं विवश कार्ये करावयातें ॥ २ ॥
तूं कीर्तिदायक जशी घडशी नृपाला
तैशी धनैकरुनि हीन अशा जनांला
जो भूप तीन हातकें रचिता तयाची
तैशीच कीर्ति धनहीन अभंगियाची ॥ ३ ॥

वारोनी पापधीतें निगमपथजना दाबिती धर्मशास्त्रें
तैशीं सारीं पुराणें अनुभवकथनें हीं महा ज्ञानपात्रें
हीं तूझीया कृतीचीं अनुपम सुफलें मानवां प्राप्त झालीं
या कर्तृत्वा बघोनी तव सुरैवरही मान घालील खालीं ॥ ४ ॥
* जो उत्पन्न मनांत होउनि सदा चैतन्यरूपें वसे
जाणाया रसरूपगंध सहसा ज्याला मुळींही नसे
त्याचें चित्र सुरेख काढुनि पर्ति तूं दाबितेसी जना
ही युक्ती तव लाजवी निजगुणें अन्यां कलां कल्पनां ॥ ५ ॥
केलेंसी अजरामर क्षितिर्वरी स्वां व्यासवाल्मीकियां
तैसें अन्य जनांसही तव पथें जे जागले जावया
जोडोनी कर दोनही बहु तुझे पायांस मी लागतो
वे तूझा सहवास उत्तम सदा हें मार्गें भागतों ॥ ६ ॥

वि. कां. ओक.

१०५ दत्तवियोग !

(रा० रा० दत्तात्रय कोंडो घाटे, बी. ए. यांस ता० १३ माहे मार्च सन १८९९ रोजी देवाज्ञा झाली, हे एक होतकरू व प्रासादिक कवी होते, यांचा व चंद्रशेखर कवी यांचा फार छेद होता. त्यांच्या मृत्यूस अनुलक्षून चंद्रशेखर कवीचे पुढील दुःखोद्गार आहेत.)

श्लोकः—कुटुनियां कटुकंठक—कल्पना

प्रसवतुल्यहि सोसुनि वेदना ॥

करुनि धाव पदावयवांवरी

घडिति अक्षरबंध कसातरी ॥ १ ॥

कवि—कुळास कलंक असे किती ॥

धरणिधूलिमधीं खळ लोळति ॥

म्हणविती जरि ते कवि आपण

तरि म्हणूं करिती जनवंचना ॥ २ ॥

स्वकृतिनें परि जो जन भारती

सजवितो जणुं तो दुसरी रती ॥

त्यजुनि अन्य विचार तयास मी

कवि म्हणोनि सदा शिरसा नमी ॥ ३ ॥

जरि तदीय समागम हो मला

तरि म्हणे सुरेश्वर लाभला ॥

परि असा कवि ह्या वसुधेवरी

झळकतो विरळाच कुठेंतरी ॥ ४ ॥

मग तदीय समागम लाभ तो ॥

मजसि संतत कोटुनि लाभ तो ॥

परि अहो ! कविरत्न असें भलें

सुकृतिनें सहजीं मज लाभलें ॥ ५ ॥

समजलों किति धन्य तदा मला
 अमित हर्ष किति मज जाहला ॥
 त्यजुनियां कितिदां व्यवसायही
 धरुनि ती बसलों कविता—वही ॥ ६ ॥
 विकसतांच सरोज सरोवरीं
 मधुप तो छुटितो मधुमाधुरी ॥
 सरस—दत्त—कवी सह मी तसा
 सतत सेवितसे कवितारसा ॥ ७ ॥
 सकल मोह जगांतिल रयापुढें
 मग अम्हां गमले तृण बापुडे ॥
 न कविता, परमामृत । सेवनीं
 न कळतां सरख्या दिनयामिनी ॥ ८ ॥
 सुख मिळेल सुदैव असें मला
 ग्रह असाच मनें मम घेतला ॥
 तंव अहा ! कटुकाळ निशासुखीं
 श्रवणिं दश करी जणुं वासुकी ॥ ९ ॥
 समजलों विषमज्वर येउनी
 कवि पडे अति निश्चल होउनी ॥
 संवगडी विषमामर्धि सांपडे
 परि तयांतिल मोह मला घडे ॥ १० ॥
 द्रुत—विलंबित जाउनि भेटलों
 प्रकृति पाहुनि दुःखित जाहलों ॥
 परि असाध्य न ती दिसती मला
 ॥ कवि सखाहि हताश न लाभला ॥ ११ ॥

विसुनि उज्ज्वल मालवतो दिवा
 विसुनि रुग्ण बरा, मुकतो जिवा ॥
 उतरला ज्वर यद्यपि भासला
 तरि पुन्हां अनिवारचि वाढला ॥ १२ ॥
 कठिण लोह जरी अति तापुनी
 पडतसें मृदु भस्मचि होउनी ॥
 तरि शरीर-कथा मग ती किती
 कवितनू पडली अवनीप्रती ॥ १३ ॥
 बघुनि ते, मम देह गमे मला
 क्षणभरी मृततुल्यचि जाहला ॥
 पडुनि अंधतर्मी जडभावना
 जणु घडे तनुलाहि तशी मना ॥ १४ ॥
 फिरुनि रोम तनूवरि ऊठले
 खळखळां नयनीं जळ लोटलें ॥
 धडकला घनघाव उरावरी
 करपलें मृदु काळिज अंतरी ॥ १५ ॥
 संकळ जेथिल तेथ झुगारुनी
 संवगडी विरहानालिं लोडुनी ॥
 कविसख्या ! परलोकचि तो भला
 वद कसा सदया रुचला तुला ॥ १६ ॥
 उडुनि उंच नभीं सव कल्पना
 चकित गा ! करिते मम लोचनां ॥
 विविधशा विषयीं तुझिया कृती
 मज मयूर कलापाचि भासती ॥ १७ ॥

“ बघसि अंत कितीतरि राजसे ”
मधुर “ कोकिल कूजितही ” तसे
सरस “ मुग्ध ” अशी “ कलिका ” हि ती
वदु अशा मधुरा कविता किती ॥ १८ ॥

श्रुतिमनोहरसा कवितौघ तो
विमल—गांगजलासम वाहतो ॥
कुणिहि जो रस रयांतिल चाखतो
अनुभवी अमृतानुभवास तो ॥ १९ ॥

करुनि रयांत सदैव निमज्जना
परम हर्ष घडे रसिका जना ॥
परम वस्तु निरंतर सेवुनी
परम हर्ष कसा मुपजे मनी ॥ २० ॥

सुरवधूहुनि मंजुळ बोल कीं ॥
तव सतार अतां धरि मौन कीं ॥
सघसबोल वरी रुचले तुला
म्हणुनि ये रुसवा जणु कीं तिला ॥ २१ ॥

धरिसि तूं पदवी तरि तूजला
दुरभिमान तिचा नच जाहला ॥
सुजनता, रसिकस्वहि लीनता
भरत भूविषयीं अनुरागिता ॥ २२ ॥

गुण असोल असे किति आठवूं ॥
विरहशोक कुठें तव साठवूं ॥
अति सुखासक्ति जे गुण कारण
करिति संपत्ति ब्रक्ष विदारण ॥ २३ ॥

जलनिधीमधि एक दुजास ते
 मिळुनि काष्ठ फिरोनि दुरावते ॥
 बहुनि त्यासम संगम आपुला
 अति हताशचि हा जन जाहला ॥ २४ ॥
 परि असो । जंव राहिन भूवरी
 तंव तुझ्या कवितेंतिल माधुरी ॥
 सतत सेवुन मानिन धन्यता
 कवियशें मज भेटत जा अतां ॥ २५ ॥
 कविवरा ! धरिंसी निज अंतरीं
 प्रणय उत्कट ज्या कवितेवरी
 सुरपुरींतहि ती अधिदेवता
 कवि पदस्थ करो तुजला अतां ॥ २६ ॥
 तुजवरी कविमान परंपरा
 सतत वर्षुनि कीर्ति निरंतरा—॥
 सुखद शाश्वत शांति मिळोहि ती
 मुनि जिला परमार्थचि मानिती ॥ २७ ॥

चंद्रशेखर.

१०६ किल्ल्याची खबरदारी.

देहरूप किल्ला हृदय—मंदीर । आस्मां सावकार धनी त्याचा ॥
 दर्शेद्रियें वाटा किल्ल्यांत जावया । मन हें द्वार या मंदीराचें ॥
 सन्मति ही माला-ज्ञानार्कपदक । रत्नें अमोलिक भांडारी त्या ॥
 उपद्रव त्यांसी चोरांचा न व्हावा । म्हणोनी रोखावा दारवंठा ॥
 आत्मसंयमन अर्गळा घालोनी । आत्माराध धनी निजो घावा ॥
 विवेकाची गस्त रात्रंदीन ठेवा । तस्करांचा केवा मग काय ॥ ११ ॥

मंदिराबाहेर झाली बहू दाटी । धन्याचिये भेटी कोणी आले ॥
 खजिनाच कोणी लुटाया पातले । विवेकें त्यांतले निवडावे ॥
 हितकर्ती कुळें धन्याचीं शोधावीं । मग तीं सोडावीं मंदिरांत ॥
 हितशत्रू जे का तयांपारखोनी । धावें घालवोनी अर्धचंद्रें ॥
 शत्रुमित्र कोण ऐका त्यांचीं नामें । वेगळालीं कामें मुद्राघाटी ॥
 विवेकें तयांचीं लक्षणें पाहोनी । हृदयस्थ धनी भेटो द्यावा ॥ २ ॥
 क्रोधाजी धडपडे नाईक चोरांचा । शत्रू हा थोरांचा क्रूरकर्मा ॥
 कपाळासी आठ्या भिवया तिकस । मुद्राही उग्रस मांगाची या ॥
 कामाजी नटव्या तापसांचा वैरी । दृष्टी त्याची कैरी मिजासीची ॥
 मिशांसी पिळोनी दावी मुखशोभा । लावण्याची प्रभा यौवनादा ॥
 दोघांची या एकी घातक लोकांतें । धाडिती नर्कांतें साधकासी ॥
 घालिती दरांडा शमदमावरी । तयांसी मंदीरीं रिघो न द्या ॥ ३ ॥
 गर्वाजी फाफडा मिशांवरी ताव । देवोनीया, भाव तुच्छतेचा- ॥
 दावितो, दिमाख छाती काढोनीया । म्हणतसें दया माझा मीचा ॥
 मरसर जळफळ्या आठ्या घाली भाळाकलहाचा चाळा सदास्यासी ॥
 जरी हे मंदिरीं शिरतील चोर । होईल बा घोर अनर्थची ॥
 म्हणोनी तयांसी मंदिरीं न सोडा । बसेलची खोडा धन्यालागीं ४
 लोभाजी गुजर हरामी हा फार । पुरा दवेदार सद्धर्माचा ॥
 इतरां जीवांची परवा न याला । स्वताच्या स्वार्थाला दक्ष मोठा ॥
 दंभ बहुरूपी फावेबाज दोंगी । दावीतसें अंगी नाना शक्ती ॥
 परी हा शेवटीं फसवील बापा । सुख नका थापा ऐकोनीया ॥
 आस्थ्याचे हे शत्रू मुख्य सहाजण । धावे घालवोन देखतांची ॥
 आळस कुतर्क यांचा आंगवात । करील बा घात सर्वस्वाचा ॥
 तैसीच वासना कौठाळीण मोठी । बैसली चोहोटी सिदळ ती ॥

कल्पना कुशका मनता, खुलुद्धा । आसना उपाया सोडा वना ॥
 भूल भ्राती तृष्णा अवध्या आरिणी या । रिघो न द्या तयां मंदिरांत
 एकदां कां यांनीं वस्ती आंत केली । अवदशा ठेली प्रत्यक्षची ॥
 संगती तयांची सुखदायी वाटे । परिणामीं काटे बाँचतील ॥
 हाय हाय । होतां सोडवीना कोणी । सावधानपणीं वागा सदा ॥७॥
 धन्याच्या हितार्ची पूर्ण विश्वासाचीं । कुळें आत्मयाचीं मार्गे उर्भी ।
 शुद्ध सत्वभाव शांतवृत्ति रयाची । प्रभा सुवर्णाची रयाचे आंगीं ॥
 मुद्रा ती गंभीर भाषण रसाळ । अंतर निर्मळ, जळापरी ॥
 रयाचे बरोवरी दया क्षमा शांती । तारीती आंकांतीं आत्मयासी ॥
 वैराग्य-विरक्ती जोडपें हें आलें । दूरची राहीलें मुक्यापरी ॥
 ऐशा मंडळीला करू नका बंदी । आस्माराम बंदी रयाचें पाय ८
 भजन, पूजन, सरय, स्यानुभव । आनंद सद्भाव सद्बोधादी ॥
 हातीं धरोनिया भेटया आत्मयासी । तेणें होय त्यासी सौख्य मोठें ॥
 धैर्य समाधान औदार्यादी बंधू । वैभवाच्या सिंधू पाववीती ॥
 उद्योग-सन्मित्र सौजन्य लीनता । करोनी मान्यता सोडा आंत ॥
 सज्जानाचे पाय बंदोनीया भावें । ठेवोनीया ध्यावें मंदिरांत ॥९॥
 नवविधा भक्ती, उन्मनी, समाधी । रयांची मैत्री साधी विवेकानें ॥
 आणखीही कोणी हितकर्ती कुळें । ठेवा भावबळें मंदिरांत ॥
 यांच्या संगतीन आत्मयाचें हीत । होईल निभ्रांत जाणोनिया ॥
 विवेकाची गस्त ठेवोनी किल्याची । ध्यावी रक्षणाची खबरदारी ॥

तरीच सत्संगें आत्मराज मुक्त । शमदम युक्त होवोनीया ॥
ब्रह्मपदीं स्थीर राहील आकल्प । मुळींना विकल्प माधवासी ॥ १०

माधवराय.

१०७ इंद्रजित् स्वपत्नीसह, युद्धास जाण्यापूर्वी मंदोदरीस भेटतो.

अरुणासह रम्य उषा येई गगनोदरांतुनी जैशी
शयनगृहांतुनि निघे प्रमिला वामाकुलोत्तमा तैशी ॥ १ ॥
शिबिकासनांत बसुनी मातासदनास दंपती जाय
उभयांहीं नतभावे जननीचे विमल वंदिले पाय ॥ २ ॥
पाहूनि नंदनातें स्फुंदे मंदोदरी करी शोक
प्रेम खरें मातेचें, मातेविण शून्य सर्व भूलोक ! ॥ ३ ॥
पुष्पीं जैसा परिमल मुक्ताफलवास रम्य शुक्तीत
माताहृदयीं तैशी प्रीति नसे या असत्य उत्कीर्त ॥ ४ ॥
“ यज्ञ पुरा करुनि क्षणी जातों मारावयास रामातें
मातें द्यावी आज्ञा, वदला घननाद शोकपर माते ॥ ५ ॥
“ मन्त्रयनपूर्णचंद्रा । देऊं आज्ञा कशी तुला बाळा
धाडुनि संग्रामातें अर्पू तुज काय मी अहा ! काळा ॥ ६ ॥
तो राम शूर मोठा लक्ष्मण त्याचा पराक्रमी भाऊ
ते कालसर्प साक्षात् काय तयांच्या मुखीं तुला देऊं ॥ ७ ॥
हांसुनि घननाद वदे ‘ शंका धरिसी वृथा मनीं माते
मी इंद्र-जित् प्रसादे तुझिया जिंकीन सत्य रामातें ’ ॥ ८ ॥
चुंबुनि शिर तनयांचें प्रेमें मंदोदरी पुन्हा बोले
“ मायावी मानव ते असुनी वश देवही तथा झाले ॥ ९ ॥
मी ऐकिलें असे कीं, रामाज्जेनें शिला जलीं तरती
होई शीतल पावक वृष्टीतें वारिवाहही करिती ” ॥ १० ॥

“ शोक पुरे कर जननी कष्टविर्सा करुनि कां विषाद मन
 व्यर्थ सुखाची आशा जोंवरि झालें न शत्रुचें दमन ॥११॥
 नगरप्रांतीं उत्सुक मरसंगें अरि करावया कदना
 कैसें स्वस्थ वसावें वद जननी अग्नि लागतां सदना? ॥१२॥
 ख्यात जर्गी रक्षःकुल सुयश तयाचें कसें अहा मळवूं
 घेउनि माघार रणीं स्वर्गीं पितरांस काय मी कळवूं! ॥१३॥
 हांसेल विश्व सारें, दे आज्ञा जावया कुमारा या
 पूजुनि इष्ट दैवत शिरतों समरांत राम माराया ॥ १४ ॥
 दे दे जननी आज्ञा वीरा कर्तव्य योग्य साच रण
 समरीं संपादुनि यश येतों पूजावया तुझे चरण ” ॥ १५ ॥
 माता रयास वदे तैं “ रक्षो तुजला रणीं विरूपाक्ष
 जाणार तर सुखें जा वरसा युद्धीं रहा सदा दक्ष ॥ १६ ॥
 ‘ चल मरसंगें बोले प्रेमें मंदोदरी स्नुषे बाळे
 पुत्रवियोगीं पाहुनि तव मुखकमलास सांखविन डोळे ॥ १७ ॥
 वंदुनि पद जननीचे लागे रणभूकडे बली जाया
 नूपुररव तों पडला तच्छूवणीं, अनुसरे तया जाया ॥ १८ ॥
 “ नाथा टाकुनि जातां दीन अनाथा असे कसे बोला ?
 येतें अपुल्या संगें ” वदली प्रमिला सती विनयशीला ॥ १९ ॥
 मुक्तामंडित वक्षीं तन्नेत्रांतूनि जळ गळे विमल
 शोभे तैं उज्ज्वलतर शिशिरकणांहीं न त्यापरी कमल ॥ २० ॥
 वदला तैं वीरोत्तम आर्लिगुनि करयुगीं प्रिया भार्या
 “ आर्ये स्वस्थ रहा जा येतों मी परत साधुनी कार्या ” ॥ २१ ॥
 इंद्राक्षेनें मोला मदन जसा शिवसमाधि भंगाय

वदुनि असें जाय बेली टाकुनि जायों रणांत रंगाया ॥२२॥
 प्राक्तनगति वारुण अति अशुभदिनीं मेघनाद जाय रणा
 रतिसम विलापमग्ना झाली प्रमिला स्वनाथपदशरणा ॥२३॥
 जोड्डुनि करयुगुलातें भावें व्योमाकडे सती पाहे
 रक्षू नाथास रणीं रात्रंदिन म्हणुनि अंबिके बाहे ! ॥२४॥

माधवानुज.

१०८ पुण्याची सद्यःस्थिति.

पुण्याई सरली न पुण्यनगरी हें नांव साजे तुला
 झाली जी तव हानि तीस भुवर्नां कोठेंच नोहे तुला
 अत्यंत प्रिय तूं जशी नरवरां होतीस तैशी जनां
 सर्वस्वी हतभागिनि ! प्रभुवरें केली तुझी हेलना ॥ १ ॥
 झंझावात सुटे अकाळिं गळती जैशीं फळें कोंवळीं
 किंवा बालतरू वनीं उलथुनी कीं लोळती भूतळीं
 गारांची अवकाळिं वृष्टि घडतां होई फुलांचा सडा
 तैसा काळ मनुष्यजीवित हरी मारूनियां हांसडा ॥ २ ॥
 एकामागुन एक नित्य मरती, कोणी न कोणा रडे
 जो तो आपुलिया मनीं म्हणतसे होणार तें तें घडे
 होतां अप्रिय लेशही, खळखळां जीं आंसवें लोटती
 दुःखाचा अतिरेक आज घडतां नेत्रींच तीं आटती ॥ ३ ॥
 मेला तो परवां ! दुजा अमुक तो गेला अहो तेरवां
 द्रेवाशा तमक्यास काल घडली ! वार्ता अशी दुःश्रवा

३ इंग्रजित. ४ आपली स्त्री.

१ सन १९०० च्या ऑक्टोबर नोव्हेंबर महिन्यांत पुण्यास जो हेगनं कहर
 करून सोडला त्या वेळीं कवीनं हे उद्गार काढिले आहेत.

पोरेही पडलीं कितीक उघडीं होऊनियां बापडीं
 भिक्षापात्र करीं धरून छवडीं जातील देशोधडी ॥ ५ ॥
 जों उलंघिति शैशवा, पतिगृहीं आस्वादिती वैभवा
 तों झाल्या विधवा, न पार दिसतो त्यांच्या विपर्ययवा
 देती शाप भवा, न त्या परिसर्वें शोकार्त हा । हा । रवा
 देवा हें मिटवी अरिष्ट सगळें, धांवा, जनां वांचवा ॥ ६ ॥
 पानें जीं पिकलीं, अपाप सुकलीं, खालीं बहू लोंबलीं
 वार्धक्यें थकलीं, तशींच पितरें जीं भूमिला वांकलीं
 पुत्रांकीं शिर ठेवुनी यमगृहा जायास उत्कंठलीं
 ऐशीं कालवशें निपुत्रिक अहा एक्या क्षणीं जाहलीं ॥ ७ ॥
 पापाणास फुटेल पाप्मर अशी एकेक वार्ता नवी
 ऐकूं येइ, उपाय सर्व हरले “ आतां प्रभो सोडवी ”
 ऐसे हे करुणार्त शब्द निघती सर्वत चिंतानलें
 झाले दग्ध समस्त दूर जन जे आम्हांपरी राहिले ॥ ८ ॥
 पापाचा भरला घडा म्हणुनिया हा राग कां एवढा
 नेला मालचि रोकडा प्रभुवरा ! निःपात हा केवढा
 न्यायानें भरडा तुरी, न वरडा कां भेडवा भेकडां
 पाप्यातें निवडा, करा उलगडा, रोपासि या आंखडों ॥ ९ ॥

ग. ज. आगाशे. वी. ए.

44

B4

१०९ कवितेचें प्रयोजन.

श्लोकः—शान्तीचें घर सोडुनी प्रखर त्या हाटीं प्रयत्नाचिया

प्रीतीचाहि निकुंज सोडुनि रणीं जीवित्व नांवाचिया
सर्वाही सरसावणें झडुनिया, हें प्राप्त झालें असे
या वेळे न कळे कवे ! तुज सुचे गाणें अहा रे कसें ॥ १ ॥

“ माता ही सुजला स्वभूमि सुफला, तीच्या परी लेंकरां
खायाला पुरतें पहा नच मिळे, कीं हाल आहे पुरा
झाकायास तचूस वलाहि न तें आतां पुरेसें मिळे

या वेळेस कसें कवे ! तुज सुचे गाणें न मातें कळे ! ” ॥ २ ॥
हें कोणी म्हणतां जवें कविमनीं खेदोर्मि हेलावल्या

नेत्रांतुनि सर्वोचि बाप्पसरिता वाहावया लागल्या
त्याचा झेणपणा असा प्रकटला वाटेल कोणा, परी
धीरोदात्त असेचि तो श्रुत असे हें दूरही भूवरी ! ॥ ३ ॥

सोन्याचे सरले अहा ! दिवस ते, आली निशा ही कशी !
सौख्याचा नव तो सुकून पडलों या दुःखपंक्तीं कशी !

कालक्रीडित हें बघुनि रडला, हें व्यस्त कांहीं नसें ;
प्रौढस्त्रीं निज शैशवास जपणें, बाणा कवीचा असे. ॥ ४ ॥

बाष्पांतीं तरल स्वरें भग कवी निश्वासुनी बोलिला—

“ जो पूर्वीं गुण पुण्यभूमिवरि या अत्यन्त वाखाणिला,
तें हें दिव्य कवित्व दुर्विधिवशें हीनत्व कीं पावलें,
स्याची बूज करावया न अगदीं कोणी कसें राहिलें ! ॥ ५ ॥

“ गाणें जे परिसावया कविपुढें राजेशही वांकले,
यन्नादेच लहान थोर सगळे गुंगून वेडावले;

गाण्यान कावच्या प्रभावं तुमचा वाघण्णुता घडेल,
 स्फूर्तीचा तुमच्या पिढ्यांस पुढल्या साक्षी कवी होइल.॥७॥
 “ हातीं घेउनियां निशाण कवि तो पाचारितो बान्धवां—
 ‘ या हो या, झगडावयास सरसे व्हा, मेळवा वाहवा ! ’
 प्रेतही उठवील जी निजरवें, ती तो तुतारी करी
 आतां नादवती, निरर्थ तर ती स्याची कशी चाकरी? ॥८॥
 “ आशा, प्रेम, तसेंच वीर्य कवनीं तो आपल्या गाइल,
 गेलें वैभव गाउनी स्फुरण तो युष्मन्मना देइल,
 द्या उत्तेजन हो कवीस, न करा गाणें तयाचें मुकें ?
 गाण्यानं श्रम वाटतात हलके हेंही नसे थोडकें. ॥ ९ ॥
 “ आतां जात असे दुरी शिथिलता अस्मत्समाजांतुनी,
 याची खूणच गान जें निघतसे तें साच जाणा मनीं ?
 तारा ताणिलियावरी पिळुनियां खुंट्यांस वाद्याच्या,
 स्यांच्यांतून अहा ! ध्वनी उमटती जे गोड ऐकावया! ” ॥१०

केशवसुत.

સ્વતુલ્ય અવલોકુની જનમનોહરા સાસ્વિકી ॥
 મુકુંદ નરકેસરી તથ ગુણી સદા હાંવરી ।
 વિવાહિં કુલબાલિકા તુજ કસી ન ધીરા વરી ॥ ૨ ॥
 શરીર તુજ અર્પુની પતિ તુલા વરીલેં મનેં ।
 મ્હણુનિ કરિં મસ્કરમ્હણ કેશવા સન્મનેં ॥
 ન માનિશિ વિનંતિ હી કમલ્લોચના તૂં જરી ।
 હરીલ મજ ચૈથ હા સહજ નીચ નાહીં તરી ॥ ૩ ॥
 જરી સતત પૂજિલેં સુરચરિષ્ઠ દુષાંતકા ।
 વ્રતાદિ નિયમીં ધનેં બહુત તપિલેં યાચકાં ॥
 સુરાદ્વિજ ગુરુસ મી જરિહિ વંદિલેં સન્મતીં ।
 વરો હરિ કદાં મલા ન દમઘોષ ભૂમીપતી ॥ ૪ ॥
 હરી જયલ ઘેડની સકલ સૈનિકાં સત્વરી ।
 વિવાહદિન પૂર્વિં તૂં રિપુચમૂપતી સંહરી ॥
 પ્રભાવ નિજ ઢાડનીં મમ પિત્યાસ શુલ્કાપરી ।
 નિશાચરવિધી મનીં સ્મરુનિ તૂંચ માર્તેં થરીં ॥ ૫ ॥
 તુજો થધુન બંધુ મી તુજાસિ કેવિં અંતઃપુરી
 હરૂં ! મ્હણાસિ તૂં જરી તુજ કથીન યુક્તી તરી ॥
 ફુલીં અમુચિયા અસે વયિત દેવિયાત્રા જિથેં— ।

नवीन वधु जातसे मज हरी हरीं तूं तिथें ॥ ६ ॥
 शिवादि सुर वांछिती तव पदाब्जरेणूस ते ।
 तमोपहरणा निजा प्रतिदिनीं स्मरुनी तुतें ॥
 प्रसाद न मिळे मला कमलनेत्र आतां जरी ।
 शतीं जननिं चिंतुनी तुज मरेन नाहीं तरी ॥ ७ ॥

उपसंहार.

सुताहुनिहि जी प्रिया नृपति भीमका पुत्रिका ।
 वरार्थे लिहि संस्कृतीं हरिस रुषिमणीपत्रिका ।
 तदर्थ उकलनियां आजि यथामति प्राकृती ।
 अनंत सुजनांप्रति समुद अर्पितों ही कृती ॥ ८ ॥

दंडी.

१११ राघोबादादा व अहिल्याबाई.

शा. वि.:—हीशीं वैर खरें करीन तर मी पावेन संत्रास तो ।
 कांहीं लाभ नसून खेद मजला होईल संप्राप्त तो ।
 यासाठीं निघुनी स्वयें निज पुरा जावें असे हें बरें ।
 साध्वीला पुसण्यास तो मग निघे माहिष्मतीला खरें ॥ १ ॥
 तेथें एक कथा बरीच घडली आश्चर्य—युक्ता पहा ।
 राघोबा बघुनी तिच्या धनचया लोभिष्ट झालाचि हा ॥
 मागे द्रव्य तिला परंतु सतिनें घ्या दक्षिणा बोलुनी ।
 आणाया जल धाडिलें, परि नसे तो मान्य लाजे मनीं २
 देतों युद्ध म्हणे रघूपति तदा बोले सती त्यास ती ।
 आहे सिद्ध करा रणास धन न्या जिंकून मातें अती ॥

तेव्हां तो लढण्यास सिद्ध बघुनी युक्ती सतीनें नवी ।
 योजोनी फर्शि पाडिला रघुपती मानेसही वांकवी ॥३॥
 केल्या सज्जलिया तिनें जलदिनें त्याशीं लढाया स्वये ।
 बांधी कंबर तो रघुपती रणा—प्रीत्यर्थ भूमीस ये ॥
 पाहोनी अबला मनांत दबला तैसाच ओशाळला ।
 साधवीला वदला जसें गमतसे वाटा धनाला चला ॥४॥

गो. ए. गोसांवी.

११२ काव्य—देवीची प्रार्थना.

शा. वि.:—स्वातंत्र्योपेयनस्थ भूपसरसें तीं कोरडीं जाहलीं;
 त्यांचीं हृदयकमलें रसाकुल अशीं तीं सर्वथा शोषलीं;
 तत्प्रोत्साहन गंध आजि तुजला मोहावया ना सुटे;
 हा ! आतां कवि—पटपटा करिसि तूं गुंजारवातें कुठें? ॥१॥
 दुर्दैवे मम यापरी रसिक ते प्राचीन गेले लया;
 कोठें नूतन आज जे चमकती ते लुब्ध जीर्णस या,
 अर्वाचीन जरी असे कवि महस्वित्यंतरा पावले
 दुःखें व्याकुल, पाहिजे न किमपी चित्तांत लोपावले ॥२॥
 दुःखें आर्त शरीर होउनि भवच्छकांत जे पाडिती;
 शत्रूंनीं अभिभूत होउनि मनश्चित्तेंत ओसंडेती;
 त्या सर्वांसहि दुःखमुक्त करिते जी खिग्ध काव्यांगना,
 आहे आश्रय जो तिचा, भ्रमसि कां? आळीव तीतें मना ॥३॥

१ या कवितेंत स्वतंत्रदृष्टारूप बागेतील, भोज—धार्द्र्यरूप सरोवरातील,
 त्यांचीं हृदयकमलें शुष्क झालीं असून त्यांचा प्रोत्साहनरूप सुगंध अर्वाचीन
 कविरूपी भ्रमरांस व्याख्यायास मिळत नाही, म्हणून दुःख प्रदर्शित केले आहे.
 पारतंत्र्यानें बाह्यमायास पाहिजे तसें प्रोत्साहन मिळत नाही हा भाव. २ काम-
 क्रोधादि षड्विप ३ पूर्णपणें दुःखतात.

जी रम्योपवनीं विलास करिशी तूं कालिदासासवें;
 जी शोकें भवभूतिच्यासह वर्नीं तूं गाळिशी आसवें;
 जी दंडीसह तूं सलील धरिसी लालित्य—पर्वें करीं;
 हो, हो, सत्वरि जागरूक कविता—देवि प्रसादा करीं ॥४॥
 आर्यें, तूं मयुरासवें बहुदिनीं केलीस लीला गढे,
 किंवा खेळविलास वामनकवी जो स्वत्करीं सांपडे
 ज्ञानेशासह बंगईवरि सुखें ओव्यांस तूं गाडलें,
 तेणें श्रांत शरीर होउनि तुझें निद्रिस्त का जाहलें? ॥५॥
 वा मुक्तेश्वरसंगतीं सुरपदीं गेलीस गे, भक्तिनें ?
 किंवा विठ्ठलपाद पूजुनी तुकारामासह प्रीतिनें;
 रामाचा जप अंतरांत करितां तूं रामदासासवें—
 वा झालीस समाधिसक्त ह्यणुनी जीवित्व ना भासवे. ॥६॥
 आतां नूतन भक्त दीन वदनें हा आळवीतो तुला,
 आहे कीर्ति तुझी ' अनन्यहृदया भक्तांस तू वत्सला, '
 दे आज्ञा रत व्हाययास मजला स्वस्पाद पद्मांतरीं;
 हो, हो, सत्वरि जागरूक कविता देवि, प्रसादा करीं. ॥७॥
 जी तूं जाउनियां पुराण तरुच्या अग्रावरी बैससी,
 तूतें आणिन हालवून म्हणतो तेथून या भूमितीं,
 सद्यस्थित्यनुरूप रम्य कुसुमें वेंचोनि विद्वज्जनां
 सन्माला इतिहासरूप करणें हीच स्पृहा मन्मना ॥८॥
 हा । हें काय, दिपावले नयन कां माझे? न काहीं दिसे?
 ऐसें आळवितां, मधेंच कविता—देवीस, झालें कसें ?
 नेत्रा चोळित आकुलार्त हृदयें जों राहिलों मी उभा,
 आले मंजुल शब्द, कर्ण भरुनी भेदीत गेले नभा. ॥९॥

वरसा, तू श्रम हे करी, परि न जों अंधस्य गेलें लया,
मिथ्या धर्म न जोंवरी समजला अज्ञान हिंदूस या,
भेदातें विसरोनि सर्व हृदयें एकत्र झालीं न जों,
तों वायां श्रम हे सदा अवनती तुम्हांस ऐशी सजो. ॥ १० ॥
गेलें तेज लया, अमानुष असा तो शब्द ऐकीं न ये-
तेव्हां कांपत राहिलों क्षण उभा स्याच स्थलीं मीं भयें;
माझे कर्णपथांत नाद घुमतो तो नित्य सत्यार्थसा,
चिचीं बाळगुनी सयास करितों हा यत्न मी अल्पसा. ॥ ११ ॥

शं. प. जोशी.

११३. एक स्त्री आपल्या बागेंतील वृक्षांस सोडून
जातांना त्यांचा निरोप घेते.

मंदा०:—सस्पुष्पांचीं जरिहि मजला भूपणें आवडीचीं,
येते शोभा बहुत कुरक्या मूर्धजां पल्लवांची;
जाणोनी कीं कुसुम खुडतां त्यामुळें दुःख होतें
नाहीं पुष्पें कधिहि तुमचीं काढिलीं म्या स्वहस्ते ॥ १ ॥
प्रातःकाळीं प्रथम उठुनी घातलीं रोज न्हाणीं,
प्रेमें तुम्हां प्रतिदिनिं करे पाजिलें गोड पाणी,
वात्सल्यानें कर फिरवुनी नाशिलें कीट-रोगां,
ऐसें मातेपरिस तुमच्या पोशिलें कोमलांगा ॥ २ ॥
मैना, राघू विटपिं बसुनी काढिती कलराव
स्या ऐकाया मधुर वचना घेतली शीघ्र धाव;
प्रेमाचे मस्समिप न कुणीं सांगण्या प्रेमभाव;
तें एकांतीं हितगुज तुम्हां बोललें मी सदैव ॥ ३ ॥
माझे तुम्ही प्रियकर गडे; बाळमित्र प्रसंगीं,

यत । बाई । मजास मजिचा हुदका आवरेना;
 बालक्रीडा बहुपरि इथें केलि अन्योन्यसंग,
 होतो आतां विरह म्हणुनी दीन आत्मा दुभंगे ॥५॥
 वासल्यानें हृदय भरुनी कंठ दादून आला,
 मुग्धा राहे क्षणभरि उभी त्याच चिंतेंत बाला;
 आतां केव्हां पुढति तुमचें दर्शन प्राप्त होय,
 या चिंतेंनें विकल मन हें, मी करूं यास काय ? ॥६॥
 देवा झालें प्रियकर मला स्थान जें तद्वियोगीं
 एकाएकीं अदयपणीं ही लोटिली कां अभागी
 कोणापार्शीं क्षणिक सहसा संगति प्राप्त झाली
 भासे त्याचा विरह न कसा मैत्रिचा भेदकाली ? ॥७॥
 केला शोक प्रिय-तरुवर-स्क्ंध पोटीं धरून,
 तो येईना मजसि कविला सांगतां आदरून;
 चाखावें जें जननि-हृदय-प्रीतिला लेकरानें
 बाष्पें, वृक्षा हृदयिं धरुनी, न्हाणियेलें, करानें ॥ ८ ॥
 त्यानें तीच्या बिटपिं धरिलें उत्तरीयांचलातें;
 ना जाऊं वे सुत जननिला दूर, वाटे मला तें.
 मोठ्या कष्टें परि पदर त्यापासुनी सोडवीला,
 उत्कंठेनें विकल-हृदया जाहली दूर बाला. ॥ ९ ॥
 पाही मागे मुरझनि, पुढें टाकिते ती पदातें,

शोकावेगें दिसत नव्हतें तीजला दीपदाते,
तेणें होते पडत विषम, प्रीतिनें अंध पाद,
पावे ऐसा विरहसमयीं वस्सला ती विषाद ॥ १० ॥

शं. प. जोशी.

११४ चंडोलास उद्देशून.

व. ति.—चंडोल उंच गगनांत उडोनि जाई ।
तेस्स्वागतार्थ अति मंजुल गीत गाई ।
तो मंडलें भ्रमुनि घेत नभास जोडी ।
गीत प्रवाह धरणीवरि रम्य धाडी ॥ ४ ॥
चंडोल, काय तुजलाच तदागमानें ।
होवोनि हर्ष म्हणसी श्रवणीय गाणें ।
झालें अम्हासहि तुझेसम सौख्य मोठें ।
उड्डाण ये न म्हणुनी बहु खेद वाटे ॥ ८ ॥
जासी बरी वरि नभांतरिं उंच फार ।
गीत प्रवाह तव ऐकुनि लोक गार ।
कीं भानुचा दिससि रे, मज लाडका तूं ।
दैवें अतर्क्य महिमा दिधला परंतू ॥ १२ ॥
त्यातें स्वयेंचि उपभोगुनि, अन्य लोकां ।
मानूनि, तुच्छ वरि जासि अमर्त्यलोका ।
श्रेष्ठ प्रभाव परि जाणसि ना कवींचे ।
जे पंख लावुनि तुझ्यापरि कल्पनेचे ॥ १६ ॥
जाती विशाल गगनांत तुझे—पुढेंही ।
त्याचे पुढें स्वमद-दर्शन योग्य नाहीं ।

नहाती शिलोच्चयहि आकुल आसवांनीं ॥ २४ ॥

वज्रास अंतर असेल तरी तयास ।

ते शब्द भेदतिल ना पडता प्रयास ॥ २५ ॥

शं. प. जोशी.

११५ खरा मित्र.

श्लोकः—आपस्कर्ली पडुनि घदना दीन मी फार केलें
साह्याला ते मम विनवितां मित्र तैं दूर गेले
त्यांची मैत्री शिथिल पडली अल्प कालांत फार
दारिद्र्यानें जनिं घडतसे नित्य हाच प्रकार ॥ १ ॥
आहे माझा खचित बरवा मित्र ऐसा मर्दगीं
ताराया जो मजसि झटला घोर आल्या प्रसंगीं
बांधावें कीं सदन पुलिनीं तेचि विश्वास लोकीं
श्रद्धेनें मी अजि विभुवरा सव्यहस्ता विलोकीं ॥ २ ॥
आला मातें उलट विधिच्या कालिं अत्यंत धीर
होतें जैसें स्वबल झटला हस्त हा शूर वीर
चितेच्या त्या मज बहु तयें रक्षिलें संगरांत
वस्त्रानातें मुळि न पडुंदे वाण आतां घरांत ॥ ३ ॥

३ हे बोलावें विशेषण—परिणाम करणारे.

A4

B4

नाही त्याचा गरज तत्तुका फार जो तन्मनात
आभारी मी तव बहु असें सव्यहस्ता जनांत ॥ ४ ॥

सुमंत.

११६ संक्रांतीची भेट.

श्लोकः—असति तव करांत श्रेष्ठ हीं पंचभूतें
वसुनि जगति देवा हांकिसी सर्व तूं तें
तुजसि विनवितां मी सारथी हो कृपेनें
गति कवनरथा या माशिया दे जपें ने ॥ १ ॥
मित्राच्या मी गृहिं तुज पिका पाहिलें जें गताब्दीं
झाला मातें हरिख किति तैं बोळु तो काय शब्दीं ॥
घाया तूंतें तदंच सुतिलां खास येणार होतां
माझा पाहीं विफल परितो सर्वही हेतु हो तो ॥ २ ॥
आला गांवीं आमुच्या फेरा दुष्ट
मारुं लागे फार तो दुष्ट सुष्ट
गेलों रानीं सोडुनी दूर गांव
तेथेंही तो घालि बा क्रूर धाव ॥ ३ ॥
आधीं मातुल मारिला मजबरी माया जयाची अती
सौख्याची मग साउली हरपली मन्माउली ती सती
नेला नंतर तात हाल करुनी प्रेमोदधी आगळा
दुःखाचा वटुं काय हाय! दिन तो दाटून आला गळा ॥ ४ ॥
दुःखी असा मी गतवर्षि सालों
घाया तिला तैं तुज नाहिं आलों

शाली तिथे मज तुझी स्मृति पाक्षिराया
 आलों खरे तुज तिला वितरावेयाया ॥ ६ ॥
 असे करविराहुनी बहुत दूर मुंबापुरी
 तरी फवन्नरूप हा सुरथ जोडिला सत्तरी
 वरी कुंशल सारथी प्रभु बसोनि हांकी हय
 क्षणांत मज पोंचवी मम रथांत लागे लय ॥ ७ ॥

घेतली तुझी भेट या परी, जाहला मला हर्ष अंतरी
 मत्तिला तरी घे पिका करी, सेवुनी बदे गोड वैखरी ॥ ८ ॥

असति कंटक तिलांवरि या जरी

मधुरता वसते बहु अंतरी

सुचविती खरता विलसो वरी

मधुरता विलसो हृदयांतरी ॥ ९ ॥

असो, या तिलां सर्व मित्रांस ओप

मला जावया सत्तरी वे निरोप

तुझ्या संगतीनें फिराया द्विजार्थ

नसे वेळ माते असे स्वामिकार्य ॥ १० ॥

सुमंत.

११७ इंदिरा व चंद्रकेतू.

[पुढील उतारा इंदिरा काव्यातील आहे. इंदिरा व चंद्रकेतू यांचे लग्न
 होतें. इंदिरा जेव्हा शास्त्रीवर तिणें विवाह करण्याचें नाका-

A4

B4

शिखे ० :- अग साधवा एक तुजोशे वरुना मुक्त करिने ।

तुझ्या स्वातंत्र्याते कधिही न विदाही बुडविने ॥

नरांची गे बाधा तुज न कधि होईल अणु ती ।

धजे स्त्री गाजायां फवण नर घेईन झडती ॥ १ ॥

स्त्रियांच्या दास्याचें करिना निज यत्नांनि हरण ।

तुझ्या गे आनंदें करिने कृतिनि मी प्रसरण ॥

तुझ्या-सांगाते मी झडुनि अवध्या योग्य पुरुषां ।

तुझ्या स्तंकार्यार्थ भ्रमविन सहाय्या दशदिशां ॥ २ ॥

नको एकाकी तूं श्रम परि करूं या दृढपणें ।

जगाच्या हालांज्या तिळहि तुज ना स्पर्श घडणें ॥

तुझ्या सौख्यालागीं जगि जंव जगें, लाविन भन ।

तुझ्या साक्षा सारें करिना तुझिया आधिन धन ॥ ३ ॥

साकी—दोघांठायीं असे योग्यता आपण थोर दुळींची ।

दोघें संगति स्त्रीची सुधरूं स्थिति, दे तव कर याचीं ॥

चढवू उच्च पदा । असती ज्या सुखदा ॥ ४ ॥

दिड्या—कशासाठी स्त्री नरा ऐशि व्हावी ।

तिणें कागें नरकृती आचरावी ॥

पुरुष—साम्यांती कां ममी येहावी ।

नरांची गे कृति नरांनीं करावी ॥ ५ ॥

स्त्रियेनें गे पति गृहीं राहुनीयां ।
सिद्ध व्हावें गृहकार्य तें कराया ॥
प्रेम जागवुनी नरां सौख्य घावें ।
नरां ना तरि गे कुठें सौख्य व्हावें ॥ ७ ॥

पृथ्वी—परस्पर जयीं द्वयें निजसमागमें स्त्रीनर ।
बघोन गुणदोष तीं करितिल स्वरूपांतर ॥
स्त्रिया प्रबल अंशतः नर मनीं तसे कोमल ।
तयेच समयीं जगीं सफल आयु तें होइल ॥ ८ ॥

आर्या—विद्या संपादावी परि गृहकृत्याप्रती न त्यागावें ।
संसारीं निजभर्त्या सुख संतत होइ तेविं वागावें ॥ ९ ॥
वाढवुनी निजबालां बालांसम शुद्धचित्त राखावें ।
ऐसा परमेशाचा आहे संकेत पूर्ण समजावें ॥ १० ॥

पृथ्वी—प्रसंग मग येइ कीं पुरुष सर्व तैशा स्त्रिया ।
मनें करुनि मोकळी सुख परस्परां घावया ॥
प्रयत्न करिती जयीं विषमता नुरे लेशही ।
स्वतंत्र परि ऐक्य तीं करुनि शोभवीती मही ॥ ११ ॥

विद्या—होइ जगताचा तयीं समुत्कर्ष ।
दुभावाचा होणार नाहिं स्पर्श ॥

अनु०:—औरंगाबादनगरा-समीप ग्राम हा असे ।

तेथें प्रधान तो बाजी निजसैन्यासवें वसे ॥ १ ॥

बाजीराव असे. मंत्री वीर सुंदर जित्वर ।

निजामांत:पुरीं ऐसा कळे वृत्तांत सत्वर ॥ २ ॥

झाल्या उताविळ्या नारी बाजीरावा पहावया ।

निजामातें प्रार्थिती त्या भेटीसाठीं बहावया ॥ ३ ॥

दुष्यंत भेटिचा योग आणी मोगल उत्सुक ।

पाहे जवनिकांतस्थ-झवनीजन कौतुक ॥ ४ ॥

सवें सेवक दोघेच निघे घेउनि यावया ।

बाजीराव करी वेप शोभेसा त्याचिया वया ॥ ५ ॥

पदीं जोडा करीं खड्ग शिरीं फेटा मुखीं विडा ।

स्त्रिया म्हणति पाहोनी टळो याची इडा पिडा ॥ ६ ॥

लोडा लागोनि बसतां राजे ते द्युतिमत्तर ।

गमे लोड धरा दोघे ध्रुव दक्षिण उत्तर ॥ ७ ॥

अन्योन्य कुशल प्रश्नोत्तरें ऐकति बायका ।

पुसे निजाम बाजीतें अति अद्भुत आयका ॥ ८ ॥

“ बाजीराव तुम्ही भोळे आहां हें काय एकटे ।

आतां येथुनि सुटका कराया कोण हो झटे ? ॥ ९ ॥

हा हाळकर हा शिदा विलाका नाट एकदा ॥ ११ ॥
 ऐसें वदोनि तें दावीं जें सर्वें सेवकद्वय ।
 चितीं चकीत तेव्हां तो करी मोंगल विस्मय ॥ १२ ॥
 ते गुप्तरूप हुजरे मुजरे करिती तदा ।
 वदे मोंगल संतुष्ट बाजीचा जय सर्वदा ॥ १३ ॥

श्री. गणपतराव पटवर्धन.

११९ पतिव्रतामाहात्म्य.

पति दैवत मुख्य सती जाणुनि जी धरिल भक्ति दृढ त्याची
 धाक तिचा कळिकाळा कोण उपेक्षा करील मग तीची ॥ १ ॥
 अर्ची हृदयीं साध्वी प्रेमभरानें उपास्य दैवत तें
 तत्पदिं लीन सदा ती इतर सुखासी रमे न हो मन तें ॥ २ ॥
 पतिव्रत्याची हो करूं न शके योगिही गमे समता-
 गेल्या होउनि साध्वी गाते अद्यापि कीर्तिला जनता ॥ ३ ॥
 धन्य सती सावित्री अघ दग्धचि होय नाम आठवितां- ॥
 दृढ निश्चयासि धरुनी गेली जतरोनि पार भवसारिता ॥ ४ ॥
 जी नृपकुलांत पावुनि जन्म बहू भोगिले विलास जिनें.
 वरिला कांत अकिंचन खडतर वनवास स्वीकरोनि तिनें ॥ ५ ॥
 अल्पायु जरी कळकें मग पूर्वेच योजि जो मनीं कांत- ॥
 फिरवी न बुचन धीरे जाणुनि निज शक्ति राहिली शांत ॥ ६ ॥

निष्कपट मानसें जो प्रीतीनें एकद्रांचि वरं बरिला
 आयुष्यहीन निर्धन जरि होता तरि मनास मानवला ॥७॥
 श्रीहीन अंध सासू श्वशुर खरे परि कधीं न अवमानी.
 मानूनि बंध वचना सेवि तयां एकनिष्ठ दिनरजनी- ॥ ८ ॥
 राहे नमुनी कांता बोलुनि मधु वचन सर्वदा रंमवी
 गमवी न एक पलवी चंदनसम देह कांत-पविं शिझवी ॥९॥
 आला कृतांत हरण्या तत्सौभाग्या बळेंचि तस्कर-तो. ॥
 बहु आर्जवें मंदुरवें आकळिला शब्दपार्शिं दृढ यम तो- ॥१०॥
 अंधासि नयन तैसे तनय तया राज्य पुत्र निज ताता- ॥
 ब्हावे पराकर्मी मज पुत्र गुणी विनवि हेंचि सुर-नाथा- ॥११॥
 न कळोनि गर्भितार्था शब्दांच्या तो प्रसन्न होंवोनि ॥
 गुंतोनि येथ गेला बोले तोपें 'तथास्तु' डोलेनी ॥ १२ ॥
 खलसुजनांतकही जो यम निष्ठुर तन्मनासि वेधुनि घे ॥
 चुकवोनि नाथमृत्यू उभय कुलांच्या हितासि साधुनि घे ॥१३॥
 रूयाति त्रिजर्गी झाली वाढविलें महतिला तिच्या धर्मे ॥
 गुणवेत्यांविण गुण नच कळती हीं सुज्ञ जाणती मर्मे ॥१४॥
 तावुनि सुवर्ण घेती धर्मे तैसेंच देखिलें सख ॥
 छलकाविण साधूंचें हीत न हें उमगली सती तख ॥१५॥
 झूतीं नेम करोनी झटति परस्पर पणासि जिकाया-
 हटवाया प्रतिपक्षा तैसाची सरयवंत या समया ॥ १६ ॥
 करुनि निमित्यचि धर्मे चोर्जे लटिकेंचि युद्ध माजविलें
 पातिव्रत्यसमुद्भव बळ साध्वीनें जगासि दाखविलें ॥ १७ ॥
 पतिभक्ति शुद्ध सतिची शक्तीरूपेंचि साद्य तिज झाली-
 सोडवि पतिला अंगें काळमुखांतुनि न अल्प कृति केली ॥१८॥

गाजविलें नाम जर्गी भूषण चिरकाल जाहली महिला !
 पद वंदिति नर सुरही झाली ती पूज्य धन्य हो महिला ॥९॥
 भूगोल कीर्तिभेरीनादें अद्यापि सर्व दणदणतो ।
 गुंगे स्त्रीजनकर्णीं, निज कर्तव्या झटा, सदा म्हणतो ॥२०॥
 झाली जगती अखिला साध्वीसमुहांत श्रेष्ठ जी युवती ।
 गाता चरित्र तीचें देईल निःशंक थोर ते सुगती ॥२१॥
 गाउनि चरित्र ध्यावे गूण तयांतिल पवित्र जे थोर ।
 मम सर्व भगिनि सूझचि नलगे हें सांगणेंचि मी पोर ॥२२॥
 पय जलमिश्रित देतां घेतो एक्या दुधासि कलहंस ।
 ध्या तैशा ह्या आर्यावरूनी सद्गुण त्यजोनि दोषांस ॥२३॥

सत्यभामा.

१२० दसरा.

आली आश्विन शुद्धपक्षदशमी विख्यात मोठा सण
 नामें हा दसरा समस्त करिती देवीस पूजार्पण
 पक्कानें विविधें करोनि जन हे संभोजना ब्राह्मणा
 देवोनि नवरात्र पूर्ण करिती होई महापारणा ॥ १ ॥
 घालोनी किनखापिच्या सुविमला झुली गजांच्या बरी
 शृंगारुनि समस्त अश्व करिती पूजा गृहाभीतरी
 शस्त्रें मांडुनि पूजिती दफतरें लेती नवीं भूषणें
 वस्त्रें, थोर, गरीब सर्व दिनही नेताति संतोषणें ॥ २ ॥
 वाजत्रे वाजताती सुमधुर सनया सूर, कर्णें, तुतारे,
 भोंभारे, नौबताही धुमधुम धुमधूं वाजताती नगारे

घंटांचे शब्द होती घणण, फडकडा वाजवीताति तासे
जाणों गंभीर मेघध्वनि गडगड हा अंतरिक्षांत भासे ॥ ३ ॥
जाती लोक शिलंगाणास अवघे स्वारी भृपाची निघे
हसी, अश्व, तसेच उष्ट्र, रथही गर्दी, न मुंगी रिघे
अंबाग्या, शिबिका, शतावधि तसे म्याने, सहसावधी
घोडेस्वार तसेच पायदळही जाणों असे नीरधी ॥ ४ ॥
धूधूधू सुटती क्षणोक्षण बहू तोफा, उठे धूमही
वाटे, अंबर मेघपूर्णचि, भरे कोलाहलानें मही
पट्टे खेळति, दांडकेहि, टकरा हत्तीच्या लाबिती
वेगानें बहु मंडलें धरुनियां अश्वासही पीटती ॥ ५ ॥
कोणी एक सफेत लोक करिती पोषाक कांहीं जन
घेवोनी हिरवाच, एक पिंपळा लेती, मनोरंजन
अस्मानी किति एकही, भरजरी शाली दुपट्टे महा
भूमी चित्रपटासमान नयनानंदप्रदा ही पहा ॥ ६ ॥

घेवोनियां पटकुंरें उडवीत खांदा
आला तयांत भट, जेवि फुलांत कांदा
अश्मतपूजन करा, जय हो तुम्हांला
द्या दक्षणा म्हणतसे, जनहो अम्हांला ॥ ७ ॥
बोले तयास भट अन्य, कशास आला
येथें तुम्ही अमुच्या धरिल्या स्थळाला
आम्ही अनादि अपट्यावारि राहणारे
आलास तूं अजि नवा बहु शाहणा रे ॥ ८ ॥
तूं राहणार अपट्यावरिचा अनादी
कीं पिंपळावरिल ऐस, वितंडयादी

माझा अजा, जमक, मीहि करीत आलों
येथील वृत्ति न कधी कवणास भ्यालों ॥ ९
ऐसे विवाद करिती भट एकमेक
अश्मंत पूजिती, शमीहि समस्त लोक
येती शिलंगण करुनि घरास जेव्हां
ओवाळिताति रमणी सकळांस तेव्हां ॥ १०

कृ. शा. राजवाडे

१२१ ईशस्तवन.

प्रभो प्रणतवत्सला बहुत पातकी दीन मी
निराश्रित अजाणता तुज सदैव चित्तीं नमीं
चुकें तर पदोपदीं पण न मीं नसें घाबरा
क्षमाच करिशील तूं भरंवसा मला हा बरा ॥ १ ॥
अगाध महिमा तुझा बुधहि गावया नेणती
यथामति वदावया मजचि लाज ती कोणती
पिईन परमेश्वरा विमलकीर्तिगानामृत
भिईन न कदापि भो मग पुढें जित्या वा मृता ॥ २ ॥
सुखास्तवच आमच्या अति अपूर्व केली धरा
कमी किमपिही नसे जिजमधें यशःश्रीधरा
प्रशस्त पडली सुखा विपुल देत आम्हांस ती
॥ ३ ॥ धरून हृदयीं जशी प्रियकरा स्ववालां सती ॥ ३
तिच्यांत अति सुंदर प्रभु मणी बहू शोभती
सुवर्णरजतादि ते सकळ धातुही लाभती

असोत पण ते सदा उदक अन्न ती देतसे
 अपार उपकार हा नच तिचा होतसे ॥ ४ ॥
 असंख्य दिसती नमी रुचिर गोल जे प्रत्यहीं
 तुझे यश कथावया उदित दैवते सत्य हीं
 दिलीस गति ज्यांस जी सतत तीच संमालिती
 सुबोध करण्यास त्यां स्वनियमां न जे पाळिती ॥ ५ ॥
 तुझी कृति दिसावया रवि तमास उच्छेदितो
 स्वकीय किरणामृतें सकल विश्व आल्हादितो
 अशेष तरु जीव यां भयद शीत तें नाशितो
 तुझ्या प्रभु कृपेमुळें सतत त्यांस तो पोशितो ॥ ६ ॥
 शशी विमल-कांति जो गगनमंडला भूषितो
 अदृश्य असतां रवी पथिक यांस संतोषितो
 पहा प्रतिदिनीं कसा क्षयविवर्धना भोगतो
 प्रभो तुजविना नसे किमपि नित्य हें सांगतो ॥ ७ ॥
 समुद्र सरिता गिरी तरु जिवांस तूं निर्मिलें
 विचित्र रचना तुझी बुधहि वर्णितां शर्मिले
 अनादि सकलज्ञ जो मुदित नित्य रथा मी नमीं
 असो प्रभु दयार्णवी पतित एक हा मीन मी ॥ ८ ॥

भा. दा. पाळंदे.

१२२ प्रीती निमाली तर.

नातें मंजुल आपल्या रिझविते जी मन्मना नेहमीं
 ती एका निमिषांत रम्य मुरली भंगून टाकीन मी

अंगातें जडवून पंख उसने जाईन कीं सत्वर
मी येथून उडून उंच गगनीं, प्रीती निमाली तर ॥ १ ॥
माझी कोण करील उत्सुक मनें मार्गप्रतिक्षा घरीं
प्रेमें बालक कोण सुंदर वदा, देईल माझ्या करीं
आतां भासतसे मला भवन जें सर्वस्व चेतोहर
स्या देईल खरोखरीच बनता, प्रीती निमाली तर ॥ २ ॥
काव्याला अनुरूपसा विषय तो फोटून राहो जनीं
स्फूर्तीच्या उठतील नित्य लहरी कैशा कवीच्या मनीं
वाहायी कवणास काव्यसुमनें स्यानें वदा भुवर
फोटूनी जगतीं उरो रसिकता, प्रीती निमाली तर ॥ ३ ॥
अस्ता जाइल सूर्यतेज वितरी विश्वास जें जीवन
तेणें व्याप्त समस्त होईल जगत् दुःखांधकारें धन
सौख्याचा लयलेशही न मनुजा लाभेल हो दुर्धर
भीतीनें मरतील मानवकुलें, प्रीती निमाली तर ॥ ४ ॥
काव्यरत्नावलि, वर्ष ११ वें अंक १ ला.

१२३ सवाई माधवरावांचा मृत्यु.

नारायणसुत माधव रघुनाथसुतावरी करी समता
नानांस आवडेना स्याशी जी पेशवा धरी ममता ॥ १ ॥
तुमचा पिता वधियला स्याचा सुत बाजि हा लहान खरा
उतरील आमुचाचि न तुमचाही हो पहाल हा नखेरा ॥ २ ॥
सुंदर दिसे परि न स्या हस्तीं घेती कधीं न नागातें
सहवास दुर्जनार्शी करुनि सुखी होइ कोण सांगा तें ॥ ३ ॥

जरि पथ्य तथ्य वच कटु भासे रात्रांस खेद बहु जाला
 बाजीविपथी प्रेमा अधिकचि वाढे परंतु न बुजाला ॥ ४ ॥
 धाडी निरोप बाजी तुम्ही आम्ही समान बंदीत
 आहें शिवनेरीला वाड्यांत तुम्ही अहां अखंडीत ॥ ५ ॥
 अनिवार दुःख झालें आलें विपरीत मानसीं कांहीं
 लिहिलें असे विधीनें जें जें होणार तें चुकत नाहीं ॥ ६ ॥
 कारंज्यावरि पडले तिसऱ्या मजल्यावरुनि चौकांत
 नाना धांवत आले पसरे हें वृत्त सर्व लोकांत ॥ ७ ॥
 शीतकरें तपाया भूलोक नभस्थ चंद्रमा वळला
 तेव्हां त्यजुनि सकलां आसजना भूसुरेंद्र मावळला ॥ ८ ॥
 शोकसमुद्री बुडवी सकल मराठ्यांस मृत्यु रावांचा
 नानांस दुःख झालें वदण्याला तें अशक्त ही वाचा ॥ ९ ॥
 का. शि. मुळये.

१२४ मूर्खाचीं लक्षणें.

आर्याः—शक्ती असोनि न करी उद्योगा, व्यर्थ काळ जो गमवी
 दोषां लपवुनि खोटी, विद्वज्जनिं कीर्ति आपुली मिरवी ॥ १ ॥
 विश्वास पूर्ण ठेवी, वेश्येच्या भाषणावरी नित्य
 ढोंगाविषयी आहे, अनुभव मज सांगतो असें सत्य ॥ २ ॥
 झूतापासुनि अपणा मिळवावें, वाटतें जया वित्त
 करि शत्रु घात अपुला, परि तिकडे देहना कधीं चित्त ॥ ३ ॥
 आहे मतिमंद जरी करि न महत्कार्य जो ह्मणे स्वमनीं
 द्रव्यार्जनदक्ष असे, परि वागे नीतिच्या विरुद्ध जनीं ॥ ४ ॥

१ आला उगवला. २ मनुष्यश्रेष्ठता. माधवराव. लोपला, नष्ट झाला ५ माधवाचा.

ऋण काढुन तुसभ्याचें, तत्त्वव्ये घेत भूमि-सदनाऽदि
 शाला वृद्ध जरी तरि, लागे पाणिग्रहाचिया नाहीं ॥ ५ ॥
 निर्भय सुज्ञ जनांमधि, अश्रुतशा प्रथवर्णनास करी
 जी वस्तु दृष्टिगोचर, नाहिंच ती म्हणुनि आग्रहास धरी ॥ ६ ॥

धुंदिराज गणेश बापट.

१२५ कवीची कविता.

दिंडी:—जसे प्रक्षी येतात वसंतांत,
 कुठोनीयां ठाऊक ती न मात;
 जशा येती तारका अंतरालीं
 प्रदोषीं रया घन-नील गगन-भालीं;
 दगातूनीं पर्जन्य पडे नीट,
 क्षरा अथवा फोडून धरा-पीठ;
 व्योम-शर्यातूनियां निघे नाद
 सान भारी वा नसे ज्यास प्राद; ॥ २ ॥
 सुरभि जैशी झाडांस फुलें तार्जी,
 फळें अथवा येतात मधुरशीं जीं
 अनिल येई, डोलवी वृक्ष-राजी,
 उदधि भरती येऊन गगन-मोजी ॥ ३ ॥
 क्षितिज-लम्हा हो दृष्ट जेवि नौका
 जलधि-रंगी, आनंद जे अमेका;
 जसा क्षोभे घा फेने जलीं आटे;
 रुचि ओसी, वा मधुर हास लोवें ॥ ४ ॥

कवन तेवीं तें घेत कवी-भेट
 उगम ज्याचा अज्ञात-मंडळांत;
 असे त्याचें तें, नसे तेविं गीत;
 स्तुती-कीर्तीची होय तशी वाट. ॥ ५ ॥
 सद्भि-देवीचे शब्द गुंजतात
 दिवस रजनी-कर्णांत जे नितांत
 कवीच्या, तें होऊन चिंतनांत
 मम, आज्ञाधर काव्य-लेखनांत ॥ ६ ॥

“मणिमजूषा.”

अ. सि. साठे.

नी. व. भवाळकर.

१२३. भक्ति.

दयालु परमेश्वरा ! तव मुखा न पाहों जरी ।
 तुलाच कवटाळितों धरुनि भाव चेतोंपरी ॥
 प्रमाण न चले जयीं नच सुयुक्ति लाभे फला ।
 नसेहि बरवा तरी हृदयिं भाव तो एकला ॥ १ ॥

तुवां सजियले पहा विलसती भेमीं गोलहे
 पशांसि मनुजांसिही असु दिले तुवां शंवहे ॥

तुवांचि परि निर्मिला, सकल लोक ज्याला भितो- ।

स्वदीय कृति भक्षितो, प्रिय केसा तुला काल तो ॥ २ ॥

जरीहि वधिसी मरा, नच तया रजीं लोळयीं ॥

विनिर्मित कशास तो, न कळतें मुखें घोलवीं ॥

रिजोत नच लोळण्या जनि तयां दिली सत्य ती — ।

त्वदीय कृति तो, कसे बुध तुझ्या नया शंकिती ॥ ३ ॥
 परास्पर पवित्र तूं असुनिही मनुष्यावरी
 पया प्रकट दाविसी तव कशी वदावी परी ॥
 असे सकल इंद्रियांवरिहि शक्ति ती आमुची ।
 “कशी?” न कळतें जरी तव गुणी रतो सत्यची ॥ ४ ॥
 वसे नियत काल हें क्षणिक आमुचें जीवित ।
 पळे अवधि संपतां, क्षण न लागतां हें द्रुत ॥
 प्रकीर्ण करे तुझे सकल जीव हे वाटती ।
 जिथूनि निघती तिथें फिरुनि येउनी मीळती ॥ ५ ॥
 धरूं हृदायें भावची नच कळे खरें ज्ञान तें ।
 अदृश्य कळतें कसें? मनु म्हणूनि विश्वासतें ॥
 गमे करहि एक तो तिमिर वाटतां पातला ।
 भविष्यदुदये तुवां अरुण कीं पुढें घातला ॥ ६ ॥
 दिनानुदिनही पयो अतुल वृद्धि सज्ञानता ।
 तिच्यापरिस भक्तिही हृदायें ईश—पावीं नता ।
 घडो सतत योग हा बुधमनीं वसो पूज्यधी—॥
 प्रबुद्ध नर हो जसा सुदृढ भक्ति होवो सुधी ॥ ७ ॥
 विमूढ अणुमात्रसे तव निवेश मानूच ना—।
 नसे भयहि जोंवरी तव पदा स्मरे कोण ना ॥
 सहेंच अपराध हे विनटतोच एका पिसें—।
 सुतेज तव साहवे न नयनां असू अंधसे ॥ ८ ॥
 सहें मदपराध तूं गुणहि जे मला वाटती- ।
 न ते गुण तुझ्यापुढें सुगुणता त्यांची किती- ॥

१२७ मंथरा कैकयीचें मन वळविते.

आर्याः—तुज संतुष्ट कराया राजा बहुगोड भाषणा करितो ।

कामुक अतथ्यवादी केवळ वाचें मना तुझ्या हरितो ॥ १ ॥

रामाच्या मातेच्या कार्या करितो सपुष्कला गे हा ।

मनिं हेंच धरुन सानुज मामाच्या भरत धाडिला गेहा ॥ २ ॥

होईल सुमित्रेचें बरवें संशय नसे स्वसुखपर्व ।

रामानुग जो होतो लक्ष्मण अनुभाविल राज्य तें सर्व ॥ ३ ॥

शोभेल भरत केवळ किंकर तो राघवापुढें जाण ।

नगराहून विवासित अथवा होईल हो गतप्राण ॥ ४ ॥

तूं कौसल्या दासी-परि सेवीशील हें असो स्मरण ।

वाटे श्रेय सपत्नी-पासुनि पराभवापरिस मरण ॥ ५ ॥

करिं यरन आजि वेगें तवराज्यश्रीशिं भरत वरस रतो ।

वनवास आवरावा रामें नथ आणि पंच वरसर तो ॥ ६ ॥

तस्माद्राशि तव तनय होईल निःशंक अभयितो रूढ ।

करितें कथन तुला तो पूर्वमुनिश्रित उपाय जो गूढ ॥ ७ ॥

पूर्वे सुरासुरयुद्धीं सत्यपराक्रम नृपाल दशरथ हो ।

साहाय्यास्तव धन्वी इंद्र प्रार्थिं स्वयें महारथ हो ॥ ८ ॥

महती सेना घेउन तुझियासंगें शुभानने गेला ।

त्या कालिं राक्षसांच्या संगें युद्धप्रसंग गे केला ॥ ९ ॥

तंव अक्षकील पडला होऊनी छिन्न परि नृपा न कळे ।

तूं कीलरांघ्रिं योजुन कर तिष्ठसि पतिहितार्थं धैर्य बळें ॥ १० ॥
 असुरा वधुनि अरिंदम वेगें तुजलागिं पाहतां झाला ।
 आलिंगन आश्चर्यें तुज देउन हर्ष थोर हो जाला ॥ ११ ॥
 मागें मे भूप वदे वांछित वर दोन तूस देईन ।
 वदलीस तूं पतीतें वरं अवसर पाहुनीच घेईन ॥ १२ ॥
 रावें तथेति बोलुन तुजलागीं मंदिरास पाठविलें ।
 इति पूर्वीं त्वांच मला कथिलें हो तेंच आज आठवलें ॥ १३ ॥
 शयन करीं भूमीवर कोपें ठाकून सर्व आभरणें ।
 तव पति अभीष्ट यावत् करि तावत् या दुराग्रहा धरणें ॥ १४ ॥
 वदतां असें त्रिवक्त्रा कैकेयी वरुनि बुद्धिविभ्रम ती ।
 दुःसंगें मानि खोरें बोले तव कोठुनी अशी हि मती ॥ १५ ॥
 मम वक्रसुंदरि जरी पावे प्रियपुत्र भरत राजपदा ।
 ग्रामशता देइन तुज संशय याचा प्रिये न मानकदा ॥ १६ ॥
 इति वदुन कोपभवनी शिरुनी सहसा अतीव रागावे ।
 मलिना भूमीवरती लोळे आश्चर्य काय सांगार्वें ॥ १७ ॥
 शयन करिन मी यावत् जाय श्रीरामजी वनाला गे ।
 जाई न तरी कुब्जे हानि असें मान जीवना लागे ॥ १८ ॥
 निश्चय केल्या निकरीं होइल कल्याण अर्थ मन गे हा ।
 पेसें बोलुन कुब्जा कैकेयीतें करी गमन गेहा ॥ १९ ॥
 धीर नयन दयान्वित विवेकवान् नर जरी सदाचार ।
 दुष्टाच्या संगतिनें पावे तत्साम्य तो हि साचार ॥ १९ ॥
 तस्मात्संग धरोनी दुष्टांचा सर्वथैव कामा न ।
 दुःसंगी स्वार्थ बुडवि जेवीं ही राजकन्यका मान ॥ २० ॥

१२८ स्मशानशांतता.

दिंडी:—उग्र भेंसुर हे उंच शैल नाना ।
 सौम्यतेनें बघतात शवस्थाना ॥
 निश्चलत्वाते अखिल पवन सेवी ।
 महासागरगांभीर्य असे जेंवी ॥ १ ॥
 परी याहुनिही थोर शांततेत ।
 स्वस्थ ऐक्यें असतात समाधीत ॥
 स्मशानाच्या अति लांब अंगणीं या ।
 येइ जेथें जणुं शांतता रमाया ॥ २ ॥
 चंद्रसूर्याची गरज तिला नाही ।
 दुःखशोकाचें अशुभ तिला नाही ॥
 अंतकाची तिज भीति मुळी नाही ।
 मनोव्याधी कसलीहि तिला नाही ॥ ३ ॥

ए० ग० भांडारे.

१२९ सुजनता असो मोहिनी परी.

(श्री. चिमाजी आपानीं वसई सर करण्याचे वेळीं घडलेल्या एका प्रेमळ व उदार चरिताचें उदाहरण या कवितेंत दिलें आहे. पुढील उद्गार एका पोर्तुगाज स्त्रीनें आपल्या पतीजवळ काढिले आहेत.)

शु० कामदा:—वसई सोडुनी चाललां अम्ही

गलबतांतुनी दीन होउनी

गलबते जरी धरिति ते घडी-

असति खास ते शूर हो गडी ॥ १ ॥

शिखरि०:—प्रिया ज्यांच्यासंगें समर करितां ते पुरुष कीं

जगीं कोठें कोठें दिसत असती हें नवल कीं
तयां हातीं मी ही अशि तरुण रंभाचि पडतां
अहा सांभाळीती कितिक मम अब्रू सुजनता ॥ २ ॥

शालिनीः—साडी चोळी देउनीयां अम्हांसी
सन्मानानें तोषवूनी अम्हांसी
किल्यामाजी धाडिलें आपुल्याची
शत्रूची कीं रीत ही होय साची ॥ ३ ॥

स्रग्धराः—अप्पासाहेब ज्यांना जन म्हणति सदा तें असे हो असार
बाप्पाजी ते प्रजेचे मज दिसत असे खास ते धीर वीर
त्यांचा तो थोर भाला चमचम करिते नंगि समुशेर घोर
त्यांचा घोडा यशस्वी चपल फिरफिरे भोंवरा जेवि थोर ॥ ४ ॥

शिखरि०—मराठे मोठे हे मज दिसतसे आज सुदिनीं
तयांना धर्माची कितिक असते चाड भुवनीं
तयांसंगें नाथा समर करणें होइल वृथा
फिरंगी बंधूची मज न दिसते ही धडकथा ॥ ५ ॥

उपजातिः—प्रिया करावा तह हें बरें दिसे
तहांत आतां तई मौज ही असे
ज्यांनीं स्त्रियांना समरीं हि राक्षिलें
झाले मराठे जगीं धन्य ते भले ॥ ६ ॥

शुद्धकामदाः—धरुं नका तुम्ही आडवाट ती
करिल नाश ती खचित ही मती
विनवितें प्रिया आपुली तरी
सुजनता असो मोहनी परी ॥ ७ ॥ ज. रा. दुल्लू.

१३० मृतवसंत.

शा० वि०:-ब्रह्माविष्णुमहेश-कीर्तनं कदा माझे न लागे मन ॥
 साधूसंत-समागमांत हि मला वाटे मुळीं प्रेम न ॥
 माता-तात-पदांबुजा विसरुनी झालो भ्रमिष्टापरी ॥
 ना शांती मृत तो वसंत म्हणुनी या भूमिपृष्ठावरी ॥१॥
 ज्या काळीं नरनारि पक्षिपशुही स्वेच्छें सुखा पावती ॥
 गाती मंजुळ कोकिळा पिकहि ते प्रेमें सुखें नाचती ॥
 वायू मंदसुगंधयुक्त सुदुनी संतोष देई जना ॥
 ते आतां दिन काय येतिल अहा, संदेह वाटे मना ॥२॥
 रत्नांनीं परिपूर्ण हेम तरुसी मीं पाहिलें एकदां ॥
 यच्छाया सकलांसि होय सुखदा जो ताप ना दे कदा ॥
 नेत्रालहादक मानसा सुखद जो दृच्छीयलें देतसे ॥
 तो कल्पद्रुम आज सर्व वठला उद्धिमता येतसे ॥ ३ ॥
 आला काल खराचि काल सकलां राहू जसा भास्करा ॥
 गेला काय भिऊनियां यम कुठें त्या दानवा तस्करा ॥
 किंवा हा कलिचाच कालमहिमा होई मनासी व्यथा ॥
 गेला आज वसंत टाकुनि अम्हां शोकार्णवीं सर्वथा ॥४॥
 ज्याचें दुःखद-वृत्त ऐकुनि धरा निस्तेजता पावली ॥
 वायूचा घनघोर नाद गमतो कीं सस्य शापावली ॥
 झाले मेघ पहा पयोनिधि परी दुःखें बहू कोरडे ॥
 होई तेज सुतप्त दुष्ट अधमां मारी जणू कोरडे ॥ ५ ॥
 तें आकाशहि शून्य भासत असे तन्नाश-दुःखें महा ॥
 सर्वां दर्शयिती तिरस्कृति कशीं तीं पंच तत्वे पहा ॥
 ज्या भूतीं निजजन्म त्या दुखविणें ही सर्वथा दुष्कृती ॥

याचा दुष्परिणाम सेविल रिपू हें सांगतों निश्चिती ॥६॥
 सगंधराः—घाला आला वसंतावरि चहुंकडुनी जेविं ती टोळधाड ॥
 किंवा ते सेविताती मृत तनु समुळीं टोंचुनीयां गिधाड ॥
 तैशा रीतीं खलांनीं अदय रिपुपरी नष्ट केलें वसंता ॥
 नेवोनीयां तदात्मा कळत न बसले ध्यावया काय आतां ॥७॥

गो. कृ. जाधव.

१३१ ' मृत्यु '

इथें मृत्यु भासे, तिथें मृत्यु भासे,
 जगीं जीवजन्तू-गळां घालि फांसे,
 बसे अन्तरीं, भोंवतीं, ऊर्ध्वभागीं,
 समग्रां जिवां वेष्टुनी अग्रभागीं. ॥ १ ॥
 असे दृश्य तें नष्ट होणार साचें,
 बळी, निर्बळी, भेद हे मानवांचे;
 महीपाल वा रंक वा सानथोर,
 गणी ना करी हानि हा नित्य घोर. ॥ २ ॥
 जगच्छक्षु जो सूर्य सर्वांतरात्मा,
 सुधा वर्पुनी नीववी मानवात्मा—
 निशाकान्त, तो तारकापुंज सारा—
 तयाधीन, हा व्यर्थ सारा पसारा. ॥ ३ ॥
 मुळीं सृष्टि ही बुद्बुदप्राय आहे.
 परी मानव सृष्टिला पृष्ठि वाहे,
 तरी फोठची शाश्वती मानवां या;

परी भूलले, नाडले ल्हेक वायां. ॥ ४ ॥
 ' खरें पाहतां सत्य ही मृत्युभूमी, '
 वदे जीव अज्ञान गवें ' प्रभूमी; '
 जरी स्वप्नवत् सर्व हा कारभार,
 शिरीं आवडीं घेइ संसार-भार. ॥ ५ ॥
 ' जगीं येइ जन्मास तो मृत्यु पावे, '
 अहो रात्र हें उक्त ध्यावें जपावें,
 असंख्यात ते थोर जन्मास आले,
 परी शेवटीं मृत्युपंथेंचि गेले. ॥ ६ ॥
 पुरें, पट्टणें, सर्वही ओस झालीं,
 महाथोर राज्यें धुळीला मिळालीं;
 प्रजापालनीं दक्ष ऐसे नृपाल,
 कुठें? काय झालें तयांचें वदाल. ॥ ७ ॥
 कुठें वीर बाजी, कुठें शूर गाजी—
 रणीं सिंह सच्छिष्य तो हो! शिवाजी;
 कुठें धीर गंभीर ते रामदास?
 जयांच्या कृपें मुक्त तो होय दास. ॥ ८ ॥
 महात्मे परी मृत्यु मार्गेंचि गेले,
 जगीं कीर्तिरूपें चिरंजीव ठेले;
 तनू माक्षि जाणार हें खास ठावें,
 परी आस ही-कीर्तिरूपें उरावें ॥ ९ ॥

‘ सरस्वतिरमण. ’

१३२ नदी.

पद्य चाल—समय बाका.

तुझें हें पाणी । येतसे सांग कोठोनी ॥ धृ० ॥
 सुभगे नदी कुठें तूं जाशी
 चिन्तातुर कां ऐसी दिससी
 हलु हलु पाउल कां टाकीसी
 तुजला कोणी । दुखविलें सांग बोलोनी ॥ १ ॥

डोंगरजमीन माक्षी आई
 पर्जन्याची वृष्टी दाई
 झरा पाळणा खासा होई
 जाय झांकोनी । जो बरुनी रानफुलांनीं ॥ २ ॥

एक्या दिवशीं घरुनि पळाल्यें
 हांसत खिदळत पुढें निघाल्यें
 बहुपरि चेष्टा करुनी रमल्यें
 उंचावरोनी । खालीं मी आल्यें रानीं ॥ ३ ॥

मग मी आल्यें ठुमकत मुरकत
 तृणभयतीरांमधुनी विलसत
 मज चुंबाया पुष्पें वांकत
 रक्तोष्ठांनीं । गृहीं न्याया मज भुलवोनी ॥ ४ ॥
 परी सुखें हीं आतां सरलीं
 कष्टावस्था मजला आली

[३६१]

हांक उदधिची कानी पडली
मुख पसरोनी । मजला हा टाकिल गिळुनी ॥ ५ ॥
म. पां. ओक.

१३९ तमाखु.

पद्य.

निज तनु क्षिजवुनि परांस रिझवी
तोचि चढे जमि उच्चपदा । पावतो सदा बहुमान् ॥
दुफानि ठेविती कोनी
भरोनि गोणीमधि आधी । किति तिची होय धुळधाण् ॥
परि ती क्षिजवुनि स्वतास घेई
जई तई जर्वाच बने । मग डब्यांत मिळवी स्थान् ॥
॥ जर्वा बनतां सरे पुढें ।
॥ दर्जा वाढुनि दरा चढे ॥
जितुर्फी झीज धे तितुकि आवडे
लोकांना ती अधिक पहा । जन करिति तिचें गुणगान् ॥
क्षिजवुनि क्षिजवुनि तनूस शेवटिं
बने जई तपकीर तई । बहुमोल होय ती जाण् ॥
॥ कधि सोन्यार्चा कधी रुप्यार्चा डबी तिला लाभते ॥
॥ सभेंत कटिवरि थोरजनांच्या बसावया मीळतें ॥
या परि येई महत्त्व त्यातें
झीज घेई जो अपुणाला । परकार्य करी तनुदान् ॥
म. पां. ओक.

१३४. स्मृतिचित्र.

- ओव्याः—अहा मम जन्मभूमि, प्रिय पितृजन्मभूमि,
 तुझे गीत गाईन मी, आवडीनें माते. १.
 नभस्पृष्ट गिरिकुटे, रम्य महा नदीतटे,
 आम्हां तव शोभा वाटे, अनुपम माते. २.
 तव वनें उपवनें, सदा सुगंधि सुमनें,
 सुस्वरित पक्षी गांनें, उल्हासती माते. ३.
 मधुर संस्कृत वाणी, काव्यरत्नें कविगणीं,
 मंडित पाहोनि मनीं, तोष होय माते. ४.
 ऋषि ज्ञानविलसित, धर्मवृक्ष कुसुमित,
 नाना दिव्य फलयुक्त, शोभताती माते. ५.
 सुलभा गार्गी मैत्रेयी, भैमी सावित्री वैदेही,
 अहल्या तारा मिराबाई, कन्या तव माते. ६.
 धीरोदार महा शूर, तव पुत्र धुरंधर,
 राम भीष्म पार्थवीर वीरसू तूं माते. ७.
 कालचक्रें तयांप्रति, लागे भोगणें विपत्ति,
 तैशाच ही तव स्थिति, कांहीं काळ माते. ८.
 तुझ्या ऐश्वर्याची कीर्ति, ऐकोनि थोर वाखाण्णिती,
 तुझ्या ऐशी सर्व जगतीं, दुसरी कोण माते. ९.
 भाग्यसूर्य मावळला, येईलचि उदयाला,
 ऐसा निश्चय चित्ताला, धीर देतो माते. १०.
 तुझ्या सेवेलागीं जाण, अर्पूनियां धनप्राण,
 सिद्ध असों थोर सान, सकळही माते. ११.

— वासन आबाजी मोडक.

१३५ हिमालयवर्णन.

[पुढील उतारा “ गजासुरवध ” नामक अप्रसिद्ध काव्यांतील आहे ‘ गजा-
सुर ’ व कारणपरत्वेन झालेला त्याचा मित्र ‘ पराशर ’ नांवाचा ब्राह्मण द्वे हिमा-
लयावर तपश्चर्येकरितां जात आहेत.]

द्वुतवि०:—तुहिनसंततिच्या ध्रुव आलया ।
क्षितितळीं “ नगराज ” पदाश्रया ॥
त्रिभुवनश्रुतशुभ्रयशश्रया ।
आदितिजां दितिजां मनुजां प्रिया ॥ १ ॥
निखिलरम्यपदार्थसमुच्चया ।
विविधविस्मयवस्तुयरालया ॥
कुतल—कौतुक—केलि—निकेतना ।
शिवसती—वसती—मियकेतना ॥ २ ॥
खरतपश्चरणव्रतसाधना ।
शुभवनांतरशांततपोधना ॥
असुर ये सवयस्य हिमालया ।
नगवरा गवराजधराश्रया ॥ ३ ॥
गिरिगता सुपमा नयनां हरी ।
चढति ते बहुमंदपदे वरी ॥
पथिं पराशर त्या असुराप्रती ।
वच वदे चव देति तया अती ॥ ४ ॥
विदितवर्ण—नगोचित—वर्णना ।
विदित वर्णन—गोचित वर्ण ना ॥
तरि यथामति वर्णन हा करी ।
सरस वा रसवारित ते जरी ॥ ५ ॥

रुचिर भव्य उदात्त मनोहर ।
 सुगुरु उच्च पुराण नगेश्वर ॥
 प्रतिपदी नयनां नव वाटतो ।
 जनमना नमनाई यथार्थ तो ॥ ६ ॥
 गहन भव्य सुदुश्चर सर्वदा ।
 सुरुचिरा हरिता तिमिरास्पदा ॥
 गिरितलीं विलसे सवनेचरा ।
 सवन-भू-वनमूमिपरंपरा ॥ ७ ॥
 सरलसालरसालवटोत्तरा ।
 बकुल-पिप्पल-तालपुरःसरा ॥
 वसत तेथ असे खगपालिका ।
 पवनपा वनपादपमालिका ॥ ८ ॥
 मधुर पल्लव पुष्प फलें वरी ।
 तरु असे शिरती गगनोदरीं ॥
 विबुधवास गमे इह निर्मिती ।
 ख-वन-देवन देवपदीं क्षितीं ॥ ९ ॥
 भिडतसे तरुवर्ग वरी नभा ।
 धरितसे हिमशुभ्रसुमप्रभा ॥
 गगन कीं भगणा दिनि वाटतें ।
 मिरचितें रवितें न जुमानितें ॥ १० ॥
 सरस कीं खमुख-द्युति-चुंबना ।
 संतृप कीं सुरपादपदर्शना ॥
 उदित कीं अचलोन्नतिनिर्णया ।
 द्वय ते वरते रत जावया ॥ ११ ॥

दुमगणें गिरिषों गिरिजा जशी ।
 वरियली शुभपत्रफला तशी ॥
 कुसुममंडलमंडनमंडिता ।
 व्रततिसंताति संततसंगता ॥ १२ ॥
 बिटपहस्तविशेषसमागमें ।
 दृढ परस्परसंगतिर्ते गमे ॥
 फरुनि नांदति वृक्ष अभेद्य ते ।
 अहति संहतिसंगत वागते ॥ १३ ॥
 विविध हिंस्र तदन्य पक्षू किती ।
 वसति आक्रमुनी विपिन क्षिती ॥
 विहरती खग चित्रविचित्रही ।
 अलघु वा लघु वा रमती अही ॥ १४ ॥
 न दलपंक्तिनुनी तरुच्या तळा
 गति मिळे ख-घनोदरिंच्या जळा ॥
 भिजविण्या म्हणुनी क्षितिमेष कीं ।
 गजपती जपती स्वमदोदकीं ॥ १५ ॥
 जलदगर्जितशी वनतर्जना ।
 हरि करी विततोदर गर्जना ॥
 मुदित नाचति मुग्ध मयूर ते ।
 अवितर्थी वितर्थी जडधी रते ॥ १६ ॥
 विविध चार यथासुख गोकुळीं ।
 विकृति, रास, निकुंजवन्स्थळीं ॥
 मुररिपूसम बाघ शुभाकृती ।
 नव नवी वनवीर वरी कृती ॥ १७ ॥

जपतसे बहु, सत्वपरिग्रहा ।
रचितसे सुपदक्रमही महा ।
चहुंकडे निजकार्यवशें भ्रमे ।
वृक बर्नीं कवर्नीं कविसा रमे ॥ १८ ॥
नयनयुग्म वळे गगनाकडे ।
हृदय वेधविधीत सदा जडे ॥
उडुसमागम मानस आदरी ।
इह वराह वराहतुला वरी ॥ १९ ॥
विरसवर्णविकास विराजवी ।
विकलता चरणीं स्फुट दाखवी ॥
प्रगटवी असदुक्ति न तो कसा ।
तरस नीरस नीच कवी जसा ॥ २० ॥
नयन कृष्ण विशाल सुचंचल ।
तनु सतेज मनोरम कोमल ॥
गति सुशीघ्र अशी हरिणावली ।
थिचरते चरते कुश-भू-धरी ॥ २१ ॥
निपजवी स-विषाणमहाद्वय ।
वदन शोणितनेत्र भनीं भय ॥
महिष वन्य असे फिरती बनीं ।
यम न दे मन देखुनि याहनीं ॥ २२ ॥
असित-लोहित-वक्त्रवती कुठें ।
विततपुच्छ-विपुच्छ-भरा कुठें ॥
बिलसते चटुला विविध स्थळीं ।
नवनवा यम-वाजरमंडळी ॥ २३ ॥

विकटकज्जलशैलसमाकृती ।
 विपुल सांद्र सुघोर तमस्तती ॥
 तदुदरीं सुखवास वरी सदा ।
 नुरविती रवि—तीव्रमहोमदा ॥ २४ ॥
 यवसजाल विशृंखल वाढतें ।
 तरुतलग्नसनोत्सुक भासतें ।
 सदय त्यां, जणुं पावविती लया ।
 भुजगराज गराभिवशें तया ॥ २५ ॥
 रविकरच्छुरिताग्रदलोच्चया ।
 रजनिवासरसंगतिसंशया ॥
 निपजवी मनिं, ती निरखीं प्रभू ॥
 कृततमा ततमाल-तमाल भू ॥ २६ ॥
 जपरता परतापविनाशिनी ।
 स्व-परताप-रता श्रुतिसेविनी ।
 स्व-पर-ताऽपरता मुनिमंडळी ।
 इह वनीं हयनीं वितरी बळी ॥ २७ ॥
 शतशुर्चाद्रशरासनसंश्रय ।
 अचल हा अमिताक्ष सुरां प्रिय ॥
 मिरवितो बहु नंदनकानना ।
 पविकरा विकराल विडंबना ॥ २८ ॥
 विविधवर्णविहंगम-मंडळी ।
 विलसते ततपक्ष खमंडळी ॥
 मज गमे चलदिंद्रधनुःप्रभा ।
 विहरते हरते मन दुर्लभा ॥ २९ ॥

रविकराससमुज्ज्वलता वरी ।
 तुहिनशीतल पावतती धरी ॥
 मृगशशौषधिपालनही करी ।
 भवर भूवर भूधरता धरी ॥ ३० ॥
 न करिता सुरगस्तकर्महना ।
 न करिता जनमानसरंजना ॥
 इह सुके फुलली कुसुमावली ।
 अजनि वा जनि वा न कळे भली ॥ ३१ ॥
 विलसती विपिनी ज्वलदोषधी ।
 बघुनि त्यां कुतुकाकुल होय धी ॥
 तिमिरसागरयेष्टित त्या तशा ।
 गमति कां मतिफांत न बेटशा ॥ ३२ ॥
 कनकराजतताम्रमुखा जशी ।
 विविधमौक्तिकरत्नमयी तशी ॥
 उदरिं वागवि पार नरे जिचा ।
 खंनिजता निज तात भयानिचा ॥ ३३ ॥
 गिरिवरी सकलेंद्रियमोहन ।
 गहन दुर्गम निस्तुल पावन ॥
 बघुनि सृष्टिसुखैभय तें मनीं ।
 न जड तो जडतो प्रभुधितनीं ॥ ३४ ॥
 घन नगाक्रमणा चढती वरी ।
 क्रमिति अर्ध पथास सरासरी ॥
 न जलद्वष्टिस ते परि सुश्रमें ।
 श्रमजला मजला त्याजिती गमे ॥ ३५ ॥

मन वरी नवरीति चमस्कृती ॥ ३६ ॥
 धरिति मार्ग अधोगतिचा जरी ।
 विविध जंतुस उद्धरिती तरी ॥
 पचविती मळ पाप परोपरी ।
 भुवनपावन पात्र सदा तरी ॥ ३७ ॥
 जनकमंदिरलोभ न तोडवे ।
 पतिसमागमसौख्य न सोडवे ॥
 उभय—सिद्धिस यास्तव त्या किती ।
 असुकरा सुकरामत दाविती ॥ ३८ ॥
 पितृपदीं तनु मागिल ठेउनी ।
 सुरस दूरवरी मुख सारुनी ॥
 सतत राखुनि ही तनुची स्थिती ।
 अदर सादर सागर चुंबिती ॥ ३९ ॥
 कुटिल मार्ग सदा अवलंबिती ।
 निपट त्या तट दोन उभारिती ॥
 उचित वृत्ति जरी परिलंबिती ।
 परहिता रहितावधि साधिती ॥ ४० ॥
 धरणिधेनुस पाडस होतसे ।
 रुचिररसन महौपधि पीतसे ॥
 अजुनि तद्रत पुष्टि नगीं वसे ।
 फशि खरी शिखरीश-कथा नसे ॥ ४१ ॥

“अचलराज” यथार्थ गमे कृती ।
 विविधतीर्थजलार्द्रशुभाकृती ॥
 कनकवेत्र-विभूषित सन्महा ।
 चमरचामरचालनचारु हा ॥ ४२ ॥
 सर ससारससार्थ नगावरी ।
 कमल-कोमल-कोश खुला करी ॥
 सकळ तें कळतें अलि याचकां
 चपळ ते पळ तेथ न घेति कां? ॥ ४३ ॥
 शिखरसंकरदीर्घपरंपरा ।
 वरिवरी उसळे हिमपांडुरा ॥
 दिसतसे जंव ती गगनस्पृशा ।
 उपरि ती परि ती नच दृग्वशा ॥ ४४ ॥
 धवलदुग्धपयोनिधिपृष्ठभू ।
 गुरु तरंग खरंगनटप्रभू ॥
 विधिवशें घनरूप तयांवरी ।
 स्वाशिखरीं शिखरींद्र गमे करी ॥ ४५ ॥
 शिखररूप गमे विलसे नर्गी ।
 तुहिन-जंगल विस्मय-भू जर्गी ॥
 पथिक दृष्टिस दुःश्चर तें जरी ।
 अपरती परती नच ती तरी ॥ ४६ ॥
 तुहिनशुभ्रसहस्रशिखांवरी ।
 अचलराज सुरालय सांवरी
 अहिपति-प्रतिमा नृमुदा भली ।
 सुविधिनें विधिनें जणु निर्मिली ॥ ४७ ॥

कांताऽऽरवा सरसदानकरी नरा जी ।
 कांतारवास-रस-दा न करी न राजी ॥
 कस्तूरिकाहरिणपांक्ति सुखें विहारा ।
 या पर्वती करितसे धृतंभृगमारा ॥ ४८ ॥
 राजी वसे वन-वशा-गजराज यांची ।
 राजीवसेवनवशा; गजरा जयांची ॥
 तुंडावली करितसे पळतां भयानें ।
 ऐकोनि या नगवरीं हरिशब्द कांन ॥ ४९ ॥

श्लोकः—हरिते सन्नगमंडन मानस । हरिते-सन्नग-मंडन मानस ॥

सुरस-रसारस-सार-समाकुल । सुरससार ससारस माकुला ॥ ५० ॥

आर्याः—सुरसाधरावरी ते शिवा सकुतुका गिरीशजा यां हो

सुरसाधरा वरीते शिवास, कुतुका गिरीशजाया हो ॥ ५१ ॥

१. हरित—हरण करितें, वेधून टाकितें. २. सन्नगमंडन—(सत् + नग + मंडन)
 उत्तम पर्वता (हिमालय) त्यास भूषणभूत. हें ५ पदाकडे जातें. ३. मानस-
 वित्त. ४. हरिता (हिरवे) सत् (सुंदर) नग (वृक्ष) मंडन (भूषण) आहेत
 ज्यास असे. ५. मानस सरोवर. ६. सुरस (मधानें भरलेली) सारस (कमळें)
 सार (श्रेष्ठ) समाकुल (युक्त) ७. सु (गोड, स्वच्छ) रस (पाणी) सार
 (संपत्ति) ज्यास पुष्कळ गोड व स्वच्छ पाणी आहे असे. ८. ससारस—हसांनीं
 व्याप्त. ९. माकुल—मा (लक्ष्मी) कुल (मंदिर).

१ शु-रसाधरा-वरीः—सु (श्रेष्ठ) रसाधर (पर्वत) त्यावर म्ह. हिमालय
 पर्वतावर. २. शिवाः—कल्याणी, शुभा. ३. सकुतुकाः—कुतुक (उरसाह) उत्सा-
 हानें, आनंदानें ४. गिरीशजाः—(गिरि+ईश+जा) पर्वतांचा राजा हिमालय
 त्याची मुलगी पार्वती. ५ याः—याचा संबंध ' सुरसाधरावरी ' या पदाकडे आहे.
 ६. सुरसाधर (सुरसा + अधर) सुंदर आहे अधरोष्ठ जीचा अशी ७ वरीतेः—
 लग्न लाविले ८. शिवासः—शंकरास ९. कुतुकाः—आश्चर्यास १० गिरीशजाया
 (गिरीश + जाया) शंकराची पत्नी ११ होः—ह्याली. गिरीशजा (गिरीशची
 मुलगी) गिरीशजाया (गिरीशची बायको) ह्याली हें आश्चर्यास कारण.

[३७२]

धरो धराया मेहती मेमान
धराधरा यो मेह तीसमान
धरो धरायामेहतीस मैन
ध धरा यो मेहती सैमा न ॥ ५२ ॥

राधारमण.

१ पृथ्वी, २ धारण करण्यास, ३ मोठी ४ पूज्य, गौरवयुक्त ३४ ही धरेची विशेषणे. ५१६ या धराधरा (पर्वतास) हिमालयास ७ मह-सामर्थ्य, ८ तिच्या (पृथ्वीच्या) तोडीचे ९११६ धरा न (धरित, मानीत नाही का ?) १० धरी. (पृथ्वी) आयाम (विस्तार) हती (इचा भार) पृथ्वीचे विस्ताराचे भारास, ११ गळा, कंठ आहे अशा. १२ धराधरा (शोपारा). १३ या (हिमालयास). १४ मोटेपणा योग्यता. १५ सारखी.

या श्लोकांत हिमालय व शोप यांची योग्यता सारखी आहे वसं धनित केले आहे दोघे भूभारधारणार्थ समर्थ आहेत शिवाय दोघांचा वर्ण शुभ्रच आहे.

समाप्त.

स्पष्टीकरण, टीपा वगैरे.

प्रकरण १.

सांगोपांग = (स + अंग + उपांग) अंगें व उपांगें यांसह. गोचर = विदित.
अगम्यस्वरूपा = ज्याच्या स्वरूपाचें यथार्थ ज्ञान होणें शक्य नाही अशा.

प्र. २

जडमतिः—मंदबुद्धि. वर्णार्णवः—वाङ्मयरूपी समुद्र. मागे धरोनि—लेंक-
रातें—हातीं लागण्यास दुर्मिळ अशा वस्तूचा बालकानें छंद घेतला असता
आईं जसा तो पर्यायानें पुरविते, त्याचप्रमाणें हे देवि शारदे, तूं माझा काव्य
रचण्याचा दुर्घट अभिलाष पूर्ण कर. प्रासः—अनुप्रास. वामनालाः—वामन
पंडितांस; वामन पंडितांची अनुप्रास, यमकें इ. साधण्याची हातोटी प्रसिद्धच
आहे.

प्र. ३

अशेष—हेतुलाः—सर्व जगताची उत्पत्ति, स्थिति व नाश यांस कारणभूत.
चतुर्विध पुमर्थः—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष हे चार पुरुषार्थ. कुंदामलाः—कुंदाचे
फुलाप्रमाणें शुभ्र अशा यशाला; यशाचा वर्ण शुभ्र मानण्याचा कविसंप्रदाय
आहे. महर्षि तुज—वासवाः—श्रीकृष्ण हा सामान्य मनुष्य
आहे; तो देवाचा अवतार नव्हे; असें बृहस्पतीच्या भाषणावरून इंद्रास वाटलें.
श्रीकृष्णाच्या अंगां काहीं दैविक तेज आहे कीं काय हें पाहण्यासाठी इंद्रानें
सात दिवस पर्यंत गोकुळांत मुसळधार पाऊस पाडिला. त्याप्रसंगीं गोवर्धन
पर्वत एका बोटावर उचलून धरून श्रीकृष्णानें गोकुळवासीजनांचें रक्षण
केलें व इंद्राचा गर्व परिहार केला; या पौराणिक कथेकडे कवीचें
लक्ष आहे. वतः—पादपूर्णाधिक अवयव.

प्र. ४

रौ पारिजात—वर्षावः—पारिजातक (प्राजगत) वृक्षाचीं फुलें,
पाकळ्यांचे ठिकाणीं मौक्तिकाप्रमाणें शुभ्रवर्णीचीं असतात व डेंखांचे ठि-

काणीं पोंवळ्याप्रमाणें लाल असतात, या गोष्टीकडे कवीचा रोंख आहे.
कुडमलः—कळ्या. स्वारीमधः—या ऐवजी “ स्वारीमध्यें ” असें घाचावें.

प्र. ५

श्लोक ४ः—प्राप्पन्मृतं दिवस फार मोठे होतात त्याचें कारण ‘ प्रीप्म-
ऋतूतील तापानें सूर्याचे घोडे धकून मंद चालतात ’ असें कवीचें धोरण आहे.
दुष्कीर्तिः—कविसांप्रदायाप्रमाणें दुष्कीर्तीचा वर्ण काळा मानिला आहे.
श्लोक २१ः—पर्वताचे अंगासभोवतीं मेघांची दाटी होते व वर्षाऋतूचे
आरंभी जिकडे तिकडे एक प्रकारचा सुगंध सुटतो; त्यावरून वर्षाकाळ
पर्वतास धूप दाखवित आहे अशी कल्पना. नरकपूर्व-दिनीः—दिपावाळीचे दिवशीं,
करिति सारः—नांगरतात.

प्र. ६

श्लोक २ः—यांत मेघाचें चक्रधर जो (विष्णु) त्याच्याशीं साम्य दाख-
विलें आहे. श्लोक ६ः—ऐकोनि—नभार्तिः—चित्रविचित्र वर्णांनी युक्त
असे आपले पंख विस्तारून मोर आनंदानें आकाशांत उडतात; त्यावर
कवीची अशी कल्पना आहे कीं, मोर मणिमयव्यजनीं (रत्नखचित पंढ्यानीं)
आकाशास वाराच घालीत आहेत. दर्दुरः—वेष्टक. तमालपत्र नालिनीः—तमाल
वृक्षाच्या पानांप्रमाणें कृष्णवर्ण. रजतः—रुपें. नीलाभः—नीला आभा ज्याची ते.
(बहुव्रीहि रा.) निळें, चंद्रव्यसनः—चंद्रावर व्यसन (संकट) आलें म्हणून.
बलरामवस्त्रसमकायः—बलरामाच्या वस्त्राप्रमाणें (निळा) आहे देह
ज्याचा असे.

प्र. ७

उडुसतीः—उडु (तारक) याच सती. भगणः—भ (नक्षत्र) त्याचा
समुदाय. जरी—जरि असें घाचावें. पविर्वयः—घञ्जपतन. करिपः—मोठा हत्ती,
सुनवयौवनलब्धः—‘ लब्ध—सुनव—यौवना ’ असा समास वास्तविक पाहिले,
परंतु कवीनें तसा घातला नाही. अभिनव तारुण्य जीस प्राप्त झालें आहे
अशी. कृपावलः—शेतकरी निलयः—गृह, मंदिर. हठाकडेः—बाजाराकडे.



प्र. ८

श्लोक २:- हेमंत ऋतूंत रात्री मोठ्या असतात व रात्रीस थंडीही फार पडते. उष्णतेच्या योगानें पदार्थ प्रसरण पावतात व शीताच्या योगानें आकुंचन पावतात; या न्यायानें रात्री लहान असाव्या परंतु तशा नसतात, यावर कवीची दृष्टि आहे.

प्र. ९

श्लोक २:- तेलाच्या अभावासुळें दिवा जाण्याचे बेतांत आला म्हणजे तो जसा मोठा होता, त्याप्रमाणें शीत (ज्याचे ठिकाणीं सजीव प्राण्यांची प्रीति नसते) जातां जातां वृद्धिंगत होते असा भाव. चणक:-हरभरा.

प्र. १२

श्लोक १:- तर तर-तमारी:-सूर्योदयीं फुलांच्या पाकळ्या उघडतात तेव्हां फुलें जणू “ सूर्य उदय पावत आहे ” ही आनंदाचीं बातमी परस्परांस सांगत आहेत असा आशय. खगाच्या:-सूर्याच्या. श्लोक ३ ओळ ४:- अंतकाळापेक्षां मध्यानकाळ कठीण. प्रतीचि:-पश्चिम दिशा. रबीपरी-मुखाकडे:-मध्यान्हकाळीं सूर्याचे तेज अत्यंत दुःसह असल्यामुळें त्याजकडे ज्याप्रमाणें कोणी पहात नाही त्याप्रमाणें ' इ.

प्र. १३

विरहविकला:- वियोगातुरा. जलदपटलें:- मेघसमुदाय. कनकरजप्रान्त:- या ठिकाणीं “ कनकरजतप्रात ” असें वाचावें. सोनें आणि रुपें यांचे प्रात.

प्र. १४

चुंबित:- ' चुंबिल ' असें वाचावें. अक्षयमोक्षसिंधुलहरी:- कधीही नाश न पावणारा असा जो मोक्षरूपी सागर त्याच्या लाटा. उषी:- उष:- काळी, प्रभातकाळी, कुमुद:-चंद्रविकासीकमल.

प्र. १५

आदित्य दिव्य पथिक:- सूर्य हाच कोणी अंतरिक्षांतून जाणारा वाटसरू. श्लोक:- ज्याप्रमाणें वृद्धपणीं मस्तकावरील केश विरळ होतात त्याप्रमाणें अस्तसमयीं सूर्याचे किरण विरळ झाले. करभार:- खंडणी पक्षीं किरण.

श्लोक ५ ओळी ३।४ :- युद्धास जाण्याचे वेळीं रजपूत लोक ' केशरी ; ' पोपाख करितात, त्या चालीकडे कवीचा कटाक्ष आहे. कुंकुमरसं:-लालरंगानें. प्रतीची:-तोडीची. परिताप:-उष्णता पक्षी दुःख. निर्जर:- देव. मित्रापदा:- सूर्यास्त पक्षां मित्रसंकट. कुलमा:-वाईट लग्नवर; वाईट वेळेवर.

प्र. १६

श्लोक २ ओळ ४:-चंद्रोदयाचे वेळीं पूर्वदिशा आरक्त होते, अंधकार-रूपी हत्तीचा चंद्ररूपी तिहानें वध केला. त्याचें रक्त लागून पूर्वदिशा लाल झाली असा भाव.

प्र. १७

ताउस:-वायव्येक्ष, चारयुवती:-वेद्या.

प्र. १८

आरामी:-वागेंत. आराम:- हुपारी. द्यति:-“ द्युति ” असं वाचावें:- प्रकाश; तेज.

प्र. १९

भीमरथी:-भीम. हरितनू:-कृष्णा. गायत्रि-सावित्री. सस्थयुत:-धान्यें संपन्न. श्लोक ३ ओळी ३।४-लान-दली-स्नानासाठीं लग्नघरीनें आलेल्या देवस्त्रियांचे दागिने जीमर्थें पडले आहेत अशी. स्वर्गंगा-मंदाकिनी शतधा विकीर्णतनू:-जिच्या घरीराचे शेंकडों विभाग झाले आहेत अशी. पर्वतचक्रवर्ति:-पर्वतांमध्ये श्रेष्ठ. दंति:-हत्ती (सध्यात्रीघर हत्ती फिरतात ही कवीची उक्ति वस्तुस्थितीस धरून नाही) रात्रुण श्रेष्ठ-धाम:-हा सगळा एक शब्द वाचावा.

प्र. २०

क्षितिधरेंद्रतटप्रदेशी (क्षितिधर+इंद्र+तट+प्रदेशी) पर्वतश्रेष्ठ जो हिमालय त्याच्या बाजूवर. हिमधूसर=वर्णामुळे धुरगट दिसणारी. तीव्र दक्षिणसमीरिता=दक्षिणेकडील सोसाळ्याच्या वाऱ्याने संचरित. प्रतीत=प्रसूयात. निर्झर=झरा. यूथ=कळप. ऋक्ष=अस्वल. अनूप=दलदलीचा प्रदेश. प्रवितत-विषोद्वारगंधी=विषारी वायूचे फवारे ज्यांमध्ये अविच्छिन्नपणें द्रव्यवत् आहेत असा गळ-

प्रेम-नेत्रांशु-पूर=ज्यांच्या डोळ्यांमधून आनंदाने प्रेमाश्रू गळत आहेत असे;
हैं भयूर याचे विशेषण. हिमांशू=बर्फाचा ढीग; वन्यच्छगळ.=एक रानटी रेड्यांसा-
रखें जनावर आहे. तितितिका=चिंचा.

प्र. २३

प्रमेय=सिद्धांत; समायुक्तदलावलीला=एकत्र जोडलेल्या पानांना.

प्र. २४

अशु=किरण; उद्वहन क्रिया=वर काढण्याची क्रिया; भवानना=(भू+आन-
ना) पृथ्विमुखास; मातंगाकृति=हस्तासारखे मोठे; मंदरशैल=मंदरपर्वत; पूर्वी
सागरमथन कालीं हा पर्वत मथनदंड केला होता.

प्र. २७

नदिपति=(हे वास्तविक ' नदीपति ' असे पाहिजे.) =समुद्र; व्यसनस-
मयी=संकटसमयी; लंगराशीं=मोठ्या नांगराळा.

प्र. २८

अर्थोष्मा=धनाची ऊर्जा; रवाने=स्वराने, शब्द सुधाधारा=शब्दरूपी अमृताचा
वर्षाव; कलरव=मधुर परंतु अस्पष्ट असा नाद; अमरसुंदरी=अप्सरा; सामवेद=
या वेदामध्ये गायनशास्त्राचे विवरण केलेले आहे; सरीचा=तोडीचा; अनुराग
=प्रेम, सतत वाङ्मन-लगामी=काया वाचा मन करून मी रसिक जनांच्या-
अधीन आहे; विलोल=उत्सुक; उपाधी=पीडा.

प्र. २९

सस्यविहीन=धान्यरहित; कांचनमट्टी=सुवर्णभू (हिंदुस्थान). कराळ=भ-
यंकर; विपन्नरक्षण परा=संकटात सांपडलेल्या लोकांचे रक्षण करण्यामध्ये
तत्पर. श्लोक १४ ओळ १ स्फुरे तळमळी " हा शुद्ध पाठ होय. तळमळी:-
हैं नाम आहे तळमळ, अस्वास्थ्य.

प्र. ३२

दायाद=दाईज; क्षमानभस्तरणी=क्षमारूपी आकाशातील—सूर्य; अपमान
शोषितज्वाला=मानभंगरूपी अग्नीच्या ज्वाळा; कठिणवाग्निशिख=जिचे शब्द-

रूपी बाण फार तीव्र आहेत अशी. सुहृदर्थसिद्धिपर=भक्ताची इच्छा पुरविणारा;
निकाम=अत्यंत; अशानिनिपातासमान=वज्रपात तुल्य; खरासम=गर्दभारारखा;
वदनच्छवि=मुखाचें तेज. बंदी=वैतालिक; घनातपालाही=प्रखर सूर्यतेजास;
विनायकता=गरुडत्व. रमाजाने=(रमा आहे जाया ज्याची) विष्णु; व्याप=
खटाटोप; प्रेमप्रणाल=प्रेमाचे पाट;

प्र. ३२

दूरवों:-दूर करितों; नाहंशी करितों मयुर:-कविवर्य मोरोपंत. श्लोक ४
ओळ ११२ स्याची संपत्ति दानार्थें दोगत अरो; नदामध्ये विपुल पाणी असून
जर नदानें तें परोपकारार्थ दिळें नाहीं तर त्या पाण्याचा उपयोग काय ? तद्वत
ज्याच्या जघळ पुष्कळ संपत्ति आहे परंतु जो दानधर्म करण्यांत तिचा व्रय
करीत नाहीं त्याची संपत्ति असून नासून सारखीच. देवज्ञमंडलमते:-ज्योतिषी
लोकांचे संमतीनें. राजयक्ष्मा:-क्षय. क्ष्मा:-पृथ्वी. समरमानस-युद्धोत्सुक. सिंधुराज-
गजथेष्ट. विदुलातनुभवे:-विदुलेच्या पुत्रांनं; रणाजिर:-रणांगण. दधार्ता:-वणव्यांत.
सांपडलेली. उंसंत:-आराम. सुख. दग्धधारा-याटिकाणीं दुग्धधारा वाचावें.
बांदरोप-वागबाण. अयःप्रहार लोखंडाचा आघात. श्लोक २० ओळी १२
पूर्वजन्मीं आचरलेलीं कोट्यावधी पापेंच तुझ्या रूपानें माझ्या पोटीं जन्म
पावलीं आहेत. कुसुमी:-लाल. आलात:-कोलीत. तुष:-टरफल; कोंडा.
वचनाशुभ:-वागबाण. दुःकृतें:-अत्यंत उद्धत अशा. महाहव:- (महा +
आहव) मोठेंयुद्ध समिहव (सामेत + वच) युद्धरूपी वणवा. दिस याटिकाणीं
“ दिस ” वाचावें प्रभु:-आई. निमीलिताक्षा दिनहिप्रभोप:-ज्यानें आपले
डोळे झालून घेंतले आहेत त्याला दिस सुरू रात्रीप्रमाणें भासतो. धपाकारक:-
लज्जा उत्पन्न करणारे. श्लोक ७२ ओळी ३४ जो खरा क्षत्रिय वीर आहे तो
परिस्थितीचा किंकर बनत नाहीं तर स्वतेजानें तो आपल्याला पाहिजे असेल
तशी परिस्थिति घडवून आणतो. पदेश राज्याचा स्वामी, सयश:-स्वस्तः:-
विमलशोभीकल्पतरु. श्लोक ७७ ओळ ४ हे राजपुत्रा मानापेक्षा अधिक
योग्यतेचें असें राजपुत्रास काहीं नाहीं. प्रचंडांशु-सूर्य. भूसुर:-ब्राह्मण.

प्र. ३४

दिनमणी सूर्य. गहन—अरण्य उपलंकटक युक्त—दगड व कांटे यांनी युक्त

प्र. ३५

शशिशेखरः—शंकर. तपस्याः—तपश्चर्या मुक्तावलीः—हार. विसासितः—
कमलाप्रमाणेंघुम्र. दिव्यपुरुषगी-दिव्यपुरुषाची वाणी

प्र. ३६

श्लोक ८ः—सूर्याचा यम हा पुत्र होय. पुत्रानें आरंभिलेले दुष्ट कृत्य बापाच्यानें
पाहवेना ह्मणून त्यानें आपल्या दृष्टीवर धुळीचें वस्त्र ओढिलें. रणांगणांत
पुष्कळ धुळीचे लोट उठले व त्यांनीं सूर्यास झांकून टाकिलें हा भाव. पट्टिशः—
पट्टा श्लोक ३८ः—अश्वारूढ अथवा राजारूढ होऊन जो वीर युद्धास येई तो
व त्याचें वाहन या दोघांस शत्रूकडील लोक ठार करीत हा भावार्थ.
संख्यः—युद्ध. धराकंपमहाप्रहार—भूकंपाचा मोठा आघात. उदारः—वैभवशाली
भूमिष्ठः—बहुतेकसर्व. सूर्यपुत्रः—कर्ण संनिहितास्तकाळ—हें विशेषण सूर्य व सदा-
शिवराव या दोघांकडे लागतें.

प्र. ३७

अश्रुद्धसागरः—रक्ताचा समुद्र. उत्पातः—अनर्थ. रिकवळ जन पुसे कोण
मानापमानाः—विपत्तींत सांपडलेल्या मनुष्याचे मनांत मान व अपमान
यासंबंधी विचार आले तरी त्यांकडे मनुष्य लक्ष देत नाही; त्यांस एके बा-
जूस ठेवितो. अनलसमः—विस्तवासारखे लाल. वारणः—हत्ती.

प्र. ३८

गांडावधरः—अर्जुन ' गांडीव ' अर्जुनाच्या धनुष्याचे नांव. हीनद्युतिरक्तकंज
यापरिसः—अर्जुनाचे डोळे क्रोधानें इतके लाल झाले होते कीं, त्याच्या पुढें
रक्तकमलाची कांति फिकी पडली. रवितेजोविरहचित्तनः—सूर्य आणि तेज
परस्परापासून भिन्न झालीं असें विधान कोणी करील तर जसे हांसें येईल
तसें दुर्योधनाचे भाषणानें हांसें येतें. व्यक्त-योधन-रसः—जीमर्थें वीररस स्पष्ट
नांदत आहे अशी (वाणी). अजातरिपुः—धर्म. अघखनिखल-पापाची
खाणच असा दुष्ट निरयः—नरक खलतिलकः—खलामध्ये श्रेष्ठ मलिनगळः—मळले

आहेत गाल ज्याचे असा. आर्या २४ व २५ भीष्म त्या ठिकाणी " भीम " असे नाचावे. इंद्राशनिशनिगतिस्वसा (गदा)—इंद्राचें वज्र व शनिगति (साडेसाती) या दोहोंची स्वसा (बहीण) म्हणजे या दोहों सारखी. गिरिकूटोपम—पर्वत शिखरा एवढा. तूलः—कापूस. उखळीः—नाहोत्री करी. सकलः—हंतां—सर्व—दुष्ट. लोकांचा बलाविषयांचा गर्व. वाग्दोरः—लगाम; कासरे गर-धर वरः—संप्रश्रेष्ठ. हीन जे क्षयें—ज्यांच्या बाणाचा कधी क्षय होत नसे असे. विशिखः—बाण कालाहीः—कालसर्प. कालाहीः—यमास देखील. आर्या ३ः—म्हणीं असा शुद्ध पाठ होय. अन्वयः—जो भज मज क्षण्डाया बांछी तो सूल (दुय्योधनाच्या) संनिध असता जड कठोर दगडा अंधसुता वागृका हाणीं.

प्र. ३९

श्लोक १ ओळ २ स्वार्थच त्यांस तुझ्याकडे बळें ओढून आणितों. श्लोक ११ ओळ १ राजमागावरीः—“ राजमागावरी ” असे वाचावे.

प्र. ४०

तपनदीतिसः—सूर्यतेजास. नक्षत्र—मोठा मगर. श्लोक ११ ओळ ३ वसतिः—“ वैसति ” असे वाचावे.

प्र. ४२

साधुपीडा फल खरोखरः—खरोखर दुष्ट लोकांच्या अंगसामर्थ्याचे पर्यवसान सदोदित साधुलोकांचा छळ करण्यांत होतें. अभिवादनाः—वंदन. करण्यास. छत्र—कपट. व्यसनः—संकट. श्लोक ८ धृदाः—“ धाद ” असे वाचावे. आप्राण सुखदायिः—नाकास तृप्त करणारा. श्लोक १० धारः—“ धोर ” असे वाचावे. स्थविरद्विज—बुद्धमाहाण. व्याजः—कपट. महानसः—पाकशाळा, स्वयंपाकघर. निजविग्रहः—स्वदेह. कलमः—हत्तीचे छावे. पुरातकः—शंकर. पंचसायकः—मइन. फुलपत्रविकस्वरः—फुललेल्या कमलाप्रमाणे टवटवीत. महाशयः—मोठयामनाचे; उदार.

प्र. ४३

श्लोक १ ओळ ४—कामलांगीः—“ कोमलांगी ” असे वाचावे. श्लोक २ ओळः—यागें “ योगे ” असे वाचावे. उरजभोगीः—वक्षस्थलावर.

प्र. ४५

उशीनरः—शिबि, अमर्षमारसर्यविनष्टसन्मतीः—क्रोधव परोक्षसहिष्णुता यांनी
 ज्याची सदबुद्धि लोपली आहे असा, सप्ततंतुः—यज्ञ, श्येनः—बहिरी ससाणा
 कपोतः—कबूतर, श्लोक ८ ओळ ४ हा “ हो ” असें वाचावे, शशादनः—
 ससाणा, असुप्रदाताः—प्राणदान देणारा, त्रिदिवः—स्वर्ग, निर्मेतु—निर-
 पराधी, निसर्ग संस्थापितः—सृष्टिक्रमानें ठराविलेले, शरणागतावनः—शरण
 आलेल्यांचें रक्षण, मदन्नरोधनें—माझ्या अन्नाच्या आड येऊन, श्लोक २५
 ओळी १।२ः—दोन धर्मेतिपिद्ध गोष्टी पुढें येऊन जेव्हां आपण कोण-
 तीचा अंगीकार करावा या विचारांत पडतो तेव्हां ज्या गोष्टीपासून
 पाप कमी लागेल ती गोष्ट स्वीकारावी, गदविक्रवाः—रोगपीडित, नीडः—घरटें
 उद्भिन्नपतत्रः—पंख फुटलेले, उड्डाणः—उडणें, तुल्यः—रेडा, गांवाः—
 गाई बैल, मृषाः—अरात्य, अमिषः—मांस, कपोतकाया परिमाण तालिलाः—
 कपोताच्या शरीराचें जितकें वजन आहे तितकें, पलः—मांस, तपांतीः—प्राण्मन्त्र
 सत्यावर, विप्रहः—देह, श्लोक २६ तदा “ तुला ” असें वाचावे, छुरिकः—
 सुरी, पल्लंडः—मांसभाग, क्रव्यः—मांस, कपोत तालना हा एक शब्द
 समजावा (कपोततोलना), विद्याधरः—प्रस्तुत कविता रचनांच्या कवीचें
 नांव, असिधेनुकासुरीः—हिरण्यरेलाः—अग्नि, निप्रहः—निश्चय, ईतिः—दैविक
 आपत्ति; अतिवृष्टि, अनावृष्टी, टोळधाड इ. अश्वर—यज्ञ, नीरजें—कमलें.

प्र. ४६

पदपातीः—पावले टाकताना, सजलजलद जालेंः—वाण्यानें भरलेल्या मेघ-
 समूहानें, द्यसनजनिततापैः—संकटांपासून उत्पन्न झालेल्या दुःखानें, क्षितिध-
 रतटः—पर्वताची बाजू.

प्र. ४७

दीनेः—भिकार, दुर्दिनः—हा शब्द दोन अर्थीं योजिलेला, आहे पावसाचे दि-
 वस किंवा वाईट दिवस, अनर्घ्यः—बहुमोल, नाचविः—याबद्दल “ नाचित ”
 वाचावे, महिलाजनः—स्त्रीजन, अर्थहीनः—द्रव्यहीन, गरीब.

प्र. ४८

जीवनाधारः—जीवितारा आवश्यक. शलाकाः—काडी. सुधीः—नीट, सरळ. भवाः—संसारी.

प्र. ५०

हेलावलाः—उचंबलला. निर्बंधत्वः—मुक्ता.

प्र. ५२

मदीयेक्षणाचीः—माझ्या डोळ्यांची. अंशुमाली.—सूर्य. घाचिः—लाटा. रारभूताः—महत्वाची.

प्र. ५३

भवदुपगामनानेः—आपल्या शेटीने. कृपिवलः—दातकरी (कृपीवल). नियतिद्वतजनः—दुर्दैवी लोक. प्रस्तरप्रायः—दगडारारखें कठोर. नूतनः—नवे. श्लोक १५ ओळी १।२ “ सेवक जोंपर्यंत नवीन असतात तोंपर्यंत ते स्वामिसेवा नीट करितात असा अनुभव आहे ” हा आशय. निर्घुणत्वः—धूरता, क्रौर्य. भजकक्षितीः—भक्त हेच मोर. वारिवाहः—मेघ. नव-भव-दव-तप्ताः—श्रवल अशा संसाररूपी वणव्यानें दग्ध झालेले. करमणूकः—“ पुणें येथें प्रत्येक शनवारी प्रसिद्ध होणारे वर्तमान पत्र ” या पत्रद्वारे नोटोंस फर्माविण्यांत आली होती.

प्र. ५४

सुरभिः—गाय. नृपपथः—राजमार्ग. कवन्नः—वाईट शत्रु. तटस्थः—उदासीन. नियमुनीः—दाबून टाकून. अरिसमव्रतोपासनीः—तरवारीच्या धारेप्रमाणें तीव्र अशा व्रताचें पालन करून. नयपरायणाः—न्यायी. विगत-भर्तृकोद्वाहः—विधवांचा पुनर्विवाह.

प्र. ५५

या तुतारीचे नादानें कवि ‘ कालाच्या गतीस अनुसरून आवश्यक भासा-णाच्या सुधारणा करा; जुनें तितकेंच चांगलें, नवीन वाईट, ही भ्रामक कल्पना सोडून द्या; अशा आशयाचा आपल्या देशबांधवांस कळकळीचा इशारा देत आहे. अवकाशः—गोकळी. पडसादः—प्रतिध्वनी. संतानेः—मुलें

(कारटीं) चाईट खडीपासून होत असलेले दुष्परिणाम. नवीं:—“ जगो ”
असें वाचावे. प्राप्तकाल:—सध्या चालू असलेला काळ. भूधर:—पर्वत.

प्र. ५६

चपला:—बीज. नच करी स्थिर सुंदर संगती:—सुंदर वस्तु फार दिवस
लाभत नाही. भिषगवर:—उत्तम वैद्य.

प्र. ५८

निजामघजिर:—भक्षिरूनडलमुल्लख—ज्याच्या अवभाषणानें खर्च्याची
लढाई जाहली. वारणी:—दारू, मद्य.

प्र. ५९

पाथेय:—प्रवासांतील फराळाचें सामान. पटांत:—बलांत. कलाप:—
समुदाय. पारंगतत्व यश:—परिपूर्णज्ञानप्राप्तीपासून होणारी कीर्ति. दुरा-
प:—दुलभ. कमला:—लक्ष्मी, संपत्ति. विबुध:—विद्वज्जन. ग्रंथावलोकन-
विकस्वरूप. पुष्कळ ग्रंथांचे वाचनानें विकास पावलेला. तरुखंड:—झा-
डाचा समुदाय. कठिन रज्जूसमान सार:—दोरखंडाप्रमाणें बळकट. अभ्यास-
वर्ती:—जवळ असलेल्या. कांतर:—भरण्य. संचरण:—चालणें. कीक-
रा:—हाड. अभ्यस्त:—अभ्यास केलेलें. कंकाल:—सांपळा. श्लोक १३
ओळ ३ अक्षित याबद्दल अस्थि वाचावे. बाढतर:—अधाक मोठी. हर्यक्ष:—
सिंह. केकी:—मोर. घटा:—समुदाय. वात्या:—चादळ. रथ:—वेग. धृ-
ति:—धैर्य. विलोचन:—डोळे. अश्वनीन:—प्रवासी.

प्र. ६३.

अवलरक्षण हें बलकार्यगे:—दुर्बल जीवांचें परिरक्षण करणें हाच शक्ती-
चा उपयोग होय. सुजिलीं:—निर्माण केलीं. क्षर्पा:—माशांनां.

प्र. ६४

निशापति:—चंद्र. सुरोपघनसाम्य:—नंदनघनाची योग्यता. क्षमा:—
पृथ्वी. सुधास्यन्दन:—अमृतवृष्टी. लास:—दु:ख (झोबणारें) तरी:—
नौका. मनोरुजावर्त:—अंत:करणस्थ दु:खरूपी भोवरा. रसा:—पृथ्वी.
संहति:—भुंग्याची झुंड, कंज:—कमल. चित्कळा:—प्राण. शिरोरुह:—

केंस. निर्वापणाः—प्रेतसंस्कार. अधनगः—अत्यंत पापी मनुष्य. सुपुतिः—
शोष. क्षतः—घाय, जखमा.

प्र. ६६.

वंडधरः—सम. कविपायः—कालिदास (मरणप्रकृतिः शरीरिणाम्.) परि-
पाकः—पूर्णविकास. धवलगिरीः—हिमालयपर्वत. कलेवरः—शरीर. अव-
चंबरः—पोकळ डौल. चरकांती गणका. रहस्यस्फोटः—गूढ गोष्टीचें स्पष्टी-
करण.

प्र. ६७.

वासवचापलिलाः—इंद्रधनुष्याची शोभा. पयोधरः—मेघ पक्षीं स्तन.

प्र. ६८

दीनावनीः—दुर्बलाचें रक्षण करण्यांत. श्लोक ५ ओळ ४ वरिसे “ च-
रिसी ” असें वाचावें. श्लोक ३ ओळ २ दिनावनीं. “ दीनावनीं ” असें वा-
चावें. श्लोक ४ ओळ २ जगदिशें “ जगदीशें ” असें वाचावें. श्लोक
४ ओळ ३ मानवा “ मानव ” असें वाचावें. श्लोक ४ ओळ ४ पुरति
“ पुरती ” असें वाचावें. श्लोक ६ ओळ ४ रागा “ राग ” असें वाचावें.

तो पावला भास्कर अन्य लोकींः—सूर्य. माषळला. लाभे न वास स्थिर
संपदानाः—संपत्तीचें अस्थिरत्व नित्य सिद्ध आहे.

प्र. ६९

सुरवरपदस्थः—इंद्रपदस्थ. अकलंकाः—निष्पापा. पंकजाक्ष-कमलाक्ष. हीन-
भूपाल-क्षत्रियविरहित. क्रतु-यज्ञ. वरुणालय-सागर. श्रीभवभालस्य-श्रीशं-
कराच्या मस्तकावर असणारा. अभिवर्ण-रघुवंशातील एक राजा होय.
नरसुत-अभिमन्यु. निरागारा-निरपराध्यास.

प्र. ७०

संजीविकाः—जीवन देणारी. अंगावरः—निखारे. अंभोदः—मेघ.

प्र. ७१

भंगुरताः—क्षणिकता. स्त्रीनः—नाहीसा.

प्र. ७३

वीथ्याः—रस्ता. कौमदीः—चंद्रप्रकाशः—हरिन्मणिः—पाच. सप्तभूमि-
कः—सात मजली, सोपानपरंपराः—जिन्यांची रांग.

प्र. ७६

क्षुब्धोद्यः—भुकेची जागृति. निक्षरः—क्षरा. क्षुब्धविकलाः—भुकेलेल्यास
अतनुध्वनिः—अशरीरिणीवाणी. नाकः—स्वर्ग. भूदेवः—ब्राह्मण.

प्र. ७७

नोरः—नौकेचें भाडें. जंगमबंदिशाळाः—चालणारा तुरुंग. निष्क्रियः—
कामावांचून. अग्नें ढगें रत्नाकरः—समुद्र. समीरः—वारा. वीचिह-
स्तः—लाटा हेच हात. अमोघः—कधीही फुकट न जाणारा. धनाधिना-
थः—कुबेर.

प्र. ७८

निर्व्याजः—निष्कपट. होनः—साडेतीन रुपयांचें एक नाणें होतें. लव-
णः—खारट. वडवाग्निवासभाजनः—वडवाग्नीचें रहाण्याचें ठिकाण. श्वे-
डः—विष.

प्र. ७९

संयमः—मनोनिग्रह.

प्र. ८४

असकृत्—वारंवार. स्वादिष्टान्नसुभोजः—गोड अन्न पुष्कळ खाणारा. तार-
स्वरैः—उच्च शब्दानें. विधिः—दैव. ओदनः—शिजविलेला भात. सुवर्ति-
काः—चोगली घात. किसलयकराः—नूतन पक्ष्यरुपां हस्त.

प्र. ८५

कामनापूर्ताः—मनोरथसिद्धि. तरणिः—सूर्य. अमृतानुभवः—अमृतराय
कवीनें लिहिलेला एक वेदांतपर ग्रंथ. संसृतितरंगिणीः—भवनदी. त्रिभुवनम-
हितशिवमहीनाथगुरुः—त्रिभुवनामध्ये पूज्य असा जो शिवाजी राजा त्याचे
गुरु आर्या ४ ओळ १ काव्यदेवीच्या गळ्यांत जो कविरत्नाचा हार
आहे त्या हारांतील मध्यमणि; म्हणजे कवीमध्ये श्रेष्ठ, प्राणः—नाक. मही-
सुरः—ब्राह्मण. कुळप्रतिष्ठाः—कुळप्रतिष्ठाः—मोठेपणा किंवा कुळाला स्वैर्य याचें

म्हणून. विषण्णमुखीः—जिचा चेहरा दुःखित झाला आहे. अशी. परांडु-
ख—पाठमोरे. सर्वकषणियंतिः—सर्वीवर सत्ता गाजविणारें दैव. क्षीराब्धिवा-
स—विष्णु.

प्र. ८७

काराप्तकनकैः—खंडणी म्हणून मिळालेलें सोनें. श्लोक १० ओळ २ ' ही-
नवर्ग ' याबद्दल ' हीनगर्व ' असें वाचावें.

प्र. ८७

काचीः—फळें विकणारा. समुद्रकन्याः—लक्ष्मी.

प्र. ९०

कालनिधीः—चंद्र. कामुकजनमानसप्रमोदीः—विषयलंपट जनाच्या मनाला
आल्हाद देणारा. जीवित पतिसदनमार्गदर्शीः—पतीच्या गृहाचा मार्ग दा-
खविणारी.

प्र. ९२

पीयूषरसोः—अमृतरसो. लोकः—मूल. आर्या ९ ओळ २ ' लाजविली '
याबद्दल लाजविली ' असें वाचावें. आर्या १० ओळ १ ' धर्मी ' याबद्दल
यमी असें वाचावें. यमीः—मनोनिग्रह करणारा.

प्र. ९३

श्लोक २ ओळ १ ली ' जनतिला ' याबद्दल ' जननिला ' असें वाचावें.
विचक्षणः—शहाणा, मार्मिक, रामाः—स्त्रीस. रामाः—रामचंद्रास. विमुक्त-
भुंगः—हें ' कुंद ' याचें विशेषण. उडून गेलेलें आहेत भुंगे ज्यावरून. नलि-
नः—कमळ. श्लोक ११ ओ. १ ' पायद ' या ऐवजी ' पादप ' असें वा-
चावें. पतंगः—सूर्य.

प्र. ९४

झपूरक्षाः—या नांवाची एक लहानशी कविता आहे. विशदः—स्पष्ट.

प्र. ९५

पुढील पदांत कवि काव्यदेवीच्या प्राप्तीसाठीं अतोनात खटपट करीत आहे
परंतु ती त्यास प्राप्त झाली नाही तेव्हां अगदीं निकडीवर येऊन पुढील उद्गार
काढीत आहे. आढ्याः—वैभवसंपन्न.

प्र. ९६

अयुधः—मूर्ख, अज्ञान, सत्रेः—अनछत्ते.

प्र. ९७

प्रसूः—आई, धैर्यप्रदीपकः—धैर्य वाढविणान्या, मृदुलस्वनानेः—गोड शब्दाने.

प्र. ९८

साक्षरघर्गांतलेः—शिक्षित लोकांतले, कलानेथिः—कलाकुसरीचीं कामे करणारे, सिद्धांत वाक्यः—अमोघवाणी, समाधिः—चित्ताचे एकाग्र व स्थैर्य.

प्र. १०५

कटुकंठककल्पनाः—वेचव व काळ्याप्रमाणें मनाला घोंचणाऱ्या कल्पना, प्रसव-
 हुल्यहिंसोसुानवेदनाः—जे विचार मनांत आले ते कवितेंत शब्दांनीं व्यक्त क-
 रून दाखविण्यास अत्यंत श्रम पडतात ते श्रम सहन करून, वासुकीः—एक
 सर्प आहे, विषमः—संकट हुतविलंबितः—सत्वर व सावकाश, मित आ-
 जारी आहे म्हणून अत्यंत चार्डने त्याला भेटण्यास निघालों परंतु ही उत्रेग-
 जनक वातमी ऐकून पाय भराभर उठत ना म्हणून सत्वर व सावकाश अशा
 रीतीने.

प्र. १०७

धामाकुलोत्तमाः—स्त्रीजातीमध्ये श्रेष्ठ, वारिवाहः—मेघ, विरूपाक्ष म्हणजे
 शंकर, प्रमिलाः—सुलोचना.

प्र. ११०

घ्नपाः—लज्जा, द्रविणः—द्रव्य, दमघोषभूमोपतिः—शिशुपाल.

प्र. ११२

बंगईः—झोपाळा, सुरपदीः—स्वर्गा.

प्र. ११३

घिटपीः—खांद्यावर, शाखावर.

प्र. ११४

स्वमददर्शनः—आपल्या गर्वाचे आविष्करण.

प्र. ११५.

“मनुष्याच्या मनगटीतील जोर हाच खरा व विश्वासू मित्र होय.”
हा अर्थ या प्रकरणात कवीने ध्वनित केला आहे.

प्र. ११६

या प्रकरणातील संकातीची भेट कवीने केरळकोकीळ मासिक पुस्तकारा दिलेली आहे. पिकाः—केरळकोकिळा, गताब्दीः—गेस्यावर्षी, प्रेमोदधीः—प्रेमाचा सागर, शाहू नृपासः—सध्या कोल्हापूरचे गादीवर अरालेल्या महाराजास. वितरावयायाः—हा शब्द ‘वितरावया या’ असा वाचावा, वैखरीः—वाणी खरताः—कौर्य.

प्र. ११७

पुरुषसाम्यातीः—पुरुषाची बरोबरी करण्याची उत्फट इच्छा. विषमताः—वैषम्य, वितुष्ट.

प्र. ११८

बाजीः—इतिहासप्रसिद्ध पहिला बाजीराव, जिवरः—विजयशाली, श्लो.-
४ “दुष्यंत” या ऐवजी “दुष्यांत” असे वाचावे—अर्थ—तंतूंत जवनिका-
तस्थयवर्गीजनः—पडद्याच्या आत सरलेल्या निजामाच्या स्त्रीया, शुतिमत्तः—
अत्यंत तेजस्वी.

प्र. ११९

जनताः—लोकसमुदाय, अधः—पाप, आर्किचनः—भिकारी, सुरनाथः—
यमधर्म, धर्मेः—यमधर्माने, महिलाः—पृथ्वीला, महिलाः—स्त्री.

प्र. १२०

शिलंगणः—सीमोल्लेखन, शिबिकाः—डोली, अश्मंतः—आपटा (वृक्ष),
अजाः—आजा.

प्र. १२१

श्लो. १ ओळ २ “अजाणता” बदल “अजाणता” असे वाचावे,
रजतः—रुपे, क्षयविवर्धनाः—क्षयवृद्धीस, शर्मिलेः—सुख पावले.

प्र. १२२

निमाली:—मावळली, नार्हीशी झाली, नष्ट झाली. भवन:—घर. या प्रकरणांतील कविता प्रसिद्ध “ विनायक ” कवीची आहे.

प्र. १२४

या प्रकरणांतील प्रत्येक आयेंत यथास्थळी “ तो मूर्ख ” हें अभ्याहृत ध्यावें. द्रव्यार्जनदक्ष:—संपत्ति मिळविण्यांत चूर झालेला. पाणिग्रह:—लभ.

प्र. १२५

मात:—गाष्ट. उदधि भरती येवोनि गगन मोजी:—सागराला भरती आली म्हणजे त्याच्या लाटा आकाशांत वर उंच उसळतात; त्या जणू आकाशाची उंची किती आहे याचें गणितच करीत आहेत असा कवीचा आशय आहे.

प्र. १२६

प्र. १२३ (१२६) श्लोक. ओळ ३।४ “ प्रत्यक्षप्रमाण किंवा युक्तिवाद यांहीं करून जी गोष्ट सिद्ध करून दाखवितां येत नाही, ती केवळ श्रद्धेनें किंवा भावानें खरी मानून घेणें हा मार्ग हितप्रद नव्हे का? ” असा कवीचा आशय दिसतो. स्रजियल:—निर्माण केलें. शैवहें:—हितकर्त्यानें. रजी:—धुळीत. जनि:—जन्म. श्लोक ४ ओळ २ “ पाया ” याबद्दल “ दया ” वाचावें. श्लोक ५ ओळ ३।४ “ या सृष्टीतील सर्व जीव हे एका परमात्म्याचेच अंश होत, ते त्यापासूनच उत्पन्न होतात व शेवटीं त्याचे ठाई लय पावतात. परमात्मा हा सूर्य होय व जीव हे त्याचे किरण होत ” असा कवीचा भाव. विनटतोच एकापिसें:—एका पिसांनेच आम्ही मोर होतो.

प्र. १२८

अतथ्यवादी:—खोटें बोलणारा. वत्सर:—वर्षे. अक्षकली:—आसांचा खिळा. अरिदम:—शत्रूला जिकणारा.

प्र. १३०

हा प्रकरणामध्यें कवीनें सत्ययुगाचा सुखाचा काल सकल जगतीतला वरून नार्हीसा होऊन त्याचे ठिकाणीं कलियुगाचा दुःखदकाल आला याबद्दल आपला शोक निर्दिष्ट केला आहे.



प्र. १३२

या प्रकरणांत कवीनें आयुष्यांतील बाल्य, तारुण्य व वार्धक्य या तीन अवस्था व वास्त्यावस्थेतील निष्पाप बुद्धि, तारुण्यांतील पापप्रवृत्ति व वार्धक्यांतील पश्चात्ताप यांचें अन्योक्तिरूपानें वर्णन केलें आहे. उदधिः—समुद्र, हा नदीचा पती, असा नेहमींचा कवि संप्रदाय आहे; परंतु या ठिकाणी तो तिचा काळ कल्पिलेला आहे.

प्र. १३३

ओळ ३ ठेविति या शब्दापुढें " तमाखु " शब्द वाचावा.

प्र. १३४

गुहिनसंततीः—बर्फाची रास. नगराजपदाश्रयाः—पर्वताचा राजा ही-पदवी धारण करणारा. त्रिभुवन—चयाः—ज्याचें शुद्ध यश तीन जगांमध्ये माहित आहे अशा. अदितिजाः—देवांस. दितिजाः—असुरांस. कुतल—निकेतना—पृथ्वीतलावर कौतूक वाटण्यासारखे जे पदार्थ आहेत त्यांचें विलास-मंदिर. शिवसतीः—पार्वती. केतनः—गृह. खर—साधनाः—खडतर तपश्चर्या व कडकडीत व्रतें करण्यास सोईचें ठिकाण. शुभ-तपोधनाः—ज्याच्या सुंदर अरण्यामध्ये शांतदात असे तपस्वी वास करीत आहेत अशा. सवयस्यः—मित्रासह (पराशर), नगः—पर्वत. गवराजधराश्रयः—गवराजधर (शंकर) याचें वसती स्थान. गिरिगताः—पर्वतावरील. सुषमाः—उत्कृष्टशोभा. श्लो. ५ ओळ १ विदित (विश्रुत) वर्ण (कीर्ती) असा नग (पर्वत) त्याचे उचित (यथायोग्य) वर्णना (वर्णन करण्यास) ओळ २ वर्णनगो (वर्णनपरभाषा) तीमध्ये चित (समाविष्ट झालेले) वर्ण (अक्षरें) विदितना (माहित नाहीत) भावार्थः—सर्वविश्रुत असा जो हिमालय पर्वत त्याचें हुबेहुब वर्णन. करण्यास वर्णनपर भाषेमध्ये उपलब्ध असलेले वर्ण पुरेसे होत नाहीत. (अवर्णनीय आहे) रसवारितः—रसानेंविशुद्ध (नीरस) प्रतिपदीः—पावलोपावली. तिमिरास्पदाः—काळोखाचे ठिकाण. सयनेचराः—किरात (कातकरी) जीत राहतात अशी. वनभूः—वन (पाणी)

भू (जमीन) पाणथळ जमीनी यांनी युक्त अशी अरण्यभूमीची परंपरा-
 सरलः—देवदारु (देवदार) सालः—वृक्षविशेष रसालः—आम्रवृक्ष.
 खगपालिकाः—पक्षांवेपालन करणारी. पवनपाः—वायुभक्षण करणारी. विद्युध-
 वासः—स्वर्ग. खवनदेवनः—अकाश रूपी अरण्य त्याला उज्वलित (सुशोभित
 करणारे. देवपदीः—स्वर्गी सुमः—फुलें. भगणः—नक्षत्रसमुदाय सरसः—उ-
 त्सुक. अचलोन्नतिः—पर्वताची उंची. हुवरः—मोठेवृक्ष, द्रुमे—वृक्ष. शुभ-
 पत्रफला—सुंदर फळें व पानें आहेत जींची अशी. व्रततिसंतति—लतांची मा-
 लिका. विटप—शाखा अहति—(माधार न घेणें) इष्टसिद्धि. संहति एकी
 तिच्याशीं संयुक्त. दल—पानें खघनोदरिच्या-आकाशातील मेघामधिल
 क्षितिमेघ—भूतलावरील मेघ. जलद—मेघ, गर्जित—गडगडणें. वनतर्जना—अर-
 ण्यदणान्वून सोडणारी. सुग्ध—भोळे वितथ—खोटे. अवितथ (खरें) जडथां—मुख्य
 श्लो. १७ या श्लोकांत वाघ व श्रीकृष्णयांचें साम्य श्लेषगर्भोपमेच्या द्वारे दा. आहे.
 चार=चेष्टा. गोकुळी=धेनुच्या समुदायांत पक्षी गोकुळांत. विकृती—(या-
 ऐवजीं विहती वाचावें.) विहती=विहार रास—ओरडणें पक्षी रास
 फ्रीडा श्लो. १८ यांत कवि व वृक (लांडगा) यांचे साम्य दर्शविलें आहे
 सत्वपरिग्रहा—भक्ष्यश्वापदे धरण्यासाठीं पक्षी काव्यांत उत्तमपणा साधण्यासाठीं
 पदक्रम—उड्या पक्षी शब्दरचना—श्लोक १९ यांत वराह—(डुकर) व
 ज्योतिः शास्त्रवेत्ता वराहमिहिर यांची तुलना आहे. वेधविधि—जमिनींत
 भोकें पाडण्याची क्रिया पक्षी ग्रहांचे वेध घेण्याचे व्यवसाय. उडू—पाणी
 पक्षी नक्षत्रें. २० यांत तरस व कुकवि यांची तुलना केलेली आहे.
 वर्ण—रंग पक्षी अक्षरें विकलता—ग्यूनपणा विषाण—शिगे शोणित—लाल
 असित—कृष्ण, काळें लोहित—तांबडें चटुला—चपळ विकट—मोठा
 स्मि—तीव्रमहोमदा रवीच्या प्रखर तेजाचा गर्व. यवसजाल—गवत. निशंखला
 अनावर. गरामि विषापासून उत्पन्न झालेला आमि. रवि—चया—सूर्याच्या
 किरणानीं सारविलेला आहे शिरोभागास्थित पर्णसमुच्चय जिचा. रजनि—संशय

दिवस आणि रात्र एकाच वेळीं एका ठिकाणीं नांदत आहेत असा संशय
 कृततमा—अंधःकार पाडणारी, स्वपरतापरता—स्वतांस होणारा दुःसह ताप
 सहन करणारी, श्रुतिसेविनी—वेदाप्रमाणें चालणारी, स्व-पर-ताऽपरता—
 आपपरभाव जिला नाहीं अशी, हवर्नी—यज्ञांत, वळी—आहुती, श्लो. २०
 ओळ १ ली, शेंकडों सुंदर इंद्रधनुष्यें ज्यावर आहेत असा अमिताक्ष—
 संख्यातीत अक्ष नावाचे वृक्ष ज्यावर आहेत असा, पविकरा—इंद्राला
 विकराल—जवरदस्त, भयंकर, श्लोक ३० यावर
 भवर (चंद्र) व भूधर (पर्वत) हिमालय यांचा ऐक्य
 भाव कल्पिला आहे, पादः—किरण, पक्षीं पर्वताच्या पायथ्याशीं असणाऱ्या
 लहान लहान टेंकड्या, जनिः—जन्म, मतिक्रान्तः—मनाला आवडणाऱ्या
 राजतः—हपें, खनिजताः—खनिज द्रव्यांची संपत्ती, ध्रमजलः—चर्म, धाम
 जलरूपसुताः—नद्या, नवरीतिः—नवीन प्रकारची, सुकरामतः—चा
 गली करामत, अदरः—भयरहित, रहितावधिः—निस्सीम, शिखरीवाः—
 पर्वतश्रेष्ठ, ससारससार्थः—हंस समुदायी युक्त, पांडुरंगः—पांढरी, तरंगः—
 लाटा, खरंगनटप्रभूः—आकाशरुपी रंगभूमीवर नृत्य करणारे नर्तकश्रेष्ठ
 अपरतीः—हचिहीन, सुरालयः—स्वर्ग, अहिपतिः—शेप, सुविधिनैः—
 सुदैवानें, विधिनैः—ब्रह्मदेवानें, श्लोक ४८ वा कांताऽऽरवाः—मधुर श
 करणारी, सरसदानकरीः—सुगंध युक्त दान करणारी म्ह० कस्तुरी देणारी
 कांतारवासरसदाः—अरण्यामध्ये राहण्याची गोडी उत्पन्न करणारी, धृत
 गमाराः—ध्रमरांचें समुदाय धारण केले आहेत जिनें अशी, श्लोक ४९
 वनवशा गजराजः—रानटी हत्ती व हत्तिणी, राजी सेवनवशाः—कमळा
 सेवन करायामध्यें तत्पर, श्लोक ५२ ओळ ३ धरायामहतीस मान पृथ्वी
 विस्ताराचा भार त्यास मान (माप) मानभूत धराधर (शेप)

